



Direction **Jacques Nichet / Jean Lebeau**

DOSSIER DE PRESSE
CREATION THEATRE 2 L'ACTE

Le Roi Lear

de **William Shakespeare**

Texte français **Daniel Loayza**

Mise en scène **Michel Mathieu**

Théâtre 2 l'Acte

REPRESENTATIONS	Mercredi 16 au samedi 26 mai 2007 Petit théâtre
------------------------	--

CONTACT PRESSE	Brigitte Carette 05 34 45 05 20 b.carette@tnt-cite.com
CONTACT SCOLAIRES	Philippe Rochefort 05 34 45 05 24 p.rochefort@tnt-cite.com
CONTACTS COMPAGNIE	Presse : Ida Jakobs 05 34 51 34 66 / 06 79 72 12 48 ida@theatre2lacte.com Diffusion : Marie-Laurence Sakaël 05 61 34 83 97 / 06 22 03 03 70 / msakael@netcourrier.com



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

LIEU DES REPRESENTATIONS

TNT

Petit théâtre

DATES DES REPRESENTATIONS

ME 16, JE 17, VE 18, SA 19, MA 22, ME 23, JE 24, VE 25, SA 26 MAI 2007

HORAIRES DES REPRESENTATIONS

20h00

TARIFS	EURO
Plein	20€
Abonnés	5 à 15€
Kiosque	8 €

Le Tarif kiosque s'applique le jour même de la représentation dans la limite des places disponibles.
Il est réservé aux jeunes de moins de 26 ans et aux demandeurs d'emploi.

ACCUEIL ET LOCATION

TNT-Théâtre de la Cité

1 rue Pierre Baudis – BP 50 919

31009 Toulouse Cedex 6

du mardi au samedi de 13h 00 à 19h 00

T 05 34 45 05 05

du mardi au samedi de 10h à 13h et de 16h 00 à 19h 00

accueiltnt@tnt-cite.com



Communiqué

Pour cette nouvelle création du Théâtre 2 l'Acte, Michel Mathieu choisit de se confronter à l'ultime pièce de Shakespeare, *Le Roi Lear*, troublante méditation sur la mort, le pouvoir et l'amour.

Au soir de sa vie, un souverain décide de diviser son royaume en trois parts égales qui correspondent au nombre de ses filles, Regane, Goneril et Cordelia. Mais avant de léguer sa terre, le vieil homme demande à sa descendance de lui exprimer son amour. Alors que les deux premières n'hésitent pas à jouer la carte de la flatterie hypocrite, Cordelia se montre réservée bien qu'elle aime profondément son père. Ce dernier, furieux et plein d'orgueil face à ce refus d'exprimer ses sentiments, chasse celle qui est pourtant son enfant préférée et la déshérite au profit de ses sœurs. L'aveuglement de Lear devant la sincérité de sa fille, déchaînant autour de lui la cupidité, la sauvagerie et la cruauté la plus sinistre, le voue à l'errance et à la déchéance. Abandonné de tous, privé de raison, Lear devient le sujet d'une effroyable expérience, comme si le souverain d'un cosmos ordonné était sous nos yeux précipité dans le chaos.

« Pour nous, spectateurs des désastres annoncés, ce retournement qui est le vrai " muscle " de cette tragédie peut être au minimum une leçon de lucidité, au mieux un viatique pour les temps à venir. » Michel Mathieu, familier de littérature contemporaine et de poésie dont il a souvent fait théâtre, aborde aujourd'hui cette œuvre mythique avec un sentiment d'urgence. Avec douze comédiens, fidèles du Théâtre 2 l'Acte - dont beaucoup ont joué dans *Excédent de poids, insignifiant : amorphe* de Werner Schwab en 2004 – il s'empare du *Roi Lear* « comme d'un poème de politique-fiction avec ses soubresauts, ses contradictions, ses phases terribles, ses éclaircies lumineuses... »



Le Roi Lear

de William Shakespeare

Texte français **Daniel Loayza**

Mise en scène **Michel Mathieu**

Avec :

Goneril	Natalie Artois
Régane	Séverine Astel
Le fou, France	Hassan Ayoudj-Tess
Kent	Andrée Benchérit
Cordélia	Mélyssa Michel
Lear	Dominique Collignon-Maurin
Cornouailles, le médecin	Sébastien Lange
Albany	Jacky Lecannelier
Oswald, Bourgogne	Kaf Malère
Gloucester	Jean-Yves Michaux
Edgar	Alex Moreu
Edmond	Quentin Siesling

Assistant à la mise en scène Yann Frouin / **Scénographie** Michel Mathieu et Pierre Dequivre / **Constructions** Pierre Dequivre / **Projections** Bruno Wagner / **Lumières** Christian Toullec / **Sons** Sébastien Ciroteau / **Costumes** Nathalie Guillot

Production Théâtre 2 l'Acte

Coproduction TNT-Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, Le Parvis - Scène nationale de Tarbes, l'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre Apollo de Mazamet

Avec l'aide DRAC Midi-Pyrénées / Mairie de Toulouse / Conseil régional Midi-Pyrénées / Conseil général de la Haute-Garonne.

Création vidéographique préparée par Nadège Ricure à partir d'une captation de toutes les représentations du *Roi Lear*.

Durée 3h30 avec entracte



Lear se sent devenir vieux ; il décide de partager le royaume entre ses trois filles. On connaît la suite : les deux aînées répondent par la flatterie à la demande d'amour exclusif du roi, la cadette s'y refuse...Ce qui pouvait passer pour un acte généreux ou une décision politique avisée, engendre une triple catastrophe : destruction des liens familiaux, guerre civile, guerre tout court avec pour tout solde la mort des principaux protagonistes.

Comment les petites histoires font la grande histoire, comment notre être intime se heurte au rouleau compresseur d'un société en crise... voilà ce que raconte cette tragédie, voilà ce que nous dit Shakespeare avec ce génie si particulier, mélange d'une souveraine ironie, et d'une pénétration aussi vaste que profonde des débats qui agitent depuis toujours une humanité taraudée par ses propres bourreaux.

Dans la profondeur de la langue de ce poète renaissant se fauillent les fils d'Ariane qui vont nous permettre de re-tisser l'écheveau de notre propre société, d'en faire le bilan et d'en tirer les âpres conclusions – les fantômes shakespeariens émergent du va et vient incessant entre le texte du XVIIe et la réalité du XXIe siècle, car cette grande œuvre répond aux peurs et aux espoirs de l'heure présente.

La fin d'un mode de pouvoir « pastoral » au profit du développement d'une société qui invente à la fois les débuts du libéralisme économique et la figure de l'individu : voilà ce que traduit cette pièce à cette époque de la Renaissance, au royaume d'Albion.

Nous n'en sommes pas sortis... même si les lieux du pouvoir ont changé. Qu'en est-il de ce conflit à l'heure de la société du spectacle ? Que se passe-t-il lorsqu'elle est mise en crise ? Quand une voix sincère, celle de Cordélia, met en échec la langue de bois ?

La tragédie devient dès lors une anticipation de ce qui pourrait nous arriver, un poème de politique-fiction avec ses soubresauts, ses contradictions, ses phases terribles, ses éclaircies.

La proposition du Théâtre 2 l'Acte est volontairement polymorphe, comme l'est l'inspiration shakespearienne, associant tragique et grotesque, densité et légèreté, pensée et poésie...S'y mêle aussi une réflexion sur le théâtre même : la scène peut déborder de son cadre, le jeu se frotte aux sons, aux images, en deçà le réel pointe sous la fiction.

Michel Mathieu



Le Roi Lear, II, 4

Texte français de Daniel Loayza, éditions A propos
Lear

Je t'en prie, ma fille, n'essaie pas de me rendre fou.
Je ne te dérangerai plus mon enfant. Adieu.
Nous nous éviterons, nous ne nous verrons plus ;
pourtant tu es ma chair, mon sang, ma fille,
ou plutôt une maladie dans ma chair,
que je dois bien reconnaître pour mienne ; tu es un furoncle,
un bubon ou un chancre enraciné
dans mon sang corrompu. Mais je ne te reproche rien.
Vienne la honte quand elle voudra, je ne l'invoque pas,
je ne demande pas au dieu de lancer sa foudre,
je ne t'accuse pas devant le grand Jupiter.
Reviens à toi quand tu pourras, sois meilleure à ton aise,
je peux être patient, je peux rester avec Régane,
moi et mes cents chevaliers.

Régane

Ce n'est pas aussi simple.
Je ne vous attendais pas, et rien n'est encore prêt
pour un accueil digne de vous. Ecoutez donc ma sœur, monsieur,
car il suffit de deux doigts de raison dans votre frénésie
pour voir que vous êtes vieux, et par conséquent...
Enfin, elle sait ce qu'elle fait !

[...]

Lear

Dieux, vous me voyez ici, un pauvre vieil homme
chargé d'ans et de peine, deux fois misérable ;
si c'est vous qui dressez le cœur de ses filles
contre leur père, ne m'abrutissez pas
au point de le supporter, enflammez-moi d'une noble colère,
et ne permettez pas que des armes de femme, des gouttes d'eau
souillent les joues de l'homme que je suis ! Non, sorcières dénaturées,
je vais tirer de vous deux une vengeance telle
que tout l'univers – ah, je vais faire,
quoi, je ne le sais pas encore, mais ce sera
l'épouvante du monde... Vous croyez que je vais pleurer ?
Non, je ne pleurerai pas ;
J'ai bien des raisons de pleurer,
Rumeur d'orage au loin.



mais ce cœur
se brisera en cent mille éclats
avant que je pleure. O fou ! Je vais devenir fou...

Régane

Ce logis n'est pas grand. Il n'y a pas assez de place pour le vieux et sa suite.

Goneril

C'est de sa faute. Il est sorti de ses gonds ; maintenant, qu'il goûte aux fruits de sa folie.



REPERES BIOGRAPHIQUES

Michel Mathieu - metteur en scène

Né à Liège en 1944, Michel Mathieu participe au Théâtre Universitaire dans sa ville natale. Cofondateur du Théâtre de la Communauté de Seraing, il collabore également avec le Théâtre de l'Étuve de Liège ; il fonde la compagnie du Théâtre de l'Acte (devenu en 1992 le Théâtre 2 l'Acte) à Toulouse avec Mamadi Kaba en 1968 – année propice aux décisions folles et aux rencontres fondatrices. En 1988, il crée le Théâtre Garonne avec Jacky Ohayon et assure la codirection de ce lieu jusqu'en 1992. De 1994 à 1999, il dirige la résidence de sa compagnie à l'Université Toulouse Mirail, où il enseigne depuis 1972. Il alterne son travail de création propre avec la mise en scène du répertoire (du théâtre antique aux écritures contemporaines). Les Entrepôts abritent ses ateliers de création jusqu'en 2004, date à laquelle il s'installe dans le quartier des Sept Deniers et fonde Le Ring. Il a dernièrement mis en scène *Les Phéniciennes* d'Euripide (1988), *Onze voies de fait* de Bernard Noël (2001), *Ubu à la rue* d'après Alfred Jarry (2002), *Ils laissent toujours les portes ouvertes* (création avec Natalie Artois, 2003), *Excédent de poids, insignifiant : amorphe* de Werner Schwab (2004).

Yann Frouin - assistant à la mise en scène

D'abord comédien, il devient vite assistant à la mise en scène pour plusieurs créations de la Compagnie Répliques : *Les serviteurs de la neige* d'Iris Murdoch en 1999, *Le baladin du monde occidental* de JM Synge en 2000, *Erigon* de Jordan Plevnes en 2005. Il met en scène *Naufrage* (textes de Gombrowicz, Cendrars, Pessoa) en 2001, *Au lapin crevé* (2004) et *Alors que tout allait si bien* d'après Witkiewicz (2005).

Pierre Dequivre - constructeur et scénographe

Décorateur pour le Théâtre de l'Acte depuis 1990 : *Moby Dick*, *Ubu à la rue* et *Excédent de poids, insignifiant, amorphe*, il travaille aussi dans l'audiovisuel et la muséographie. Il réalise des décors pour le Théâtre Tatroo et de la Cie 111.

Nathalie Guillot - costumière

Diplômée des Beaux Arts de Toulouse en 1987, elle travaille notamment avec les compagnies TPC (Reims), Les Cyranoïaques, Compact, Théâtre 2 l'Acte, Thierry Roisin, Théâtre des 4 Vents (Paris)...

Sébastien Cirotteu - créateur sons

Trompettiste et spécialiste de la prise de son, il voyage en Argentine et au Canada, captant avec ses micros des fréquences sonores. En collaboration avec Gwladys Deprez il réalise des documentaires radiophoniques comme *Que Tal Argentina* ainsi que des portraits sonores : *Billeres au printemps*. Instrumentiste résolument contemporain, il participe à de nombreux projets d'improvisation mais aussi de free Rock, de fanfare de rue etc....

Christian Toullec - créateur lumières

Formé comme ébéniste à l'école Boule, il crée scénographie et décors pour David Wanpach, Pascal Rambert, Mladen Materic, Didier Carette, Maguy Marin, François Fehner... Il crée les lumières pour Maguy Marin, Isabelle Luccioni, Isabelle Saule et Adolfo Vargas, Didier



Carette, Virginie Baes, Marie-Angèle Vauris, Anne Lefèvre...

Bruno Wagner - créateur images

Touche-à-tout de l'image, plasticien, photographe de plateau, créateur de dispositifs de projections intervenant dans la scénographie de spectacles, il est aussi co-inventeur avec le groupe Lucette Omnibus de spectacles interactifs avec le public : *Les Preneurs de Têtes*, *Le Mariage* et *La Mandarine*.

Il réalise des vidéoprojections et effets spéciaux lumineux pour la Cie Jean Séraphin, 1 Riche Kannibal, le Théâtre 2 l'acte, le Théâtre de l'Ambroisie...

En tant qu'artiste, il participe à de nombreuses expositions (Festival Rebonds à Mazamet, Forum de l'Image à Toulouse, Biennale de Turin...).

Les comédiens

Natalie Artois - Goneril

Formée au Cours Florent à Paris, ainsi qu'à l'Ecole d'art dramatique au Québec, elle a également suivi des stages auprès de Ali Ishan Kaleci, Marie Vayssière, Alain Joule, Jo Lechay et Claude Pilon. Elle joue notamment *Balade pour réveiller les feux* (création collective du Théâtre 2 l'Acte), *Les onze voies de fait* de Bernard Noël, mis en scène par Michel Mathieu, *L'Ange gris* de Rinke mis en scène par Ingrid Wessler, et *Excédent de poids insignifiant : amorphe* de Werner Schwab mis en scène par Michel Mathieu, avec qui elle a créé *Ils laissent toujours les portes ouvertes* en 2003. En 2006, avec Philippe Artois, elle crée *Capsules*, une performance poétique.

Séverine Astel - Régane

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Toulouse, elle rejoint en 1993 l'Atelier de formation et de recherche du Théâtre national de Toulouse. Elle travaille notamment avec Jacques Rosner, Hervé Taminiaux, Solange Oswald, Joël Feset et le Groupe Merci, Isabelle Luccioni, et Michel Mathieu, dans *Excédent de poids, insignifiant : amorphe* (W. Schwab). Elle signe la mise en scène de deux pièces de Rodrigo Garcia, *Vous êtes tous des fils de pute* et *Agamemnon*. Cofondatrice du collectif De Quark, elle participe à la création de textes contemporains courts.

Hassan Ayoudj Tess - Le fou, France

Formé par Alain Janey et Paulette Frantz, il a joué au cinéma pour Tavernier dans *L627* ou pour Kieslowski dans *Rouge*. Il participe à des téléfilms comme *L'Insti*, *Le juge est une femme* et *Docteur Calvet*. Au théâtre, il travaille avec Solange Oswald, Didier Carette, Jack Percher, Alain Pierrat ou Eric Sanjou. En 2005, il joue Porcelet dans *Excédent de poids, insignifiant : amorphe* de Werner Schwab, mis en scène par Michel Mathieu.

Andrée Benchérit - Kent

Après des études d'art dramatique au Conservatoire de Lyon et à l'Ecole de Théâtre de Romat-Aviv en Israël, elle se forme notamment auprès de Peter Brook, Ariane Mnouchkine, ou encore Sylvie Mongin-Algan. Comédienne depuis 1981, elle a travaillé



avec Jean-Claude Gal, Guy Naigeon, Philippe Goyard, Dominique Zamparini ou Françoise Maimone. Elle a mis en scène *Monsieur Fugue* de Liliane Atlan en 2006.

Dominique Collignon-Maurin - Lear

Il joue dans le film de Jules Dassin *Du rififi chez les hommes*, et plus tard au théâtre, dans *La chatte sur un toit brûlant* mis en scène par Peter Brook. Il travaille ensuite avec la compagnie de Claude Confortès, avec Jean Mercure, Jean Mermet et Antoine Bourseiller. En 1975, il rencontre le Théâtre de l'Acte, puis il collabore à plusieurs actions avec le Living Théâtre, à Rome.

Récemment, il a participé à la création du Théâtre du Radeau, *Coda*.

Au cinéma, il tourne sous la direction de Juliet Berto, Jacques Richard, Tony Gatliff ou Christine Pascal.

Sébastien Lange - Cornouailles, Le Médecin

Depuis 1999, Sébastien Lange joue avec Solange Oswald et Joël Fesel (Groupe Merci). Il travaille aussi avec Jean-Jacques Mateu, dans *Le Suicidé* de Erdman. Il fonde en 2005 avec d'autres comédiens et metteurs en scène, le collectif De Quark à Toulouse. En 2006, il joue dans *Les morts joviaux* mis en scène par Jean-Jacques Mateu (Petit bois Cie), et dans *Dramuscules* de Thomas Bernhard, mis en scène par Isabelle Luccioni (Cie Oui, Bizarre).

Jacky Lecannellier - Albany

Il intègre le Théâtre de l'Acte en 1984 où il joue dans la plupart des spectacles jusqu'en 1993. Il se forme, parallèlement, dans les ateliers de Grotowski, du Théâtre du Soleil, du Roy Art Theater... En 1993, il crée la Compagnie du Poisson Volant, puis rejoint le Théâtre La Cavale dirigé par Isabelle Paget en 1997, avec laquelle il découvre le théâtre d'objets et de marionnettes.

Kaf Malère - Oswald, Bourgogne

Comédien, marionnettiste, pédagogue, Kaf Malère a collaboré avec Gaëlle Boucherit, Michel Broquin et Jean-Marc Brisset pour le théâtre de marionnettes. Il a joué dans six pièces de Solange Oswald. Avec la Boyokani Company, il a fait une grande tournée africaine du *Hamlet* de Hugues Serge Limbvani. Il travaille notamment avec Michèle Gary (Théâtre de la Traverse) et Gaël Raba (Théâtre du Versant).

Jean-Yves Michaux - Gloucester

Après un long séjour en Turquie, Jean-Yves Michaux revient à Toulouse et prend part à plusieurs spectacles du Théâtre du Cornet à dés, mis en scène par Jean-Pierre Armand. Il joue dans *Fool for love* de Sam Shepard et *Quai Ouest* de Bernard Marie Koltès au Théâtre du Pavé ; dans *En attendant Godot* mis en scène par Ludovic Nobileau au TNT. Il interprète Karli dans *Excédent de poids, insignifiant : amorphe* de Werner Schwab, mis en scène par Michel Mathieu.

Mélyssa Michel - Cordélia

Formée dans des ateliers de théâtre, danse et cirque depuis 95 : auprès notamment de Magalie Milian, Monique Demay et Luc Montech. Elle fait partie de la troupe Catapulte en Ariège et joue dans *Statut Co* en 2002, puis au Festival Actors en 2005 dans *Venus et Adonis* de Shakespeare monté par Joël Faust. Elle suit en 2007 la formation « Vers



un acteur pluriel » du Théâtre 2 l'Acte.

Alexandro Moréu - Edgar

Issu du Col·legi del Teatre de Barcelone, il s'est formé en France auprès de Michel Mathieu. Comédien depuis 1998, il a joué dans *Un monde d'immigrants* de et par D.Jones, *Les Européens* de H.Barker, *La mastication des morts* de Kermann et *Colère*, mises en scène par Solange Oswald ; dans *La balade de Gargantua* d'après Rabelais, *Ubu à la rue* d'après Alfred Jarry et *Pas bouger* d'Emmanuel Darley, mises en scènes par Michel Mathieu. Il est aussi vidéaste et musicien.

Quinten Siesling - Edmond

Élève de la formation d'acteur de Michel Mathieu, il joue depuis 2000 dans toutes les pièces de la compagnie : *Loup Noir* de Jan Laurens Siesling, conte pour enfants ; *La migration des braises*, *Errotiko festibala*, *LA Rabelèze* (cycles d'improvisations et performances), *Ubu à la rue* d'après Alfred Jarry, et *Excédent de poids, insignifiant : amorphe* de Werner Schwab.