



association W

**mar 28 & jeu 30 nov, ven 1er déc, 20h30. Au manège
Cirque**

comme en plein jour **Jean-Baptiste André / artiste en résidence**

Artiste de cirque rémois formé au CNAC, Jean-Baptiste André inventait dans son premier spectacle «intérieur nuit_» (2004) un espace à la fois concret et mental très personnel grâce aux équilibres sur les mains - technique qu'il maîtrise à la perfection - et à la versatilité de l'image vidéo. Après quelques collaborations avec des chorégraphes (Philippe Decouflé, Christian Rizzo, Gilles Baron), des graphistes, des plasticiens, des musiciens, et un séjour au Japon qui témoignent de son envie de se confronter à un maximum d'univers et de démarches, on retrouve notre artiste "résident" cet automne dans *comme en plein jour* : une nouvelle étape de sa démarche, centrée sur le thème de l'identité et du double.

INFORMATIONS PRATIQUES

tarifs de 5,50 à 19,50 €

accueil 03 26 47 30 40 (mar-ven 14h-19h et de 14h jusqu'à la fin de la repr. les soirs de spectacle)

Le Manège de Reims Scène nationale 2 bd du Gén. Leclerc BP 1063 51053 REIMS CEDEX
www.manegedereims.com

comme en plein jour / Jean-Baptiste André

Conception, interprétation Jean-Baptiste André, **images, réalisation vidéo** Karim Zeriahen, **création musicale** Tony Chauvin / Percevalmusic, **collaboration** Michel Cerda, **mise en lumière** Marc Moureaux, **scénographie adaptée** Jean-Baptiste André et Marc Moureaux, **costumière** Nathalie Charbaut, **photographe** Fred Mons.
Administration, production Pauline Quantin, **régie générale, régie lumière** Hervé Lonchamp, **régie plateau, régie son** Bart Cocquerez.

Production association W. **Coproduction** Les Subsistances-Lyon, Le Manège de Reims Scène nationale, Le Prato Théâtre International de Quartier-Lille, Association Tintamars-Langres, Onyx-La carrière-Saint Herblain.

Avec le soutien de Les Migrateurs, réseau pour les arts du cirque-Alsace (accueils en résidence au Marché aux grains à Bouxwiller, à la Coupole à Saint-Louis et à l'Arsenal de Metz), Le Manège, Scène nationale de Maubeuge, Entresort de Furies-Châlons en Champagne, Théâtre de Verre-Châteaubriant, DMDTS-aide à la création cirque, Fondation Beaumarchais SACD, DRAC Champagne-Ardenne, Région Champagne-Ardenne, Département de la Marne, Ville de Reims.

comme en plein jour / éléments d'écriture

Un espace ouvert

Un tapis de danse blanc est posé au sol, imaginé comme un espace ouvert, panoramique. L'interprète y évolue en toute liberté, offrant une belle lisibilité pour le spectateur. *intérieur nuit* (2004) présentait une scénographie délimitée, sorte de huis clos dont l'interprète cherchait les limites jusqu'à basculer dans un jeu de perte des repères. *comme en plein jour* propose au contraire un champ ouvert et spacieux, à la lisière d'une installation plastique, permettant un déploiement total de l'action tout en jouant sur les proportions et l'illusion de perspectives sans fond.

Une lueur d'intimité

Des lumières rasantes, un éclairage diffus donnent un caractère de douce intimité à cette scénographie épurée. L'éclairage oscille dans un spectre pastel pour habiller la scénographie de colorations changeantes qui peuvent évoquer les toiles de Mark Rothko. Points de départ, le titre et la thématique de la pièce évoquent la sensation que l'on éprouve sous les feux des projecteurs, baigné dans une ambiance lumineuse. Il y a aussi une idée de l'astre solaire dans cet éclairage qui évolue entre lumière blanche et dorée du jour.

Présence et engagement du corps

Il s'agit d'être, plus que jamais, à la recherche d'une présence suspendue et d'un engagement du corps tout entier : la dimension théâtrale et le jeu d'acteur (réminiscence du clown), une chorégraphie ciselée et tranchante, une pensée en mouvement, à la frontière d'une physicalité extrême (techniques circassiennes, équilibre sur les mains, acrobatie) et d'un abandon consommé.

La musique

La musique joue un rôle prépondérant dans l'ambiance du spectacle et l'univers proposé. Elle est une réelle source d'inspiration appelée à sublimer l'action sur le plateau et à envelopper l'espace d'une ambiance contagieuse pour le spectateur. Hypnotique, et puissamment évocatrice, elle offre au regard une lecture multiple de l'action, favorisant ainsi le déplacement de sens et les tonalités. Elle fait corps avec les mouvements et l'évolution de l'interprète sur le plateau, lui donne énergie et respiration.

Écriture vidéographique

La présence vidéographique interroge le statut du regard en doublant la perception pour le spectateur ; ce nouveau regard sur l'action permet d'explorer la dimension narrative de l'image. Il est question de projections d'images à même le plateau qui coloreraient l'espace pour ouvrir une

dimension imaginaire supplémentaire.

L'imagerie du cirque traditionnel

Toutes ces matières sont interrogées à travers l'imagerie du cirque traditionnel, en particulier, le Maître Loyal, à la fois dompteur et clown blanc, figure posée sur les vestiges d'une piste qu'elle tente de reconstituer par bribes, images subliminales ou états de corps fulgurants.

• Jean-Baptiste André

Après une pratique de la gymnastique, il découvre les arts du cirque, suit l'option théâtre de son lycée et s'initie à la danse. Il co-fonde en 1997 la compagnie Théâtre Happé et signe en collectif plusieurs spectacles, à travers lesquels il découvre le travail à plusieurs, l'énergie et l'émulation du groupe, l'enrichissement des rencontres. Il passe ensuite par une année d'études en Lettres Supérieures, puis intègre le cycle de formation aux arts du cirque.

Issu du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (2002, 14ème promotion, diplômé avec les félicitations du jury), il choisit de se spécialiser dans les équilibres sur les mains et le travail du clown. Il participe au spectacle de sortie *Bye bye Prospero* mise en scène par Christophe Lidon.

En avril 2002, il fonde l'association W afin de développer des projets, en concevant cette structure comme un espace de rencontre et d'échange.

Le Fonds Régional d'Art Contemporain de Champagne Ardenne (Reims) le programme dans sa saison 2002-2003 sous forme de conférences/performances.

En mars 2004, Jean-Baptiste signe son premier projet de création, *intérieur nuit_*, qui tourne depuis en France et à l'étranger.

Il bénéficie de plusieurs accueils studio au Conservatoire National de Région de Musique et de Danse de Reims au cours de la saison 2004/2005.

Il s'investit en parallèle dans des projets de collaboration avec musiciens, graphistes, plasticiens (édition d'un carnet de croquis avec l'illustrateur Michel Diament, collaboration avec le marionnettiste Renaud Herbin, travail de recherche avec l'écrivain Arno Calleja).

Jean-Baptiste souhaite aussi rester interprète pour les autres ; il travaille ainsi, dès 2003, aux côtés des chorégraphes Philippe Découflé (*Iris*, 2003-2004), Gilles Baron (*Droit comme la pluie*, 2004), Christian Rizzo (*comme crâne, comme culte* suite à l'invitation de la SACD pour le 'Sujet à Vif', festival d'Avignon 2005).

Il devient le premier artiste de cirque lauréat du programme Villa Médicis Hors Les Murs de l'AFAA en 2005, bourse de recherche et de création grâce à laquelle il a séjourné au Japon. Il a pu réaliser une pièce *HiDDEN FACES / FACES CACHÉES / KAKUSaRETA MEN* en collaboration étroite avec 2 artistes japonais et le soutien précieux du Yamaguchi Center for Arts and Medias.

Il a récemment travaillé avec le plasticien Robin Rhode, pour incarner le personnage principal de l'œuvre *The Storyteller* (pièce vidéo produite par le FRAC Champagne-Ardenne, mars 2006).

Il est artiste associé au Manège de Reims, scène nationale pour 2 ans.