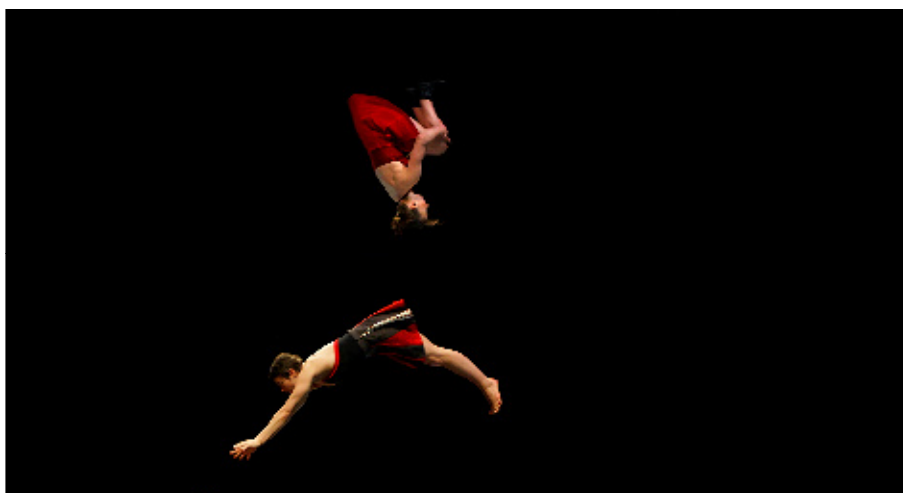




Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées
Direction Agathe Mélinand - Laurent Pelly



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

REGARD(S) 2 SVP SPECIAL VISUAL PROJECT

DOSSIER DE PRESSE

Le Grand C

Compagnie XY

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

REPRÉSENTATIONS

ME 23 > SA 26 MARS 2011

TNT- Grande salle

CONTACT PRESSE

Brigitte Carette **05 34 45 05 20**

b.carette@tnt-cite.com

CONTACT SCOLAIRES

Bénédicte Guérin **05 34 45 05 23**

be.guerin@tnt-cite.com



Le Grand C est présenté dans le cadre de la programmation
« REGARD(S) 2 **Special Visual Project** » (25 février au 2 avril).

LUNDI 21 FÉVRIER / GRANDE SALLE

Métropolis

Ciné-concert **Fritz Lang**

25 FÉVRIER > 10 MARS / TOUT LE THÉÂTRE

Nouveaux Monstres

Exposition d'arts numériques

17 > 19 MARS / PLATEAU GRANDE SALLE

Stifters Ding

Conception, musique et mise en scène **Heiner Goebbels**

17 > 26 MARS / PETIT THÉÂTRE

Micro

Conception, chorégraphie et mise en scène **Pierre Rigal**

23 > 26 MARS / GRANDE SALLE

Tout public à partir de 8 ans

Le Grand C

Compagnie XY

30 MARS > 2 AVRIL / PLATEAU GRANDE SALLE

Tout public à partir de 4 ans

Fragile

Cie Le Clan des songes

30 MARS > 2 AVRIL / PETIT THÉÂTRE

Schicklgruber, alias Adolf Hitler

Stuffed Puppet Theatre

Conception marionnettes, jeu **Neville Tranter**

31 MARS > 2 AVRIL / SALLE DE RÉPÉTITION

Espace disponible

Workshop d'**Aurélien Bory** pour l'Atelier Volant



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

LIEU DES REPRÉSENTATIONS

TNT-Théâtre de la Cité
1 rue Pierre Baudis - Toulouse
Grande salle

DATES

ME 23, JE 24, VE 25, SA 26 MARS 2011

HORAIRES

19H 30 mercredi et jeudi
20H 30 vendredi et samedi

TARIFS

EUROS

Plein	22€
Abonnés	8,50 >14€
Réduit *	6,50 > 13 €

* Le Tarif réduit est réservé aux étudiants, aux moins de 26 ans et aux demandeurs d'emploi.

RENCONTRE

Bord de scène : Jeudi 24 mars, à l'issue de la représentation, la Compagnie XY dialogue avec le public.

ACCUEIL ET LOCATION

TNT-Théâtre de la Cité

1 rue Pierre Baudis – BP 50 919
31009 Toulouse Cedex 6

du mardi au samedi de 13h jusqu'au début du dernier spectacle (13h à 19h les soirs de relâche)

T 05 34 45 05 05

accueiltnt@tnt-cite.com

Billetterie en ligne www.tnt-cite.com



Communiqué

Les dix huit voltigeurs équilibristes du *Grand C* bousculent le principe du duo et renversent le rapport homme-femme des portés acrobatiques. Lancés, chutes, construction et déconstruction de pyramides et de colonnes dessinent en un peu plus d'une heure un univers en trois dimensions. Une micro société avec ses codes et ses rites surprenants révèle des personnalités tendres, puissantes, sensuelles, drôles et poétiques. Qu'ils s'élancent, chutent, se fondent en mêlées humaines ou dessinent de savantes arabesques, les corps vibrent à l'unisson et réinventent un état d'être ensemble soudé par l'émotion.



Le Grand C

Compagnie XY

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

Collectif en tournée

Abdeliazide Senhadji, Adria Cordoncillo-Mitjavilla, Airelle Caen, Anne de Buck, Antoine Thirion, Aurore Liotard, Caroline Leroy, Denis Dulon, Emilie Plouzenec, Eve Bigel, Guillaume Sendron, Maxime Pervakov, Michaël Pallandre, Mikis Minier-Matsakis, Romain Guimard, Thibault Berthias, Tomàs Cardus

Regard complice **Loïc Touzé**

Création musicale **Marc Perrone**

Création Lumière **Vincent Millet**

Création costumes **Marie-Cécile Viault** assistée de **Géraldine Guilbaud**

Aide acrobatique **Mahmoud Louertani**

Résidences et coproductions **Le Cirque théâtre d'Elbeuf – Centre des arts du cirque de Haute-Normandie ; La Brèche – Centre des arts du cirque de Basse-Normandie ; La Verrerie d'Alès en Cévennes – Pôle Cirque Région Languedoc-Roussillon ; Maison de la culture de Tournai– Belgique ; La Cascade – Bourg Saint Andéol ; École de cirque de Lomme / Coproductions La Comédie de Béthune – CDN Nord-Pas-de-Calais ; Circuits – Scène conventionnée d'Auch**

Le Grand C a été subventionné par le **Ministère de la Culture (DMDTS –Drac Nord Pas-de-Calais), le Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais et l'Adami.**

Durée **1h10**



Le Grand C

« On s'est retrouvé, à l'initiative des anciens, pour faire un bout de chemin ensemble. Histoire de mixer les générations et parler de notre régression, avec les mots qui nous restent, avec ce qui nous parle : la loi du "Pliez-Sautez", la nécessité de s'envoyer en l'air et de ne jamais redescendre. S'ériger en haut quand tout s'effondre. Ça ne sert peut-être à rien, mais c'est comme ça qu'on existe, c'est comme ça qu'on résiste. Le plaisir d'être ensemble, ne rien jouer, afin de mieux suggérer, laisser transpirer l'travail, le travail, et encore le travail... C'est notre terreau, notre ciment, c'est grâce à lui qu'on est passé d'une somme d'individus à un Grand Collectif. »

Bousculant le principe du duo et renversant le rapport homme/femme récurrents dans les portés acrobatiques, les 18 interprètes explorent de nouvelles voies dans les états de corps, la technique de cirque et surtout dans ce qu'ils sont capables de raconter à un public. Travail de lancés, de chutes, de construction et de déconstruction de pyramides et de colonnes... Se dévoile ainsi, en un peu plus d'une heure, un univers en trois dimensions à la fois sublime, démesuré et empreint d'une folle humanité. Une micro société avec ses codes et ses rites surprenants, qui vous révéleront, si vous y prêtez attention, des personnalités tendres, puissantes, sensuelles, drôles et poétiques. Si loin et si proches de nous.



La Compagnie XY

La Cie XY voit le jour en 2005, à l'initiative d'Abdel Senhadji et Mahmoud Louertani.

Comme un prolongement naturel de la transmission et du partage de leur pratique avec leurs duos d'élèves : Denis Dulon / Airelle Caen et Anne De Buck / Mikis Minier-Matsakis, ils créent un spectacle ensemble autour des portés acrobatiques.

Les duos de portés vont alors fusionner dans une proposition artistique. Les énergies vont se combiner pour expérimenter les possibilités acrobatiques dans une démarche de création collective : le spectacle *Laissez-Porter* voit le jour en mai 2005, sous le regard complice de Christian Lucas.

Près de 200 représentations plus tard et une quinzaine de pays traversés, la compagnie prend sa route et sa démarche avec *Le Grand C*. C'est l'histoire d'un collectif de 18 interprètes qui partent à la rencontre du public en tous lieux, de la rue à la salle de spectacle.



Extraits de presse

Aérienne compagnie.

Les XY prennent leur envol, se jouant de l'apesanteur avec une grâce féline. Des tours de force qui prennent toute leur ampleur en plein air. Double tour humaine, rempart à deux étages de garçons et de filles, quinte de totems à trois chacun : les acrobates sont de délicats félins qui font et défont avec patience leurs chimériques géométries.

Télérama – EMMANUELLE BOUCHEZ

Acrobates, voltigeurs, équilibristes : le pari est réussi, la fluidité est au rendez-vous, sans céder en rien à la virtuosité des numéros. Pour cela, pas de secret, cinq heures de travail par jour et des réglages au millimètre. Une petite heure de vol enchanteur en totale apesanteur, embarquement immédiat...

France 3 Limousin Poitou Charentes, Midi Pile – ERIC VALLET

Qu'ils aspirent à l'envol, s'élancent, chutent, se fondent en mêlées humaines ou dessinent de savantes arabesques, les corps vibrent à l'unisson et réinventent un état d'être ensemble soudé par l'émotion.

La Terrasse – NATHALIE YOKEL

Colonnes humaines. Dans ce spectacle fait uniquement de portés acrobatiques – une grande première – les artistes, porteurs comme voltigeurs, ne recherchent pas uniquement la performance. La Cie XY a ainsi inventé un langage bien à elle, où le corps est l'unique moteur, où le rapport entre humains, la prise de risque, les limites deviennent les sujets essentiels. Le Grand C, ce sont de grands moments de voltige et d'acrobaties de main à main qui pourraient bien couper le souffle des spectateurs. »

Paris Normandie

De portés en pyramides, l'émotion constitue le principal moteur de ce spectacle où évoluent en musique 18 acrobates.

Le Parisien – ANNE-SOPHIE DAMECOUR

Un spectacle à couper le souffle. Un ballet acrobatique hors du commun, mais tout en douceur. Presque au ralenti. Même les réceptions sont humaines. On change de rôle. On se défie du regard.

Journal d'Elbeuf

Avec Le Grand C, les portés acrobatiques deviennent poétiques. C'est fou les jolis mots qui commencent par la lettre C : Collectif, Courage, Confiance. Et tous ces mots permettent de raconter le travail de la Cie XY. »

culturebox.france3.fr

Je vais vous faire découvrir une compagnie extraordinaire, la Cie XY. Voici quelques images de la répétition impressionnante : un mixage de générations et de talents.

weo.fr Télé, Weo Show – SÉBASTIEN HEMBERT



La pyramide humaine jaillit. C'est un chœur d'acrobates. Tous fonctionnent sur la confiance née du partage d'un même langage. Celui des corps et d'une technique spécifique de porté de main à main. Une histoire jamais entendue, jusqu'au jaillissement de la pyramide humaine.

Midi Libre

La performance du Grand C c'est le plaisir qu'ont ces acrobates un peu fous à être ensemble, à se soutenir, cette grande solidarité qu'ils partagent. L'enthousiasme est difficile à contenir. C'est vraiment un grand cadeau qu'Abdel Senhadji et Mahmoud Louertani font aux spectateurs en réunissant autour d'eux des acrobates qui ont appris avec eux l'art de monter toujours plus haut.

L'Avenir de l'Artois

Un collectif de porteurs voltigeurs enchaîne une infinité de figures acrobatiques sur une musique de Marc Perrone. Les pyramides humaines se font et se défont, et les exploits se multiplient avec une apparente facilité.

nordeclair.fr

Le Grand C cherche surtout à renouveler le genre d'une discipline où le corps est l'unique moteur. Et c'est une très grande réussite. Au-delà du jeu des hautes combinaisons techniques, seize personnalités artistiques s'expriment, chacune dans son énergie, sa force et ses peurs, en symbiose avec le groupe. On reste saisi par les émotions et les sensations qui ne naissent pas que de la prouesse.

limousin-poitou-charentes.france3.fr

La Cie XY présente un spectacle renversant. 18 acrobates, 36 mains, 180 doigts, à la technique éprouvée et parfaitement maîtrisée, s'entremêlent. Ils bousculent le principe du duo homme/femme dans des portés acrobatiques uniques.

Midi Loisirs

Par cette démarche collective, *Le Grand C* offre un vaste déploiement des pratiques dans l'espace et fait le pari inédit de tester l'interactivité de l'acrobatie avec le public.

Stradda

Quatre colonnes. De plus de cinq mètres. Montées avec agilité, force, équilibre et précision. 18 acrobates réalisent ces pyramides humaines avec une facilité déconcertante. Ce spectacle est le prétexte à une formidable aventure humaine.

Le Dauphine Libéré