



Direction **Jacques Nichet / Jean Lebeau**

DOSSIER DE PRESSE

Par le Boudu

Monologue clownesque
de **Bonaventure Gacon**

REPRESENTATIONS	mardi 9 au samedi 20 janvier 2007 Petit théâtre
-----------------	--

CONTACT PRESSE	Brigitte Carette 05 34 45 05 20 b.carette@tnt-cite.com
CONTACT SCOLAIRES	Philippe Rochefort 05 34 45 05 24 p.rochefort@tnt-cite.com



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

LIEU DES REPRESENTATIONS

TNT
Petit théâtre

DATES DES REPRESENTATIONS

**MA 9, ME 10, JE 11, VE 12, SA 13, DI 14, MA 16, ME 17, JE 18, V 19, SA 20 JANVIER
2007**

HORAIRES DES REPRESENTATIONS

**19h du 9 au 13 janvier
15h dimanche 14 janvier
21h du 16 au 20 janvier**

TARIFS	EURO
Plein	20€
Abonnés	5 à 15€
Kiosque	8 €

Le Tarif kiosque s'applique le jour même de la représentation dans la limite des places disponibles.
Il est réservé aux jeunes de moins de 26 ans et aux demandeurs d'emploi.

ACCUEIL ET LOCATION

TNT-Théâtre de la Cité

1 rue Pierre Baudis – BP 50 919

31009 Toulouse Cedex 6

du mardi au samedi de 13h 00 à 19h 00

T 05 34 45 05 05

du mardi au samedi de 10h à 13h et de 16h 00 à 19h 00

accueiltnt@tnt-cite.com



Communiqué

Du Cirque Plume à Trottola, Bonaventure Gacon a participé à quelques-unes des plus belles aventures du nouveau cirque. Avec *Par le Boudu* il s'invente un personnage mi-clown mi-ogre qui s'adresse surtout aux adultes. Ce drôle de clochard, dépenaillé, provocant, quelquefois méchant et malheureux, écrit des poèmes et regarde les couchers de soleil. Il fait aussi des acrobaties époustouflantes sur ses patins à roulettes, ce lourdaud fatigué.

Nez rouge, barbe foisonnante, misérable calotte de feutre gris, basques et pantoufles, Le Boudu tourne et tergiverse autour d'une table cent fois sauvée de la décharge publique. Il prétend avoir enfermé une petite fille dans une grotte ! Puis il jette des regards perdus de ses grands yeux lunaires et demande si on l'aime toujours. Et on l'aime, cet ogre attachant et effrayant. A grands éclats de rire, il nous débarrasse de nos peurs et de nos désirs inavouables. Bonaventure Gacon met son talent d'acteur et sa maîtrise de l'acrobatie au service d'un texte fin et drôle. En endossant la dépouille d'un Auguste qui lorgne du côté de « Boudu sauvé des eaux », il porte l'art du clown au panthéon des plus grands.



Par le Boudu

Monologue clownesque
de **Bonaventure Gacon**

Avec **Bonaventure Gacon**

Précieux coup d'œil de **Martine Cendre**

Coproduction Le Prato, théâtre international de quartier (Lille)
Remerciements à Gilles Defacque (Le Prato), Le Colibri (Avignon)

Durée 55 minutes



Par le boudu

Il a un peu mal au cœur, trop bu... sans doute le foie, les petites bières ou peut-être le cœur lui même, son pauvre cœur d'ogre, ou bien cette satanée rouille qui inexorablement agit sur toutes choses, sur les poêles, les cœurs et le reste... Enfin, il faut bien se remettre au boulot, aller voir les bons petits gars et les petites filles, siroter quelques verres, regarder les couchers de soleil, se faire des petits gueuletons et puis être méchant du mieux qu'on peut. Faut bien vivre...

Bonaventure Gacon

Fait ses premières pirouettes avec les Saltimbanques, apprend le clown avec Catherine Germain et François Cervantès au Centre National des Arts du Cirque d'où il sort en 1998 avec "C'est pour toi que je fais ça" (mis en scène par Guy Alloucherie). Participe à la création du Cirque Désaccordé. Danse dans la Cie Pierre Doussaint. Joue l'ange acrobate sur trampo au Cirque Plume. Monte un spectacle de clown avec l'Apprentie Cie & les Zanoracs. Travaille au cirque Convoi Exceptionnel. Monte un duo acrobatique avec Titoune au cirque Klotz & Co. Participe à la création du Cirque Trottola.



Il s'appelle Bonaventure Gacon. Ce jeune artiste, formé à l'école du nouveau cirque, s'est construit un personnage clownesque comme on n'en a jamais vu. Comme tous les clowns, il est maladroit, gaffeur irrésistible, mais son petit plus qui fait tout, c'est qu'il est méchant !

C'est un ogre, un ivrogne angoissé à la rosserie savoureuse. Un clown noir qui péroré sur les choses de la vie, étalant son malheur, coincé dans sa petite vie. Les yeux, les lèvres cernés de blanc, un nez rouge et une barbe en prime, il rappelle le personnage campé par Michel Simon.

Car ce Boudu, lourdaud et grossier, qui trébuche sans cesse sur tout ce qui bouge est un poète de la misère, un Auguste fatigué qui promène le public sur le fil du rasoir, avec l'élégance des désespérés.

Du coup, le grand éclat de rire s'accompagne d'une émotion différente. C'est du grand art, mené par un artiste-acrobate chevronné, doué d'une sensibilité rare. Avec son sens du dire et du geste, l'art du clown se refait une sacrée jeunesse.



Extraits de presse

Télérama, 13/11/02

Gueule tordue, barbe foisonnante, le Boudu entre en scène, dépenaillé, fourbu, plus instable qu'une coquille de noix dans la tempête. Avec ses grands yeux lunaires, une misérable calotte de feutre gris sur la tête, ses pantoufles et son nez rouges, le Boudu est un clown qui s'appelle le Boudu. Pas un de ces clowns blancs tyranniques et vaniteux, mais un Auguste. Ce fils d'un autre Boudu, celui qu'incarna un certain Michel Simon pour Jean Renoir, notre Boudu exécute à merveille et sans cynisme son travail de clown. La raison ? Elle est assez facile à comprendre. Le Boudu est un bouc émissaire. Nos horreurs, nos erreurs, nos grandeurs, tout, il porte absolument tout sur ses larges épaules. En nous débarrassant du pire, il nous rend le meilleur de nous-mêmes : le rire.

DANIEL CONROD

L'Express, 06/12/01

Aussi bon comédien qu'acrobate, aussi juste que généreux à provoquer les rires. Bonaventure Gacon et son Boudu ont déjà leur place auprès des grands clowns de l'histoire du cirque.

THIERRY VOISIN

Les Inrockuptibles, 14/11/06

Bonaventure Gacon s'invente en ogre bougon et obstiné. Le genre pataud et embarrassé de soi-même et capable cependant d'acrobaties affolantes. Il témoigne d'une capacité saisissante à faire coexister le rire et un certain pathétique. Car Gacon n'est pas seulement un acrobate hors pair, un clown génial, c'est aussi à n'en pas douter un poète.

HUGUES LE TANNEUR