



**Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées**

Direction **Laurent Pelly - Agathe Mélinand**



DOSSIER DE PRESSE

## **Le Roi, la Reine, le Clown et l'Enfant**

de **Eric Louis et Pascal Collin**

Mise en scène **Eric Louis**

Jeune public à partir de 6 ans

REPRESENTATIONS

**MA 22 > ME 30 DECEMBRE 2009**

**TNT-Petit théâtre**

CONTACT PRESSE

Brigitte Carette : 05 34 45 05 20

[b.carette@tnt-cite.com](mailto:b.carette@tnt-cite.com)

CONTACT SCOLAIRES

Emilie Pradère : 05 34 45 05 29

[e.pradere@tnt-cite.com](mailto:e.pradere@tnt-cite.com)



## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### LIEU DES REPRESENTATIONS

TNT-Théâtre de la Cité  
1 rue Pierre Baudis - Toulouse  
Petit théâtre

### DATES DES REPRESENTATIONS

MA 22, ME 23, SA 26, DI 27, MA 29, ME 30 DÉCEMBRE 09

### HORAIRES

18H 30 MA 22, MA 29

14H 30 ME 23, ME 30

16H 00 SA 26, DI 27

### TARIFS

|                  |      |
|------------------|------|
| Enfants – 13 ans | 6 €  |
| Parents          | 12 € |

### ACCUEIL ET LOCATION

#### TNT-Théâtre de la Cité

1 rue Pierre Baudis – BP 50 919

31009 Toulouse Cedex 6

du mardi au samedi de 13h 00 jusqu'au début du dernier spectacle (13h à 19h les soirs de relâche)

T 05 34 45 05 05

[accueiltnt@tnt-cite.com](mailto:accueiltnt@tnt-cite.com)



## Communiqué

« Le jeune prince et la belle princesse se préparent à vivre une vie longue, heureuse, remplie de rires et de cris d'enfants ». Voilà ce que le roi aimerait entendre, et voilà ce que devait dire le conte. Oui mais. Les jeunes héros ne font pas toujours ce que l'on attend d'eux. Il en est même qui décident de réécrire l'histoire. Ils refusent d'entrer dans les habits des autres, et s'ils ne savent pas encore complètement de quelles étoffes seront faits les leurs, ils préfèrent cette incertitude aux costumes trop attendus qu'on avait choisis pour eux.

Voilà un difficile commencement de fable pour une troupe d'acteurs et son théâtre de tréteaux. C'est le règne de l'inattendu, et, pour chacun, rien ne se déroule comme prévu. La représentation se construit devant nos yeux, utilisant hasards et accidents pour faire avancer ce petit théâtre de joyeuse désobéissance à l'ordre du monde.



# Le Roi, la Reine, le Clown et l'Enfant

## de Eric Louis et Pascal Collin

Mise en scène **Eric Louis**

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| <b>Stéphane Brouleaux</b> | le Clown |
| <b>Félicité Chaton</b>    | l'Enfant |
| <b>Sandra Choquet</b>     | la Reine |
| <b>Eric Louis</b>         | le Roi   |

Assistant à la mise en scène **Vincent Rivard**

Lumière **Brunot Goubert**

Costumes **Nicolas Fleury**

Assistante costumes **Jeanne Birckel**

Compositeur **Frédéric Fresson**

Conception décor **François Mercier**

Régisseur général **Vincent Gabriel**

Représentations tout public dès 6 ans

**Durée** 1h 10



## L'histoire

Il était une fois un roi et une reine qui avaient une fille en âge d'être mariée. Mais la princesse ne voulait pas épouser un prince : elle avait envie de voyager. Le roi inventa alors une ruse pour lui faire accepter ce mariage. Une fausse sorcière jetterait un sort au roi qui le plongerait dans un profond sommeil... Si quatre jours plus tard, la princesse n'avait pas trouvé de mari, ce sommeil deviendrait éternel. La princesse pourra-t-elle échapper à ce mariage ? Qui pourra l'empêcher ?

## Extrait

### Tableau 1

Le Roi – Savez-vous quel jour nous sommes ?

La Reine – Je vous demande pardon ?

Le Roi – Dans quatre jours, Léa a dix-huit ans. Et vous connaissez la légende.

La Reine – Bien sûr que je la connais. Mais...

Le Roi – Il n'y a pas de mais. Il y a urgence.

La Reine – Je ne peux pas accepter que ma fille épouse quelqu'un qu'elle ne connaît pas.

Le Roi – Je ne peux pas accepter que ma fille soit transformée en sorcière parce qu'elle n'aura trouvé personne à épouser avant ses dix-huit ans.

La Reine – On n'a jamais vu de princesse devenir une sorcière.

Le Roi – On ne l'a jamais vu parce qu'on n'a jamais pris le risque de le voir : toutes les princesses de ce royaume, jusqu'à notre fille, ont obéi à leurs parents et ont épousé les princes qu'on leur proposait. Vous voulez tout changer ?

La Reine – Oui. Non. Je ne sais plus... C'est tout de même une drôle d'histoire...

Le Roi – C'est l'histoire de notre royaume. Vous, bien sûr, vous n'êtes pas née ici. Vous êtes une étrangère. Mais notre peuple, lui, ne supporterait pas qu'on ne respecte pas la tradition, qu'on se moque de ses fées, de ses sorcières, de ses belles légendes. Quelle heure est-il ?

La Reine – Bientôt quinze heures.

Le Roi – Le prince Octave et son père doivent être là, quelque part ! Vite ! Baptiste !

La Reine – Parce qu'ils doivent venir aujourd'hui ? Vous ne m'aviez rien dit !

Le Roi – Il faut préparer le balcon royal ! Baptiste !

La Reine – Vous auriez pu m'informer... Et surtout Léa !

Le Roi – Mais qu'est-ce qu'il fabrique, ce crapaud ? Baptiste ! Baptiste !

La Reine – Etes-vous sûr de ce que vous allez dire ? Vous voulez vraiment annoncer en public...

Le Roi – Je ne sais peut-être pas encore exactement comment je vais le dire, mais je sais ce que je vais dire ! Baptiste !



## Une question à Pascal Collin

### Comment tenir les enfants sans cesse en éveil ?

Nous avons beaucoup travaillé sur la structure et l'articulation du récit, qui fonctionne par succession de coups de théâtre. Les situations se créent sous nos yeux. Elles doivent être très claires, efficaces, ludiques, sensibles pour surprendre les enfants, les rendre actifs, éveiller leur empathie. Une fois ce lien établi, ils pourront entendre les dimensions éthiques ou politiques du propos, sortir du rôle de strict consommateur, auquel ils restent souvent assignés, pour mettre en branle leur analyse, leur imaginaire et leur capacité critique.

PROPOS RECUEILLIS PAR GWÉNOLA DAVID, JOURNAL LA TERRASSE, JANVIER 2009

**Pascal Collin** est écrivain, traducteur et dramaturge. Son parcours l'a conduit à conjuguer différents métiers en lien avec la scène et le texte : codirecteur artistique de la compagnie « La Nuit surprise par le Jour », auteur, metteur en scène et acteur. Il a traduit Marlowe (*Le Massacre à Paris*), Ibsen (*Peer Gynt*) et Shakespeare (*Henry IV*, *Richard III*, *Les Sonnets*, *Le Roi Lear*).

## Une question à Eric Louis

### Le théâtre pour les enfants appelle-t-il une écriture particulière ?

Je ne me suis pas posé la question en ces termes. La gageure était qu'un petit de six ans puisse trouver dans le spectacle de quoi fabriquer son propre récit. Même s'ils ne saisissent pas tous les niveaux de signification, les enfants savent se réapproprier l'intrigue et les signes du plateau pour construire du sens. J'ai pris garde à ne pas choquer, mais je ne m'interdis rien quant au regard sur le monde que porte la fable. Dans l'écriture, je pense d'abord aux possibilités qu'ouvre le texte sur la mise en jeu du théâtre, sur le sens de ce geste-là, qui consiste à rassembler un public dans une salle pour raconter une histoire.

PROPOS RECUEILLIS PAR GWÉNOLA DAVID, JOURNAL LA TERRASSE, JANVIER 2009

**Eric Louis** fait ses débuts sous la direction d'Antoine Vitez à l'école du Théâtre national de Chaillot. En 1992, il fonde la compagnie « La Nuit surprise par le Jour ». Il participe également à la création du groupe T'CHAN'G de Didier-Georges Gabily. Il est comédien sous la direction de Stéphane Braunschweig, Eric Lacascade, Michel Didym, Yann-Joël Collin... Par ailleurs, il est assistant à la mise en scène sur *Le Monologue héroïque, théâtre lyrique*, création d'Isabelle Van Brabant. Metteur en scène, il crée avec *Le Bourgeois, la Mort et le Comédien* une trilogie Molière composée des *Précieuses ridicules*, du *Tartuffe* et du *Malade imaginaire*.