



mar 21 & mer 22 nov, 20h30. Au cirque
Danse / musique

Derviches tourneurs de Konya

C'est à Konya en Turquie qu'est apparue au XIII^e siècle la cérémonie soufie pratiquée par les Derviches. Codifiée dans tous ses détails, elle réunit danseurs, musiciens et chanteurs dans cet état de transe contagieuse si caractéristique du genre. Et puisque nous sommes à Reims, les 360° de la piste du cirque s'imposaient pour accueillir ces invités de choix !

INFORMATIONS PRATIQUES

tarifs de 5,50 à 19,50 €

accueil 03 26 47 30 40 (mar-ven 14h-19h et de 14h jusqu'à la fin de la repr. les soirs de spectacle)

Le Manège de Reims Scène nationale 2 bd du Gén. Leclerc BP 1063 51053 REIMS CEDEX
www.manegedereims.com

La Sema, danse des Mevlevis

La troupe des Derviches Tourneurs de Konya a la spécificité de vivre et de travailler dans la ville où fut fondée, au XIII^{ème} siècle, la confrérie soufie des Derviches. Elle présente la Sema, ou danse des Mevlevis, cérémonie religieuse dont l'origine est attribuée au philosophe et poète mystique turc Celalettin Rumi (1207-1273), surnommé par ses disciples Mevlana (Notre Seigneur). Cette danse extatique permet au Derviche d'accéder à un état de conscience et de perception modifié pour entrer en communion avec Dieu. Chaque détail du cérémonial est empreint d'un symbolisme à la fois religieux et philosophique. Le manteau sombre dont les danseurs se dépouillent avant d'entrer en mouvement représente l'enveloppe matérielle à laquelle l'homme renonce avant de s'unir à Dieu au moment de sa mort, les larges robes blanches représentent le suaire et les toques coniques, le sépulcre. La tête légèrement penchée vers la droite, leur main droite levée vers le ciel, la gauche regardant la terre, les danseurs exécutent un mouvement lent et giratoire évoquant le mouvement des planètes dans le ciel.

Complémentaires de la danse, la musique et le chant tiennent une place essentielle dans le rituel mevlevi et de fait dans le spectacle que propose la troupe de Konya. A côté du *kanun* (cithare), du *kemence* (vièle) et du *bendir* (tambourin), les deux instruments emblématiques du soufisme turc sont le *ney*, flûte de roseau dont le son extrêmement épuré évoque le chant de l'âme et le *tanbûr*, luth à petite caisse avec un long manche pratiqué autrefois dans tout le Moyen-Orient, et dont seuls les Turcs ont conservé l'usage. Le registre vocal est représenté par le *Zikr* (invocation du Nom divin), chant guttural et rythmique associant la respiration et les mouvements du corps des chanteurs. Le *Zikr* et la *Sema* sont des pratiques extatiques. Elles ne laissent personne indifférent.

Avec plus de 400 représentations en Turquie et de nombreux concerts en Europe, aux Etats-Unis ainsi qu'en Australie dans le cadre de festivals internationaux, les Derviches Tourneurs de Konya ont acquis aujourd'hui une réputation mondiale.

En collaboration avec Turquoise Production.