



Direction **Jacques Nichet**

Vendrá de noche

Récital de

Vicente Pradal

REPRESENTATIONS	lundi 17 & mardi 18 novembre 2007 20h 30 TNT Grande salle
CONTACT PRESSE	Brigitte Carette 05 34 45 05 20 b.carette@tnt-cite.com



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

LIEU DES REPRESENTATIONS

TNT
Grande salle

DATES DES REPRESENTATIONS

LU 16 & MA 17 décembre 2007

HORAIRE DES REPRESENTATIONS

20h 30

TARIFS	EURO
Plein	20€
Abonnés	8 à 15€
Kiosque	9 €

Le Tarif kiosque s'applique le jour même de la représentation, une heure avant le spectacle, dans la limite des places disponibles. Il est réservé aux jeunes de moins de 26 ans et aux demandeurs d'emploi

ACCUEIL ET LOCATION

TNT-Théâtre de la Cité

1 rue Pierre Baudis – BP 50 919

31009 Toulouse Cedex 6

du mardi au samedi de 13h 00 à 19h 00

T 05 34 45 05 05

du mardi au samedi de 10h à 13h et de 16h 00 à 19h 00

accueiltnt@tnt-cite.com



Communiqué

Depuis la création du *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* de F. G. Lorca, en novembre 1998, les spectacles du musicien, chanteur et compositeur Vicente Pradal accompagnent l'aventure du TNT : *Pelleas y Melisanda* de Pablo Neruda en 2000, *Romancero Gitano* de Lorca en 2004... Autant de succès qui ont réuni un public nombreux à Toulouse, à Paris – Théâtre de la Ville – et à l'étranger (120 représentations du *Llanto* en France, Cuba, Espagne).

Vicente Pradal revient cette saison avec *Vendrá de noche*, un nouveau récital où, dans la simplicité d'une scène nue, il rend un vibrant hommage à la poésie. Il s'entoure de ses chanteurs et musiciens favoris : Hélène Arntzen, Gilbert Clamens, Emmanuel Joussemet, Luis Rigou, Servana Solana, et de Paloma et Rafael, ses deux enfants, pour offrir un florilège d'airs de ses spectacles (*La Nuit Obscure*, *Cantique Spirituel*, *Romancero Gitano*, *Pelleas y Melisanda*, *Llanto*) et de nouvelles chansons composées sur des vers de Jorge Luis Borges, León Felipe, Miguel Hernández ou Miguel de Unamuno dont le poème *Vendra de noche* donne son titre au spectacle.



Vendrá de noche

Récital de

Vicente Pradal

Avec

Vicente Pradal	voix, guitare
Hélène Arntzen	saxophones, voix, percussion
Gilbert Clamens	guitare
Emmanuel Joussemet	violoncelle
Paloma Pradal	voix
Rafael Pradal	piano
Luis Rigou	flûtes, voix, percussion
Servane Solana	voix

Son **Nicolas Jobet**
Lumière **François Decourbe**

Production **Artmedia productions. La Paloma**

Création le 3 octobre 2006 au Théâtre Sorano – Toulouse

Durée 1h45 environ



Programme

VENDRA DE NOCHE

Vicente Pradal - Miguel de Unamuno, non enregistré

VENCIDOS

V. Pradal - León Felipe, non enregistré

LA MONJA GITANA

V. Pradal - F.G. Lorca (*Romancero Gitano*)

MUERTO DE AMOR

V. Pradal - F. G. Lorca (*Romancero Gitano*)

PRINCIPE EN SEVILLA

V. Pradal - F.G. Lorca (*Llanto*)

TARDARA

V. Pradal - F. G .Lorca (*Llanto*)

LAS DESIERTAS ABARCAS

V. Pradal - Miguel Hernandez, non enregistré

INDIRECTA A UNA DAMA

V. Pradal - Anonyme (*La Nuit Obscure*)

EL SUICIDA

V. Pradal - Jorge Luis Borges, non enregistré

VAMOS JUNTOS

V. Pradal - Pablo Neruda (*Pelleas y Melisanda*)

MELISANDA

V. Pradal - Pablo Neruda (*Pelleas y Melisanda*)

MILONGA

V. Pradal - Pablo Neruda (*Pelleas y Melisanda*)

GOCEMONOS

V.Pradal - Jean de la Croix. (*Cantique Spirituel*)

FLORES

V. Pradal - Jean de la Croix. (*Cantique Spirituel*)

AUNQUE ES DE NOCHE

V. Pradal - Jean de la Croix (*La Nuit Obscure*)

LAS GOLONDRINAS

Paco Ibañez - Gustavo Adolfo Bécquer

GACELA DEL AMOR IMPREVISTO

V. Pradal - F.G. Lorca, non enregistré



Vicente Pradal

Né en 1957 à Toulouse. Fils du peintre andalou Carlos Pradal. Petit-fils de Gabriel Pradal, député de la province d'Almería sous la République. Arrière-petit fils de Don Antonio Rodríguez Espinosa, maître d'école de Federico García Lorca à Fuentevaqueros.

Il a donné des centaines de concerts, aux côtés notamment de Juan Varea, Rafael Romero, Carmen Linares ou Enrique Morente. Il compte de nombreux professeurs de guitare, mais se reconnaît un seul maître : Pepe Habichuela.

Le monde classique le sollicite pour jouer Bizet, Massenet ou Manuel de Falla. Il enregistre avec l'oriental Abed Azrié, compose et joue pour **La Savetière prodigieuse** de Lorca, que met en scène Jacques Nichet, tourne avec Jacques Rozier, écrit, enseigne, traduit.

Sa carrière de compositeur commence en 1994 avec sa première création, **La Nuit Obscure**, sur des poèmes du mystique espagnol Jean de la Croix. Le succès est immédiat. Le disque obtient le grand prix de l'Académie Charles Cros.

En 1996, création du **Cantique Spirituel** qui conclut son expérience avec les textes de Jean de la Croix ; la critique salue de façon unanime le concept, la force de la composition et la qualité de l'interprétation. Carmen Linares y tient le rôle principal. En 1998, Carmen Linares le sollicite pour la direction musicale et la composition originale de la pièce **l'Apocalypse**, mise en scène et interprétée par Irène Papas. Cette même année voit la création du **Llanto por Ignacio Sánchez Mejías** (poème de Federico García Lorca) et le début de sa complicité avec Michel Rostain.

En 2000, il compose et met en scène **L'Amour de Loin**, à partir de poèmes de Jaufre Rudel, troubadour occitan du XIIe siècle. Le Théâtre de Rome (Italie) le sollicite pour la composition musicale du spectacle **Les Filles d'Ismaël** (texte d'Assia Djebar) mis en scène par Gigi Dall'Aglio.

L'année 2001 voit la création de **Pelleas y Melisanda** (poèmes de Pablo Neruda) mis en scène par Michel Rostain, créé au Théâtre de Cornouaille (Quimper).

Puis, pendant deux ans (2002 – 2004), Vicente Pradal retrouve la poésie de Federico García Lorca et compose une nouvelle oeuvre musicale à partir du **Romancero Gitano**, recueil de poèmes sur l'Andalousie gitane, dont il assure aussi la mise en scène (création 2004 à la Scène Nationale de Narbonne).

Un compositeur en marche, qui fonde sa création musicale sur son amour et sa connaissance de la poésie classique et contemporaine espagnole.



Les principales créations musicales de Vicente Pradal

1994 : **LA NUIT OBSCURE**

Poèmes de Saint Jean de la Croix

Enregistrement Virgin. Grand prix du disque de l'Académie Charles Cros
100 concerts (France, Espagne, Québec, Cuba)

1996 : **LE CANTIQUÉ SPIRITUEL**

Poème de Saint Jean de la Croix

avec Carmen Linares

1998 : **L'APOCALYPSE**

d'après Saint Jean de Patmos

Avec Irène Papas et Carmen Linares.
Création à Valencia, Espagne

LLANTO POR IGNACIO SANCHEZ MEJIAS

Poème de Federico García Lorca

Mise en scène : Michel Rostain

Enregistrement EMI / Virgin Classics

120 concerts, France, Cuba, Québec, Espagne. Captation intégrale France
3 national

2000 : **L'AMOUR DE LOIN**

Poèmes de Jaufré Rudel. Texte de Alem Surre Garcia.

Mise en scène Vicente Pradal.

LES FILLES D'ISMAËL dans le vent et la tempête

Texte d'Assia Djebar. (Commande).

Mise en scène Gigi Dall'Aglio. Création à Rome, Italie.

2001 : **PELLEAS Y MELISANDA**

Poème de Pablo Neruda.

Mise en scène Michel Rostain.

50 concerts (France, Québec).

2004 : **ROMANCERO GITANO**

Poèmes de Federico García Lorca

Mise en scène Vicente Pradal

Enregistrement EMI / Virgin classics

49 concerts en France.

2005 : **VENDRÁ DE NOCHE - Récital**

Poèmes de Lorca, Hernández, Unamuno, Borges, Jean de la Croix, Neruda,
Bécquer

MALGRE LA NUIT. Récital poétique

Avec l'organiste Francis Chapelet. (Commande)



Vicente Pradal : au nom du père

Par Marie Revilla

La passion du flamenco et de la poésie sont au cœur de la recherche musicale de Vicente Pradal, fils du peintre Carlos Pradal. Il renoue ainsi, avec ses deux enfants : Rafael, au piano, et Paloma pour le chant, avec le cours interrompu, pour cause de guerre civile, de l'histoire familiale.

[...] La musique, la danse, la peinture et la poésie ont fait partie de la respiration familiale, aussi bien du côté paternel que du côté maternel. « C'est sur les genoux de mon père que j'ai commencé à déchiffrer les premiers vers de Machado, de Miguel Hernandez, les premières notes des chansons de Brassens, Ferré, Barbara, les tangos de Carlos Gardel, à lire les tableaux de Franz Hals, de Picasso, de Van Gogh... Mon père a été mon premier professeur de guitare et de chant, le second étant mon oncle maternel le guitariste Pedro Soler ».

Prédestination familiale

A cette prédestination familiale Vicente Pradal, fils et petit-fils d'andalous d'Almería – son grand-père Gabriel Pradal fut député socialiste des Cortès de 1931 – a ajouté ses propres enthousiasmes. Il a eu dès le départ une préférence marquée pour les répertoires de Paco Ibañez et d'Atahualpa Yupanqui, ce grand chanteur et compositeur argentin, ami de son père, enfin pour « La Cuadra de Sevilla » de Salvador Tavora, découvert à Toulouse au cours d'une soirée mémorable.

A partir de là, Vicente, 17 ans, abandonne ses études et il va suivre avec sa guitare les routes aventureuses et fiévreuses du flamenco. « Il faut que tu partes » m'avait dit mon père. Dont acte. Vicente part pour le saint du saint, en Andalousie.

L'autre rencontre marquante de sa vie : Enrique Morente, grand chanteur de flamenco devant l'Éternel, aujourd'hui à l'apogée de sa carrière : « Pour moi le plus grand libertaire du flamenco, un insoumis qui fait partie avec José Menese et Manuel Gerena de la nouvelle génération qui a révolutionné le flamenco. J'ai eu la chance qu'Enrique Morente m'introduise dans ce monde-là ».

Le flamenco on le sait est une école de l'oralité. On peut même dire que la chose existait avant le mot. Les codes du flamenco n'ont pas plus de deux cents ans d'âge. Le genre naît dans le creuset andalou où l'apport des gitans venus de l'Inde se marie avec les influences autochtones, arabes et hébraïques pour créer un art de portée universelle.

« C'est Manuel de Falla et García Lorca qui créent en 1922 à Grenade le premier concours de chant flamenco ». Garcia Lorca, dont l'arrière grand-père de Vicente Pradal fut le maître d'école. En revenant aux sources du flamenco, Vicente Pradal ne fait pas autre chose que reprendre le cours interrompu par la guerre civile de son histoire familiale.



Mais de guitariste accompagnateur et notamment avec Pedro Soler de la danseuse la Joselito réfugiée elle aussi pour cause de guerre civile à Paris puis à Toulouse, comment devient-on compositeur, chanteur et chef de troupe ? La transmutation s'est faite là aussi par l'intermédiaire du père qui un jour « m'a fait passer la copie d'un poème de Saint-Jean de la Croix » : *Ce n'est pas le ciel que tu me promets mon Dieu qui m'incite à t'aimer (No me mueve mi Dios para quererte...)*. A partir de là j'ai bâti *La Nuit obscure* avec Ruben Velasquez, Serge Guirao et le contrebassiste Renaud Garcia Fons, fils de peintre comme moi et à qui l'ensemble doit beaucoup de sa couleur mystique ».

[...] Après le *Romancero gitano*, œuvre maîtresse de García Lorca enregistrée chez Virgin sur des musiques flamencas, la nouvelle aventure artistique de Vicente s'appelle *Vendrá de noche*, un récital qui tire son titre d'un poème de Miguel de Unamuno où il est accompagné de ses musiciens favoris et de ses deux enfants : Rafaël au piano et Paloma au chant : « Ils ont hérité du sang gitan de leur mère, l'inimitable rapport au rythme... et la grâce ». Parole de père.

Raíces. Revue d'actualité, culture et langue espagnols. Août-septembre 2006