



merc 18 oct, 19h. Au Manège
M(eat)ing

Passions à table

Passions à table, c'est l'occasion de se retrouver pour casser la croûte, rompre la glace et mettre en débat les cogitations amorcées par Jean-François Chougnat et ses invités. À chaque rencontre un acteur culturel part de son expérience spécifique pour élargir progressivement sa perspective à des problématiques sociales qui concernent tout un chacun.

Mardi 18 octobre : "Égalité H/F dans le spectacle vivant"

Si la vie artistique et culturelle se trouve souvent aux avant-postes du changement social, force est de constater que cela n'est pas vrai dans tous les domaines. Témoin : Reine Prat, auteur pour le Ministère de la culture d'un rapport consacré à l'égalité hommes / femmes dans le spectacle vivant. À l'invitation de *Passions à table*, elle ouvrira le débat sur la question en s'attachant en particulier au cas de la Champagne Ardenne. Et pour la première fois, l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims et le FRAC Champagne Ardenne seront de la partie via des œuvres plastiques choisies dans le droit fil de cette rencontre !

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre : n'oubliez pas votre pique-nique !
accueil 03 26 47 30 40 (mar-ven 14h-19h et de 14h jusqu'à la fin de la repr. les soirs de spectacle)

Le Manège de Reims Scène nationale 2 bd du Gén. Leclerc BP 1063 51053 REIMS CEDEX
www.manegedereims.com

Égalité h/f dans le spectacle vivant

Dans le cadre de la mission qui lui a été confiée par la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles, Reine Prat a remis en mai 2006 un rapport d'étape qui constitue une première analyse, quantitative et qualitative, de l'état du secteur au regard de l'égalité des hommes et des femmes : les femmes sont sous-représentées aux postes de responsabilité (elles dirigent 8% des institutions théâtrales, 11% des institutions musicales, 14% des établissements d'enseignement, 41% des centres chorégraphiques nationaux), elles accèdent plus difficilement que les hommes aux moyens de production et ont plus rarement la maîtrise de la représentation. Cette situation fortement inégalitaire induit un fonctionnement homosocial préjudiciable à la vitalité du secteur. Transformer cette situation relève donc de plusieurs objectifs : garantir une plus grande justice sociale et instaurer la mixité, conditions nécessaires à la modernisation et à la démocratisation du secteur ainsi qu'à l'enrichissement de la création. Arts de la représentation, les arts du spectacle ont une responsabilité particulière en ce qu'ils contribuent à forger l'imaginaire collectif. Le rapport analyse les mécanismes qui produisent ces inégalités, de l'enseignement initial à l'insertion professionnelle, puis à chaque niveau de responsabilité. Il élabore des préconisations et propose notamment de fixer des objectifs quantifiés de progression. S'il est du rôle de l'Etat de réduire les inéquités et de compenser les déséquilibres, les transformations ici envisagées supposent l'engagement collectif de l'ensemble des partenaires du secteur. Le rapport comporte de nombreuses données chiffrées, un rappel de l'environnement juridique et une bibliographie illustrée par un recueil de citations.

Rapport en ligne sur le site du ministère de la culture et de la communication : <http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rapports/prat/egalites.pdf>

Reine Prat est agrégée de Lettres. Elle a été responsable de la coordination des différentes manifestations du Bicentenaire de la naissance de Victor Hugo et de l'année George Sand. Elle conduit la mission EgalitéS au sein du Ministère de la culture et de la communication, « pour une plus grande et une meilleure visibilité des composantes de la population française dans le secteur du spectacle vivant. »

Jean-François Chouquet est directeur général de l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de La Villette. Enarque de formation, il enseigne l'économie et la politique de la culture à Sciences-Po Paris. Il est également membre du Comité d'Histoire du Ministère de la culture et des institutions culturelles.

Passions à table ont été créées au festival Furies en juin 2004