



Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées
Direction **Laurent Pelly - Agathe Mélinand**



REGARDS 1 - MENSONGES

COMMUNIQUE DE PRESSE

Les Mensonges de Jean-François Zygel

Un spectacle imaginé, joué et assemblé par **Jean-François Zygel**

REPRESENTATIONS

JE 13 > DI 16 novembre 2008

TNT Petit théâtre

CONTACT PRESSE

Brigitte Carette : 05 34 45 05 20

b.carette@tnt-cite.com

CONTACT SCOLAIRES

Emilie Pradère : 05 34 45 05 24

e.pradere@tnt-cite.com



MENSONGES

Les Mensonges de Jean-François Zygel

est présenté dans le cadre de la programmation **MENSONGES** du Théâtre national de Toulouse, avec la Cinémathèque et la librairie Ombres blanches.

06 → 28 novembre

Le menteur de Carlo Goldoni. Traduction Agathe Mélinand. Mise en scène Laurent Pelly (Création)

18 → 28 novembre

Menteuse ! Un cabaret. Conçu, imaginé et chanté par Florence Pelly (création)

21 → 23 novembre

Cinémathèque de Toulouse : « Le Mensonge au cinéma »

Parmi les titres de ce parcours cinématographique : *Vérités et mensonges* d'Orson Welles, *L'in vraisemblable Vérité* de Fritz Lang, *Les Dames du Bois de Boulogne* de Robert Bresson, *La Stratégie de l'araignée* de Bernardo Bertolucci...

Samedi 22 novembre 16h, TNT Grande salle

Conférence de Jean-Claude Carrière à propos de son livre, *Le cercle des menteurs*

En collaboration avec la Librairie Ombres Blanches

26 → 29 novembre - 03→06 décembre

Grand Magasin

O tache sur 1 ont été effectuée(s) correctement

Voyez-vous ce que je vois ?

04 → 10 décembre

Tartuffe de Molière. Mise en scène Stéphane Braunschweig

Lectures publiques par les comédiens de l'Atelier volant du TNT (entrée libre) :

Les Sincères de Marivaux, 21 novembre à 18h, au TNT (Petit théâtre)

Le Mensonge de Nathalie Sarraute, jeudi 23 octobre à 18h 30, à la librairie Oh les beaux jours

06 novembre → 10 décembre

Exposition « Des mensonges célèbres ». Quelques « Une » de La Dépêche du Midi

Conférence – débat : « De la nécessité du mensonge »

Samedi 6 décembre à 18h au petit théâtre (entrée libre sur réservation 05 34 45 05 05)

Avec Marie-Jean Sauret, psychanalyste et professeur de psychologie à l'Université de Toulouse-II le Mirail. Conférence Organisée en partenariat avec Le GREP Midi-Pyrénées. www.grep-mp.org



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

LIEU DES REPRESENTATIONS

TNT-Théâtre de la Cité
1 rue Pierre Baudis - Toulouse
Petit théâtre

DATES DES REPRESENTATIONS

JE 13, VE 14, SA 15, DI 16, NOVEMBRE 2008

HORAIRE DES REPRESENTATIONS

20h jeudi 13 et vendredi 14 novembre
15h et 20h samedi 15 novembre
16h dimanche 16 novembre
Scolaire : 14h 30 jeudi 13 novembre

TARIFS	EURO
--------	------

Plein	21€
Abonnés	8 >14€
Réduit *	12 €

* Le Tarif réduit est réservé aux étudiants, aux moins de 26 ans et aux demandeurs d'emploi.

ACCUEIL ET LOCATION

TNT-Théâtre de la Cité

1 rue Pierre Baudis – BP 50 919
31009 Toulouse Cedex 6
du mardi au samedi de 13h 00 à 19h 00

T 05 34 45 05 05

du mardi au samedi de 10h à 13h et de 16h 00 à 19h 00

accueiltnt@tnt-cite.com



Communiqué

Pianiste, improvisateur, compositeur, pédagogue ludique et précis, Zygel a une grande qualité : il nous rend intelligents. Avec lui, la musique est simple, aventureuse, joueuse...

Nous lui avons donc proposé, car nous savons qu'il aime jouer, avec les notes et presque autant avec les mots qu'avec son piano, d'explorer ce que peuvent avoir de commun le mensonge et la musique, ou ce que veut dire le mensonge en musique. Il dit que la musique classique regorge de pastiche, de « à la manière de » et de transcriptions douteuses, que comme tous les arts elle frôle l'illusion et la magie noire. Et puis, tous ces opéras dont le mensonge est au cœur, l'opéra, comme un miroir codifié, inversé, déformé.

Il nous proposera donc ce concert-spectacle-jeu en formes d'énigmes, où les illusions d'oreilles seront comme des illusions d'optique, où l'on voyagera du vrai au faux et de la transcription au travestissement.

Les chanteurs et les instrumentistes nous mentent-ils ?

Jean-François Zygel, illusion suprême, pourra aussi jouer à dire la vérité...

Agathe Mélinand



Les Mensonges de Jean-François Zygel

Un spectacle imaginé, joué et rassemblé par
Jean-François Zygel

Avec

Jean-François Zygel	piano, célesta, jeu de timbres et autres
Laura Hynes Smith	soprano colorature
Philippe Berrod	clarinette et clarinette basse
Isabelle Poinloup	mezzo-soprano
Thomas Bloch	armonica de verre, ondes Martenot, cristal Baschet
Laurent Alvaro	baryton
Joël Grare	percussions
Robert Expert	contre-ténor
Jive Faury	jonglerie dansée
Johnny Rasse et Jean Boucault	chants d'oiseaux

Production TNT – Théâtre national de Toulouse Midi Pyrénées

Remerciements à l'Orchestre national du Capitole

Durée 1h 45



Biographies

Jean-François Zygel

Improvisateur depuis son plus jeune âge et tour à tour concertiste, homme de scène, de radio et de télévision, il a réuni autour de lui une véritable bande d'improvisateurs, avec qui il se produit régulièrement au sein de concerts - spectacles d'improvisation qui renouvellent profondément la conception du concert classique traditionnel. Amateur de jazz, de musique traditionnelle et d'instruments rares, il abolit les frontières traditionnelles de la musique aussi bien sur la scène que dans la salle.

Isabelle Poinloup

mène de front une triple carrière lyrique, jazz et rock. Se produisant tour à tour dans *La Flûte Enchantée*, *Carmen*, *Werther* de Massenet ou même dans *Angels in America* de Peter Eötvös et *The Fly* d'Howard Shore, elle n'oublie pourtant pas de sortir son premier album rock, de fréquenter les clubs de jazz parisiens sous le nom de Maxeen Bliss et bien sûr les spectacles de Jean-François Zygel. Spécialiste universitaire d'Hector Berlioz, compositeur de ballets et de publicités, Isabelle Poinloup s'apprête à occuper également les bacs des libraires avec la prochaine publication de son premier recueil de poèmes.

Jean Boucault et Johnny Rasse

Depuis leur petit village voisin de la baie de Somme jusqu'à la scène du Festival des Forêts de Compiègne, ils mènent une carrière dans un univers atypique, celui des imitateurs d'oiseaux. Leur don, très précoce, éblouit les jurys de concours d'imitations de cris d'oiseaux, les téléspectateurs et les auditeurs radiophoniques. Le ciel est leur univers mais ils demeurent sur terre, pour notre plus grand plaisir.

Jive Faury

Après la création de Planet Circus et la participation à de nombreux spectacles de cirque, de théâtre et de danse, il fait une rencontre décisive avec la Compagnie Jérôme Thomas. C'est auprès de lui qu'il commence à étendre la dimension artistique de son travail de jongleur, collaboration dont naîtra quelques années plus tard la *Sonate en Pirouette mineure*. On le verra ensuite dans les spectacles de plusieurs compagnies, *L'Opéra du Dragon*, *Des Hauts et des Bas*, *Tonnerres et Eclairs*, *Façade*, avant qu'il ne fonde la sienne en 2003, la Compagnie Sens Dessus Dessous. En 2005 et 2006, il se consacre à la préparation et à la création de *Rain/Bow*, premier ballet jonglé pour dix interprètes, à nouveau pour la Compagnie Jérôme Thomas.



Joël Grare

Percussionniste curieux, il est riche de multiples aventures musicales – flamenco avec Daniel Manzanar, oriental jazz avec Issa, musique du monde avec Didier Malherbe, baroque avec le Poème Harmonique, improvisation avec Jean-François Zygel, lyrique avec Patricia Petibon, symphonique avec Yvan Cassar – et d'un instrumentarium rare – tambours japonais, gongs, cymbales chinoises, cloches de vaches de Chamonix. Sur une Chorégraphie de Zheng Wu il compose *Follow* pour la biennale de Venise en 2002 et participe en 2008, pour le disque « Paris-Istanbul-Shangai », à la rencontre d'un violon chinois, d'une contrebasse, d'un théorbe et d'une danseuse flamenca.

Laura Hynes Smith

Soprano américaine à la voix pure et rayonnante, elle s'est établie en France à l'automne 2004 avec le soutien d'une bourse du prestigieux programme Fulbright. A la suite de son succès dans *Le Dialogues des Carmélites* de Poulenc, Laura fait partie des dix solistes sélectionnés par William Christie pour une tournée internationale aux côtés de l'orchestre baroque des Arts Florissants. Les concerts ont été donnés dans quelques-unes des plus prestigieuses salles d'Europe et des Etats-Unis à Madrid, Londres, Paris, Bruxelles, Francfort, Lisbonne et New-York.

Laurent Alvaro

Baryton ayant commencé sa carrière à l'Opéra National de Lyon, il a abordé de nombreux rôles : Le Père dans *Hänsel und Gretel*, le rôle-titre de *L'Orfeo* de Monteverdi, Demetrius dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten, Jupiter dans *Orphée aux Enfers*, Schaunard dans *Bohème*, Pantalon et Farfarello dans *L'Amour des Trois Oranges*, Coquenard dans *Véronique* de Messager, Gora dans *Padmâvatî* de Roussel, Seth Brundle (rôle titre) dans *The Fly* d'Howard Shore et Ragueneau dans *Cyrano de Bergerac* d'Alfano au Théâtre du Châtelet... Il est régulièrement invité par Jean-François Zygel dans sa Boîte à musique sur France 2, en direct à France Musique, dans son Cabaret Classique et au Châtelet dans ses Leçons de musique.

Philippe Berrod

Premier clarinettiste solo de l'Orchestre de Paris depuis 1995, il est régulièrement invité à jouer en soliste au sein du Chamber Orchestra of Europe, de la Bayrische Rundfunk à Munich, et du Mahler Chamber Orchestra. Improvisateur émérite, il s'intéresse aussi bien au jazz qu'aux musiques yiddish et tziganes. Philippe Berrod travaille avec de nombreux compositeurs d'aujourd'hui, créant les œuvres pour clarinette solo de Gualtiero Dazzi, Luis Naon, Olivier Greif, Alessandro Solbiati et Philippe Hersant.



Robert Expert

est considéré comme l'un des contre-ténors les plus marquants de sa génération. Il parcourt le monde, du Canada au Japon, les opéras et les plateaux de télévision ; abordant les passions de Bach, les opéras de Haendel, Vivaldi, le répertoire XVIIIe siècle comme le contemporain. Il donne également beaucoup de cours publics, en Espagne, en France ou au Conservatoire de Paris. A la télévision, Eve Ruggieri lui a consacré un Musiques au Cœur.

Thomas Bloch

est un artiste aux instruments rares – harmonica de verre, ondes Martenot et cristal Baschet - et aux styles variés - classique, contemporain, chanson, rock, théâtre, danse, film, improvisation. Il participe avec Jean-François Zygel à de nombreux concerts, cabarets classiques et à l'accompagnement de films muets. Il a joué pour les films Amadeus de Milos Forman, La Marche de l'Empereur d'Émilie Simon et en concert avec Radio Head et Tom Waits. Il a publié une dizaine de disques chez Naxos.