



Direction **Jacques Nichet / Jean Lebeau**

METAMORPHOSES (CIRQUE)

DOSSIER DE PRESSE

Secret

Cirque ici - Johann Le Guillerm

Spectacle accueilli par le TNT-Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, avec le soutien du Conseil Général de la Haute-Garonne et l'aide de la Ville de Balma

REPRESENTATIONS	Lundi 5 au samedi 24 mars 2007 Espace chapiteau de Balma, rue des Jardins
------------------------	--

CONTACT PRESSE	Brigitte Carette 05 34 45 05 20 b.carette@tnt-cite.com
CONTACT SCOLAIRES	Philippe Rochefort 05 34 45 05 24 p.rochefort@tnt-cite.com



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

LIEU DES REPRESENTATIONS

Espace chapiteaux
rue des jardins
Balma

DATES DES REPRESENTATIONS

LU 05, MA 06, ME 07, VE 09, SA 10, LU 12, MA 13, ME 14, VE 16, SA 17, LU 19, MA 20, ME 21,
VE 23, SA 24 MARS 2007

HORAIRES DES REPRESENTATIONS

20H 30

Relâches DI 06, JE 08, DIM 11, JE 15, DIM 18, JE 22 MARS

TARIFS	EURO
Plein	20€
Abonnés	5 à 15€
Kiosque	8 €

Le Tarif kiosque s'applique le jour même de la représentation dans la limite des places disponibles.
Il est réservé aux jeunes de moins de 26 ans et aux demandeurs d'emploi.

ACCUEIL ET LOCATION

TNT-Théâtre de la Cité

1 rue Pierre Baudis – BP 50 919

31009 Toulouse Cedex 6

du mardi au samedi de 13h 00 à 19h 00

T 05 34 45 05 05

du mardi au samedi de 10h à 13h et de 16h 00 à 19h 00

accueiltnt@tnt-cite.com



Communiqué

Acrobate, funambule et inventeur de machines extraordinaires, Johann Le Guillerm est considéré comme l'une des personnalités les plus passionnantes du cirque contemporain. Unanimement plébiscité au Festival d'Avignon 2004, *Secret* s'est forgé une légende de spectacle mythique que l'on s'arrache partout dans le monde.

Quel est donc le secret de cet envoûtant chevalier de science fiction, mi-gladiateur mi-chaman, dont la quête d'un mystérieux graal semble pourtant remonter à la nuit des temps ? « Autrefois, les gladiateurs se mesuraient aux tigres. Aujourd'hui, je me mesure à une barre de fer. Retrouver la force originelle du cirque, c'est faire des choses étranges avec les objets du quotidien », déclare ce circassien qui revendique son statut de « phénomène » et recentre son art autour du cercle, lieu de rassemblement archaïque des hommes.

Secret se joue sur une piste, traversée au fil des numéros par une multitude de machines insolites. Entre cirque contemporain et cirque archaïque, il nous fait entrer au cœur de notre propre monde. Le spectacle puise autant dans la mécanique des fluides que dans la tradition des dresseurs de bêtes féroces. Dompteur de matières et de formes, l'artiste s'attache à dresser cordes, structures métalliques, livres, bassines... Défiées, les lois de la physique et de l'équilibre prennent une force poétique hors du commun. Le spectateur ressort profondément bouleversé, dans ses sensations et ses repères.



Secret

Conception, mise en piste et interprétation

Johann Le Guillerm

Création musicale et jeu en direct Mathieu Werchowski & Guy Ajaguin

Régie lumière Manuel Majastre

Régie piste et manipulation de sculptures de cirque Fanny Baxter & Franck Bonnot

Conception lumières Hervé Gary

Construction machinerie lumière Silvain Ohl & Maryse Jaffrain

Création costumes Corinne Baudelot, assistée de Sylvaine Mouchère

Réalisation des chaussures en acier Didier Deret

Réalisation des chaussures de fil Antoine Bolé

Réalisation des sculptures de cirque Silvain Ohl, Maryse Jaffrain, Serge Calvier, Didier Deret, Lucas de Staël, Jean Christophe Dumont, Alain Burkarth, Michel Grossard, Cécile Briand.

Production du projet ATTRACTION (Secret, La Motte, l'Observatoire, Monstration, la Trace)

Producteur Cirque ici - Johann Le Guillerm

Producteurs associés Parc de la Villette ; Le Channel, scène nationale de Calais ; Agora, scène conventionnée de Boulazac ; Le Carré magique, scène conventionnée de Lannion

Coproductions Circuits, scène conventionnée, Auch Gers Midi Pyrénées ; Scène nationale de Sénart ; Equinoxe, scène nationale de Châteauroux ; Maison de la Culture de Bourges ; Le Granit, scène nationale de Belfort ; Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine ; Les Subsistances de Lyon ; Théâtre national de Toulouse ; Excentrique, festival de la Région Centre

Cirque ici - Johann Le Guillerm est artiste associé du Parc de La Villette.

La compagnie est soutenue par le ministère de la Culture (DMDTS et DRAC Ile-de-France), le ministère des Affaires Etrangères (CULTURESFRANCE), le Conseil Régional d'Ile-de-France, le CRITTMECA (Ile-de-France), (CULTURESFRANCE/Ville de Paris, la Ville de Paris, l'Association Beaumarchais/SACD, la SACD, et le Groupe des Musiques Vivantes de Lyon

La Fondation BNP Paribas accompagne les projets du Cirque ici - Johann Le Guillerm depuis 1999

Secret a été créé à "Feux d'hiver" le 26 décembre 2003 au Channel, Scène nationale de Calais

Secret est accueilli à Toulouse par le TNT-Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, avec le soutien du Conseil Général de la Haute-Garonne et l'aide de la Ville de Balma

Durée 1h 45



Secret

Fondateur du Cirque ici, artiste de cirque, équilibriste, manipulateur et faiseur d'objets, Johann Le Guillerm a conçu cette nouvelle création après un tour du monde d'un an et demi et deux ans de recherche en laboratoire au Parc de la Villette. Ses investigations tournent autour des notions d'équilibre, de forme et de points de vue. Elles croisent et alimentent d'autres réflexions sur le cirque, le mouvement et l'impermanence.

Dans le spectacle *Où çà ?* créé en 1995, Johann Le Guillerm se prenait comme cobaye pour comprendre les limites de ses capacités en matière d'équilibre sur pieds et de manipulations d'objets.

"Aujourd'hui, je poursuis cette recherche dans un autre état d'esprit ; je m'intéresse à ce qui trouble mes actuelles croyances/connaissances et je cherche à cerner ce qui m'échappe. Mon ambition est de faire du cirque, c'est à dire de créer l'intérêt dans l'espace des points de vue, par des pratiques minoritaires et universelles."

Un cirque qui révèle ses mondes intérieurs peuplés de machines célibataires et de recherche sur le mouvement. Johann Le Guillerm est un inventeur qui court l'aventure entre mystères scientifiques et poésie, un sorcier hors du temps à l'âme tranquille qui dompte la matière et la plie aux formes du rêve. De son regard profond, il plonge au cœur des objets pour en comprendre l'intime mécanique, les faire siens. Il s'affronte à l'inanimé, à ses propres équilibres, met en scène sa volonté et ses limites. Tout semble possible et le monde à réinventer.

Artiste exigeant, théoricien de l'équilibre et du mouvement, Johann Le Guillerm tente par ses recherches de donner corps à ses obsessions... Il a fait de sa compagnie, Cirque ici, un espace laboratoire dédié à un projet pluridisciplinaire audacieux en quatre volets baptisé **ATTRACTION**, composé de : **Secret**, le spectacle ; **La Motte**, une sculpture monumentale, « phénomène de cirque minéral et végétal » ; **Le Film**, une « circumambulation »* autour de la recherche ; et **La Trace**, une synthèse des points de vue sur le projet **ATTRACTION**.

* circumambulation : pratique magico-religieuse qui consiste à faire le tour d'un point dans l'espace



REPERES BIOGRAPHIQUES

Johann Le Guillerm

Artiste de cirque, équilibriste, manipulateur et faiseur d'objets.

Issu de la première promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 1989, Johann Le Guillerm a reçu le Grand Prix National du Cirque en 1996.

Formé également auprès du funambule des Diables Blancs, Enny Clenell et du clown tchèque Ctibor Turba, cet équilibriste a travaillé avec Archaos, a participé à la création de La Volière Dromesko et cofondé le Cirque O, avant de créer, en 1994, Cirque ici. En 1995, il crée *Où ça ?*, son premier spectacle solo. Fin 1999, Johann Le Guillerm est parti pendant un an et demi "rencontrer la terre" pour confronter ses certitudes aux déséquilibres de mondes handicapés, traumatisés et aux fonctionnements tribaux. Artiste associé du Parc de La Villette, il travaille à un vaste projet en quatre volets, nommé ATTRACTION, qui interroge l'équilibre, les formes, les points de vue, le mouvement et l'impermanence ... Le spectacle *Secret* en est le premier volet. Pour le projet ATTRACTION, Johann Le Guillerm a reçu, en 2003, la première bourse à l'écriture pour le cirque attribuée par l'association Beaumarchais / SACD et le Prix des Arts du Cirque SACD 2005.

SECRET : LA MUSIQUE

Mathieu Werchowski

Violoniste de formation, performeur et manipulateur sonore.

Diplômé de violon du C.N.R. de Grenoble en 1989, il pratique de cet instrument essentiellement dans des contextes improvisés.

Son intérêt pour l'expérimentation sonore l'a amené à travailler pour des spectacles d'interventions de rue avec le groupe Ici Même, pour des ateliers sonores dans une clinique psychiatrique à Blois et dans un centre de santé dans un petit village de Côte d'Ivoire.

Il part en tournée internationale régulièrement, en solo ou en trio.

Il enregistre deux CD en concert avec les trios Ute Volker/John Russel/Werchowski, et Marchetti/Noetinger/Werchowski.

Il rejoint Cirque ici en novembre 2003 et commence les recherches de son pour *Secret*.

Guy Ajaguin

Originaire de l'île de la Réunion il vit et travaille dans le milieu underground marseillais. "Dj Magic guy" a un style qui effleure toutes les contraintes musicales, de la techno en passant par le funk, le hip-hop au punk-rock et de la jungle old-school à l'expérimentation dub, sans oublier les sons électro-acoustiques et les sons à bpm accélérés comme le Hardcore et breaknoise.

En tant que Dj, il a travaillé pour les spectacles de danse de Christine Fricker, pour des radios et pour la mise en espace sonore des expositions du Cercle Rouge - Mathieu Briand.

Il rejoint Cirque ici en décembre 2003 pour composer avec Mathieu Werchowski la création sonore de *Secret*.

"Nous jouons en direct en improvisant, en aucun cas on ne diffuse une musique qui est déjà composée même si on se sert de nombreux sons fixés sur support. Nous



manipulons donc ces sons, certains générés sur le moment, d'autres fixés mais filtrés et diffusés de façon différente. On ne sait pas ce que l'on va faire à l'avance et notre façon d'intervenir est toujours différente suivant les actions menées sur la piste. Nous gardons la liberté de toujours se surprendre les uns et les autres et surtout de rester dans l'excitation du jeu. En fait, nous faisons tout simplement de la musique."



Extraits de presse

Le Monde, 22 juillet 04

Johann Le Guillerm donne une âme et une destinée aux objets inanimés

Ce circassien qui a voyagé autour du monde pour expérimenter toutes les différences de perception et s'est beaucoup livré à la méditation, est capable de donner forme à une tornade de lumière qui tombe du toit du chapiteau, de faire rouler des bassines sur elles-mêmes comme des derviches tourneurs, de malaxer tranquillement une barre qui devient un mobile magnifique et autonome, de caracoler sur un hérisson de ferraille, de construire deux tours avec des livres et de les faire s'assembler en leurs sommets, sans qu'elles tombent, en les réunissant avec son corps. Il sait aussi inventer des machines de rêve qui avancent, poussées par un souffle ou la chaleur des bougies, et marcher sur un fil où il s'allonge, comme s'il dormait sur l'herbe... Ce qui est extraordinaire, dans tout ce que fait Johann Le Guillerm, c'est ce dialogue qu'il entretient avec la matière. Il semble parler aux objets en silence, pour trouver en eux le point qui va les animer. Rien, semble-t-il, ne saurait le détourner de ce « secret » de l'équilibre qu'il cherche en tout objet et en lui-même. (Brigitte Salino)

Libération, 13 juillet 2004

Dans son « laboratoire », davantage caverne alchimique qu'unité du CNRS, Johann Le Guillerm a conçu des objets qui croisent, par mues successives, le fer et le bestiaire fantastique, les coussins et la jungle, Baudelaire, Nerval et le *Seigneur des anneaux*. Les tigres sont de tapis et roulent sur eux-mêmes puis s'immobilisent en tentes, mais peuvent vous avaler tout de go. Les chevaux sont des bassines qui font cercle parfait tout autour de la piste. Il y a un étrange serpent de fer qui se transforme et tourne sur lui-même avec envoûtement... Johann Le Guillerm est un soliste du corps inquiétant et des objets réenchantés : c'est ce permanent contraste, entre l'apparence fruste de cet homme et des mises en place millimétrées ou des chimères sophistiquées, qui entraîne tout spectateur du Cirque ici vers un étonnement permanent. (Antoine de Baecque)

Télérama, juillet 2004

Un spectacle de Johann Le Guillerm ne se raconte ni ne se décrit. C'est un secret – quasiment un pacte – que partagent ceux qui sont venus le voir, comme s'ils avaient ensemble traversé un océan d'étoiles. Ou plus simplement comme s'ils avaient été traversés par une émotion indicible. A l'abri de son chapiteau, Johann Le Guillerm est comme transmuté par l'alchimie de son propre univers artistique. Il devient souverain, complexe, abstrait, inquiétant, vertigineux, habile jusqu'à la diablerie. Le bois, le fer, l'eau, l'air ou le feu, il n'y a rien alors qu'il ne puisse dresser ou redresser, soumettre ou enchanter. Du moins le personnage solitaire qu'il incarne aime-t-il à nous le faire croire. C'est son versant bateleur. (Daniel Conrod)

Le Figaro Magazine, 5 mars 2005

La fantaisie de l'invention

Johann Le Guillerm, tel un Léonard de Vinci doublé d'un professeur Tournesol, crée en direct des objets incroyables et inutiles qui sont autant de manières de montrer ses talents d'acrobate, d'équilibriste et de comédien. Du jamais vu : on est en présence d'une originalité insoupçonnée. Sa longue traversée de la scène sur des bouteilles captive le public, son ascension vers le ciel sur des bastaings qu'il lie entre eux est proprement sidérante, et la tornade qu'il fait surgir au milieu du plateau par un jeu de



ventilateurs et de faux brouillards est époustouflante ! Ici, on est dans la fonction même du spectacle ou de la poésie : ouvrir l'esprit, étonner, surprendre uniquement par le fruit de l'imagination. En fait, le travail de Johann Le Guillerm tourne autour de deux thèmes : l'équilibre et la métamorphose. D'où ses structures mobiles incroyables, comme ce trapèze volant fait de lattes de bois qui témoigne de sa volonté d'aller jusqu'aux frontières de l'apesanteur. (François Delétraz)

Figaroscope, 23 mars 2005

Un grand sorcier

En presque deux heures de spectacle, cet ancien fildefériste défie le temps et la matière, comme si tout restait encore à inventer. Cette création s'appuie sur une démarche poétique et scientifique qui tient de la cosmogonie. Johann Le Guillerm échafaude un retour aux éléments originels : la caverne, la mer, le sable, le feu, l'écho, l'air, avec l'aide de deux musiciens qui habillent en parfaite symbiose son univers. Ce spectacle est une rencontre rarissime et bouleversante avec un artiste, qui donne au cirque de nouvelles lettres de noblesse.

Le Canard enchaîné, 21 juillet 2004

Impossible n'est pas d'ici

Johann Le Guillerm prouve ici que le cirque peut aller plus loin encore dans la poésie, la beauté fulgurante, la singularité, que tout y reste encore à inventer, qu'il y a toujours quelque chose de nouveau sous le chapiteau, il suffit de faire un pas de côté et, dans cet espace de liberté retrouvée, sous le ciel de toile étoilé, d'aller à l'aventure, pour retrouver son essence. Le Guillerm dépoussière, dépiaute, dépèce le numéro de cirque pour le recréer de A à Z. On l'applaudit plus qu'émerveillés : sidérés. (Jean-Luc Porquet)

Paris Match, 31 mars 2005

Le Guillerm n'est pas seulement un virtuose qui, depuis l'âge de 15 ans, étudie les arts du cirque, c'est aussi un artiste conceptuel majeur dont chaque spectacle est une performance. [...] Si sa démarche est aussi intellectuelle que corporelle, sur la piste nulle trace d'un discours intello, de didactisme pesant. Tout est en apesanteur. Dès qu'il apparaît, ce prince baladin devient, sans trucage aucun, un véritable sorcier capable de donner vie à des objets inanimés, de transformer notre perception du temps. Au Cirque ici, votre esprit complètement déséquilibré ne pourra se poser sur rien de solide, alors, émerveillé, vous ne pourrez que tomber des nues. (Alain Spira)

Techniques et architecture, août - septembre 2006

Cet homme, avec ses gestes précautionneux d'équilibriste, est un faiseur de mondes. [...] Il crée un univers poétique haletant invisiblement régi par les lois de la physique et de la mécanique.

Théâtres, avril 2005

Sous la toile verte, cloutée d'étoiles, Johann Le Guillerm et ses sculptures lèvent le voile sur les secrets de nos cohabitations avec la matière. Il s'affronte à l'inanimé, défie ses propres équilibres, met en scène sa volonté et ses limites. Il évoque Sisyphe, la futilité et la nécessité mêlées de toute action et de toute recherche, pour la beauté et la poétique d'un geste singulier et magistral. (Pierre Notte)