



Direction **Jacques Nichet**

JEUNESSE
DOSSIER DE PRESSE

Le Petit chaperon rouge

de **Joël Pommerat**
d'après le conte populaire

Tout public à partir de 6 ans

REPRESENTATIONS	mercredi 25 au samedi 28 octobre TNT / Petit théâtre Durée 0h 45
------------------------	---

CONTACT PRESSE	Brigitte Carette : 05 34 45 05 20 b.carette@tnt-cite.com
-----------------------	---



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

LIEU DES REPRESENTATIONS

TNT

1 rue Pierre Baudis - Toulouse

Petit théâtre

DATES DES REPRESENTATIONS

mercredi 25 au samedi 28 octobre

HORAIRES DES REPRESENTATIONS

mercredi 25 octobre 16h

jeudi 26 octobre et vendredi 27 octobre 18h 30

samedi 28 octobre 14h 30 & 20h

Durée 0h 45

Tout public à partir de 6 ans

TARIFS	EURO
- de 13 ans	6 €
Adulte	12 €

ACCUEIL ET LOCATION

TNT

1 rue Pierre Baudis – BP 50919

31009 Toulouse Cedex 6

du mardi au samedi de 13h 00 à 19h 00

T 05 34 45 05 05

du mardi au samedi de 10h à 13h et de 16h 00 à 19h 00

accueiltnt@tnt-cite.com



Communiqué

Tout le monde connaît l'histoire du Petit chaperon rouge et pourtant elle n'en finit pas de livrer ses vertus initiatiques ...

S'adressant pour la première fois au jeune public, l'auteur et metteur en scène Joël Pommerat, revisite ce conte populaire. Restant au plus près de l'action, il raconte le trajet que fait la petite fille en allant chez sa grand-mère et en se confrontant avec les forces hostiles de la nature et du monde animal. Nous suivons le Petit chaperon rouge à travers les épreuves au cours desquelles il ose affronter ses peurs et sa solitude. Le récit devient aussi une captivante histoire de théâtre que se partagent un narrateur, une petite fille, une grand-mère et un loup qui affirme haut et fort son animalité. Les dialogues sont des petits bijoux d'humour. Le spectacle, jouant subtilement avec l'ombre et les lumières, les évocations sonores et une interprétation d'une grande précision, fait basculer les spectateurs de la peur au rire. Dans cet univers familier et mystérieux tissé d'images envoûtantes les adultes peuvent reconnaître leur part d'enfance et les enfants s'abreuver aux richesses de l'imaginaire.

Vous trouverez ci-après un dossier de présentation du **Petit chaperon rouge**. Je reste à votre disposition pour tout complément d'information et pour vous faciliter les contacts avec Joël Pommerat et son équipe. Merci de nous aider à annoncer ce spectacle.

Brigitte Carette
T 05 34 45 05 20



Le Petit chaperon rouge

de **Joël Pommerat**

d'après le conte populaire

Mise en scène **Joël Pommerat**

Assistant à la mise en scène **Philippe Carbonneaux**

Avec

Le narrateur

La mère, Le Loup

Le petit chaperon rouge, La grand-mère

Ludovic Molière

Florence Perrin ou

Isabelle Rivoal

Valérie Vinci ou

Saadia Bentaïeb

Scénographie et costumes **Marguerite Bordat** / Scénographie et lumières **Éric Soyer** / suivi de la réalisation scénographique **Thomas Ramon** / Aide à la documentation **Evelyne Pommerat** / Recherche son **Grégoire Leymarie et François Leymarie** / Régie son **Yann Priest** / Régie lumière **Julie Martin** / Direction Technique **Emmanuel Abate**

Remerciements à Jean-Jacques Fdida

**Les textes de Joël Pommerat sont publiés
aux éditions Actes Sud - Papiers**

Durée du spectacle 45 minutes

Production Compagnie Louis Brouillard

Coproductions Centre Dramatique Régional de Tours, Théâtre Brétigny-scène conventionnée du Val d'Orge

Avec le soutien de la Région Haute Normandie

La compagnie Louis Brouillard est conventionnée et reçoit le soutien de la DRAC Ile-de-France, du Conseil Général de l'Essonne et de la Communauté d'Agglomération du Val d'Orge) et est en résidence à Brétigny-sur-Orge.

Joël Pommerat est artiste associé au Centre d'Art et de création des Savoies - Chambéry et Annecy



Entretien avec Joël Pommerat

Pourquoi cette histoire du petit chaperon rouge ?

Je me souviens du récit que me faisait ma mère, quand j'étais enfant, du chemin qu'elle devait faire pour aller à l'école. Petite fille, elle habitait dans une ferme et devait marcher chaque jour à peu près 9 Km dans la campagne déserte. C'était normal me disait-elle, tous les enfants des fermes alentours faisaient comme moi. Quand j'étais enfant cette histoire m'impressionnait déjà. Elle m'impressionne encore plus aujourd'hui. Je m'imagine une petite fille avec son cartable, sous la pluie ou dans la neige, marcher sur les chemins, traverser un bois de sapins, affronter les chiens errants, des vents glacials. Quels parents aujourd'hui laisseraient partir son petit garçon ou sa petite fille de six ans comme ça, par tous les temps, la nuit, l'hiver, dans la campagne, pour un trajet aussi long, affronter seul la nature et la solitude ?

Je sais que ma fascination pour le conte du petit chaperon rouge vient de là : Une petite fille qui marche dans la campagne, même si ce conte est évidemment bien plus ouvert encore.

Avec ce spectacle, j'ai eu envie de retrouver les émotions de cette petite fille, toute seule sur son chemin. Je sais que cette histoire est une partie de mon histoire. Je sais que ce long chemin qu'a emprunté ma mère, presque chaque jour de son enfance, a marqué et orienté sa vie, inscrit au plus profond des attitudes en face de l'existence, imprégné son caractère, influencé beaucoup de ses choix. Je sais que cette histoire, en plus d'être un mythe pour moi, a contribué à définir aujourd'hui ce que je suis.

Pourquoi un spectacle pour les enfants ?

C'est la première fois que je crée un spectacle précisément destiné à des enfants. Je me suis souvent posé la question du théâtre qu'on proposait aux enfants. Je suis persuadé que les enfants ont le droit à la même qualité de recherche, à la même volonté de perfection. Je crois que les enfants ont le droit qu'on ne change pas de façon de faire et d'envisager le théâtre pour eux.

Évidemment on ne raconte pas les mêmes histoires à un adulte de 30 ans et à un petit garçon de cinq ans. *Le Petit chaperon rouge* est un conte qui me fascine (je suis un adulte de 40 ans) et qui fascine également de nombreux enfants pas seulement des petites filles.

Comment traiter au théâtre ce conte du petit chaperon rouge ?

Je voudrais écrire ma propre version de l'histoire. L'histoire du petit chaperon rouge ne se réduit pas à la version littéraire de Charles Perrault, même si c'est lui qui l'a popularisée. Il en existe des dizaines de versions différentes. Mais je ne vais pas chercher non plus à refaire l'histoire ni chercher à la rendre moderne ou contemporaine. Je voudrais rendre simplement les différentes étapes du parcours de cette petite fille dans la



campagne, qui part de chez sa mère pour se rendre chez sa grand-mère et qui rencontre un loup. Sans pratiquement aucune digression. Au contraire je voudrais me recentrer sur les différentes actions et les différents personnages. Rendre ces personnages et ces moments dans leur plus grande simplicité et vérité. Avec beaucoup de concret. Pour moi ce loup, même si comme on le dit et peut le rêver, représente bien plus, symboliquement, qu'un animal, se doit d'être traité comme un animal. C'est en travaillant sur une représentation d'animal la plus vraie possible théâtralement qu'on pourra atteindre des dimensions plus grandes de ce personnage et de cette histoire.

Le rapport à la nature ainsi qu'à l'animalité voire la bestialité me paraît essentiel. La nature et l'animal dans ce qu'ils ont de dangereux, de mystérieux et d'imprévisible mais aussi dans ce qu'ils ont de beau et de merveilleux, d'envoûtant et désirable, c'est ce que je voudrais faire ressortir. Le rapport à la peur est primordial dans ce conte, et en général dans la vie d'un enfant. Selon moi, aborder la question de la peur avec les enfants, c'est aborder aussi l'autre versant de cette émotion qui est le désir. Affronter la peur, en tant qu'enfant, se confronter à elle, dans le sens d'un apprentissage ou d'un jeu, c'est travailler à ne plus être esclave de sa peur, dominé par elle, pour finalement oser aller vers l'inconnu, le possible danger, inhérent à toutes actions humaines et toutes existences.

Enfin, plus en profondeur encore, un autre des sujets de ce conte est le temps, le temps humain. Les quatre protagonistes de ce conte sont les suivants : une petite fille, sa mère, la mère de sa mère et un loup. Autrement dit : trois générations de femmes au sein d'une même famille (le même sang, la même chair), marquées par une absence, celle des hommes. Ce loup (carnivore) est donc au centre d'une histoire qui le dépasse, celle de trois femmes, unies par un sentiment très fort, qui sont ou seront amenées à prendre chacune la place de l'autre, dans un mélange de désir et de peur. Sans que cette question, ce problème, ne soit jamais abordé directement par les personnages, c'est bien cela, je crois, qui rend cette petite histoire si envoûtante pour les enfants et pour les adultes. C'est bien sûr de cela aussi que « mon » petit chaperon rouge essaiera de se faire l'écho.



La presse

LIBERATION

12/13 juillet 2004

Jeune public. Le conte populaire revisité par Joël Pommerat.

Un «Chaperon» générationnel

Joël Pommerat s'adresse au jeune public pour la première fois. Pourtant, dès les premières minutes de son *Petit Chaperon rouge*, écrit et mis en scène par ses soins, on comprend ce qui a poussé l'artiste vers le conte populaire. C'est bien toujours la même exploration - par une alchimie sensible des corps, de l'espace, et de la langue - des liens de famille et du rapport au temps qui affleure sans que jamais rien d'explicite ne permette de s'en tenir là. Trois acteurs et deux chaises sur un plateau nu suffisent au metteur en scène pour interroger l'essence du mythe : l'histoire de trois générations de femmes de la même chair, une fillette, sa mère et la mère de sa mère, et des rapports qu'elles entretiennent. Possession dévorante, concurrence et rejet mêlés... La distribution éclaire tout. Cette mère belle et pressée qui passe et qui repasse sans jeter un regard à son enfant, sauf lorsqu'elle joue à la bête monstrueuse pour la ravir de peur, devient l'ombre avec laquelle elle danse dans la forêt et, pour finir, le loup. Tandis que l'actrice qui interprète la petite fait tout aussi bien la grand-mère. Saadia Bentaïeb jette là encore le trouble par son incroyable présence hors d'âge. La représentation du loup - animalité grondante dans l'ombre - et la manière dont les personnages émergent de l'obscurité ouvrent une lecture nouvelle qu'éclaire la présence d'un narrateur. Seul homme sur le plateau.

Maïa BOUTEILLET



REPERES BIOGRAPHIQUES

Joël Pommerat

Né en 1963, Joël Pommerat débute au théâtre comme comédien dès le milieu des années 1980. Auteur et metteur en scène, il fonde la compagnie Louis Brouillard en 1990. Il crée avec cette compagnie la totalité des pièces qu'il écrit pour ses comédiens, persuadé que l'écriture dramatique ne s'arrête pas le premier jour des répétitions mais bien au contraire qu'elle se poursuit dans le travail avec les acteurs, tout autant que dans le travail sur la scénographie, la lumière et le son. En relation avec l'intime et le réel, le théâtre de Joël Pommerat s'inscrit profondément dans notre temps. C'est du pur artisanat méticuleux où la précision du geste répond à la justesse de la parole pour créer et maintenir un lien permanent entre le plateau et la salle.

Depuis 1990, à travers 15 pièces – dont *Des suées*, *Pôles*, *Treize étroites têtes*, *Mon ami*, *Grâce à mes yeux*, *D'une seule main* – Joël Pommerat et sa compagnie approfondissent leur démarche originale et rigoureuse qui, épisode après épisode, compose un univers théâtral familier et mystérieux, tissé d'images qui ne s'oublient pas.

Les deux derniers textes de Joël Pommerat, *Les Marchands* et *Cet enfant*, ainsi que *Le Petit chaperon rouge*, sont présentés au Festival d'Avignon 2006.