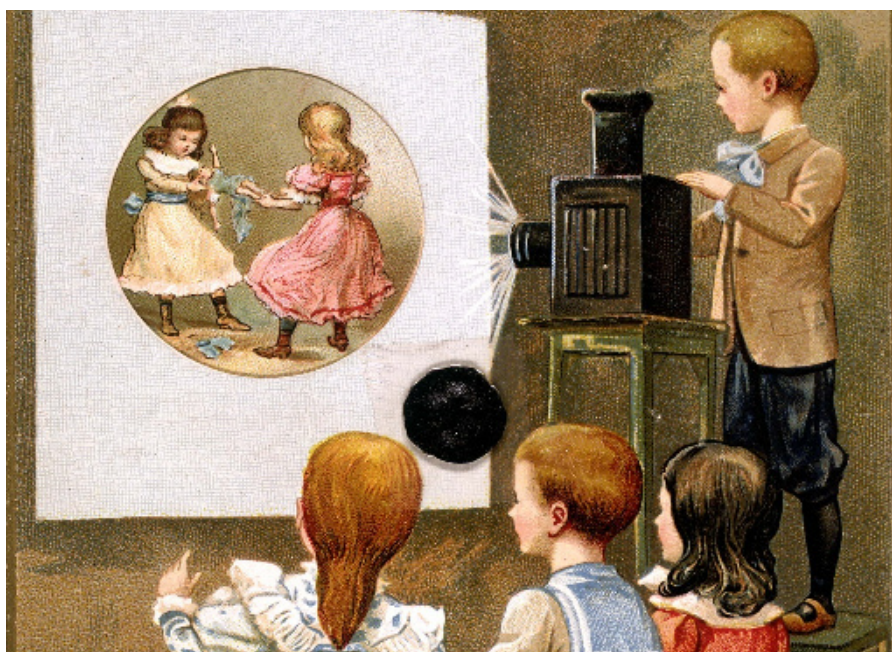




Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées
Direction **Agathe Mélinand - Laurent Pelly**



DOSSIER DE PRESSE

La Lanterne magique de Monsieur Couperin

Concert optique

Mise en scène, projection **Louise Moaty**

Clavecin **Bertrand Cuiller**

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

REPRÉSENTATIONS

JE 16 > DI 19 DÉCEMBRE 2010

TNT-Petit théâtre

CONTACT PRESSE

Brigitte Carette : 05 34 45 05 20

b.carette@tnt-cite.com

CONTACT SCOLAIRES

Emilie Pradère : 05 34 45 05 29

e.pradere@tnt-cite.com



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

LIEU DES REPRÉSENTATIONS

TNT-Théâtre de la Cité
1 rue Pierre Baudis - Toulouse
Petit théâtre

DATES DES REPRÉSENTATIONS

JE 16, VE 17, SA 18, DI 19 DÉCEMBRE 2010

HORAIRES

20H JE 16, VE 17 DÉCEMBRE
14H et 20H SA 18 DÉCEMBRE
16H DI 19 DÉCEMBRE

Représentations réservées aux scolaires

JE 16 DÉCEMBRE 14H 30
VE 17 DÉCEMBRE 14H 30

TARIFS

Enfants – 13 ans	6 €
Parents	12 €

ACCUEIL ET LOCATION

TNT-Théâtre de la Cité

1 rue Pierre Baudis – BP 50 919
31009 Toulouse Cedex 6
du mardi au samedi de 13h 00 à 19h 00

T 05 34 45 05 05

de 13h à 19h 00

accueiltnt@tnt-cite.com



Communiqué

La Lanterne magique de Monsieur Couperin. Concert optique

À la lumière douce de quelques bougies, sur un écran rond comme la lune, les projections féeriques d'une drôle de lanterne magique dialoguent avec la musique délicate du compositeur François Couperin. Sur les ailes de l'imagination, laissez-vous emporter par la fascinante poésie de ce concert naïf.

La lanterne magique est un objet de curiosité et d'émerveillement qui fascina l'Europe entière au tournant du XVIIIe siècle. Née dans le cabinet de l'astronome flamand Christophe Huygeens, elle voyage de cour en cour, puis de ville en ville, colportée au dos des « savoyards ». Formidables machines à rêver, les petites miniatures colorées de ces projections illuminèrent de leur féerie le Siècle des Lumières.

Accompagnée par le jeune et talentueux claveciniste Bertrand Cuiller, Louise Moaty nous fait redécouvrir en musique la magie singulière de ces premières images lumineuses. Projetées au-dessus du clavecin, les petites vignettes peintes à la main défilent sur les pièces de François Couperin aux titres évocateurs (*Les Tours de passe-passe, L'Arlequine, Tic-toc-choc, Les Papillons, Les Petites crémières de Bagnolet, Les Ombres errantes...*), comme autant de miniatures d'époque, précieuses et ciselées, dont l'écriture musicale, empreinte de théâtralité, se prête admirablement à ces ingénieuses mises en scène d'ombres animées, qui émerveillent encore petits et grands.



La lanterne magique de Monsieur Couperin

Concert optique

Musique de François Couperin

Avec

Bertrand Cuiller clavecin

Louise Moati projection

Mise en scène, réalisation des plaques **Louise Moaty**

Fabrication du décor et des mécanismes **Patrick Naillet**

Spectacle tout public à partir de 8 ans

Création 20 août 2010 au Temple de Lourmarin

Production **Théâtre de Cornouaille - Centre de Création Musicale,
Scène Nationale de Quimper**

Avec l'aide des ateliers du Théâtre de Caen

Durée 1 h



La lanterne magique

Fille du dix-septième siècle, la lanterne magique est un objet de curiosité et d'émerveillement qui fascine l'Europe entière. Née dans le cabinet de l'inventeur flamand Christophe Huygeens, elle voyage de cour en cour, puis de ville en ville avec le même succès, colportée au dos des Savoyards : lanterne magique, pièce curieuse ! Leibniz lui-même, dans son texte *Drôle de pensée* (1675), se propose d'en faire « une nouvelle sorte de représentation » : « une lanterne magique jetterait contre la muraille des figures admirablement belles, et remuables... on aurait non seulement des simples choses peintes sur du transparent, mais démembrables, pour représenter des mouvements bien extraordinaires et grotesques que les hommes ne sauraient faire. »

Redécouvrir la magie singulière des premières images lumineuses, se laisser toucher par la poésie d'un simple mouvement venu soudain animer un tableau : la grâce naïve d'une projection de lanterne et de ses mécanismes n'est pas sans rappeler celle du clavecin, dont les cordes pincées distillent un son émouvant aussi en ce qu'il rend perceptible sa propre – et fragile – mécanique. « L'art de toucher le clavecin » développé par les compositeurs français, a su exploiter à la perfection toutes les subtilités de l'instrument – et les pièces de François Couperin, délicates et ciselées comme autant de miniatures d'époque, se prêtent idéalement à ce théâtre d'ombres colorées.

A la lumière de quelques bougies, sur un écran rond comme la lune suspendu au-dessus du clavecin, défilent des vignettes peintes à la main dans un dialogue libre et rêveur avec les pièces de François Couperin : *Les Tours de passe-passe*, *L'Arlequine*, *Les Langueurs tendres*, *Le Tic-toc-choc*, *Les Plaisirs de St Germain en Laye*, *Les Papillons*, *Le Drôle de corps*, *Les Petites crémières de Bagnolet*, *Les Sylvains*, *Les Ombres errantes...*



REPERES BIOGRAPHIQUES

Louise Moaty mise en scène

Comédienne et metteur en scène, Louise Moaty a travaillé sous la direction d'Eugène Green, Jean-Pierre Lorient, Maurice Bénichou, Christophe Lalluque, Benjamin Lazar, Alexandra Rübner, Perrine Mornay, Nicolas Vial...

En 2009 elle met en scène *Rinaldo* de Haendel pour le Théâtre National de Prague, avec l'ensemble Collegium 1704 (direction Václav Lüks), en coproduction avec le théâtre de Caen, l'Opéra de Rennes, et le Grand Théâtre du Luxembourg (tourné 2010).

Récemment on a également pu la voir jouer dans *La la la*, opéra en chansons, mis en scène par Benjamin Lazar, donné au théâtre de Suresnes et à l'Opéra Comique ; interpréter Ariane dans *Ariane* de Benda avec l'ensemble Collegium 1704 (direction Václav Lüks, Kleineshaus Dresden) ; jouer et chanter dans *Athalie* de Racine (mise en scène A. Rübner, scène nationale de Dieppe) et Pierrot Cadmus de Nicolet (mise en scène N. Vial, Opéra Comique) ; *De l'autre côté du flot* (écrit et mis en scène par P. Mornay).

Elle a également dirigé Benjamin Lazar dans *Comment Wang Fô fut sauvé*, d'après Marguerite Yourcenar au Théâtre des Arts de Rouen et à l'Opéra Comique avec le Quatuor Habanera.

Depuis *Le Bourgeois gentilhomme* dans lequel elle joue Lucile, elle collabore régulièrement à la mise en scène auprès de lui : *Didon et Enée* de Purcell à l'Opéra de Rennes avec Les Nouveaux Caractères en 2006, *Il Sant'Alessio* de Landi au Théâtre de Caen avec les Arts Florissants en 2007, *Cadmus et Hermione* de Lully à l'Opéra Comique avec le Poème Harmonique en janvier 2008.

Avec sa compagnie Youkali, elle met en scène *Métamorphoses*, concert optique avec l'ensemble de musique baroque les Lunaisiens, spectacle alliant cantates françaises et lanterne magique, avec la complicité de la peintre Emmanuelle Messika ; elle lit *Les Lettres Portugaises* de Guilleragues aux côtés du claveciniste Bertrand Cuiller ; et interprète sa propre adaptation des écrits de la mystique Louise du Néant.

Elle prépare pour 2011 une adaptation des *Mille et Une Nuits* d'Antoine Galland.

Bertrand Cuiller musicien

Bertrand Cuiller a étudié le clavecin au CNR de Nantes avec Jocelyne Cuiller, puis est entré au CNSM de Paris dans la classe de Christophe Rousset, où il a obtenu le Diplôme de Formation Supérieure mention très bien à l'unanimité en 2001. Il a par ailleurs suivi l'enseignement de Pierre Hantaï pendant plusieurs années et, parallèlement, étudié les cors ancien et moderne, auprès de Marcel Ollé au CNR de Nantes, Michel Garcin-Marrou aux CNSM de Lyon et Paris, et André Cazalet.

Après plusieurs années passées au sein des orchestres baroques français (Les Arts Florissants, Le Concert Spirituel, Stradivaria), avec lesquels il participe à divers enregistrements et tournées dans le monde, Bertrand Cuiller réduit aujourd'hui ses activités pour se produire en solo, ainsi qu'avec quelques ensembles de musique de chambre : Les Basses Réunies, La Rêveuse, et les Lunaisiens.

Il donne des récitals dans de nombreux festivals: les Folles Journées et le Printemps des arts de Nantes, la Cité de la musique, Les Concerts Parisiens, les festivals de Saintes, Sablé, La Roque d'Anthéron, Arques-la-Bataille, Pontoise, Champs-sur-Marne, Utrecht, Haut-Jura, Les Chants de la Dore ...

Son premier disque solo, "Pescod Time", consacré aux virginalistes William Byrd, Peter Philips et John Bull, sorti en janvier 2006 chez Alpha (Alpha 086), a été récompensé par un Diapason d'or, Choc du Monde de la musique, Joker de Crescendo, 9 de Classica et un Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros.

Aux côtés de la comédienne Louise Moaty, il donne un spectacle intitulé *D'Anglebert/Lettres Portugaises*. S'intéressant au répertoire contemporain, il a créé des œuvres de Jean-Yves Bosseur et Olivier Mellano (*La Chair des Anges*, CD Naïve).