

MUSIQUE

Mikhaïl Rudy

Piano

France - Russie

Le dimanche 16/07 à 18h

Parc de la Butte du Chapeau Rouge (19^e)

Le lundi 17/07 à 18h

Jardin du Luxembourg (6^e)

Le mardi 18/07 à 19h

Parc Georges Brassens (15^e)

Le mercredi 19/07 à 19h

Jardin Emile Gallé (11^e)

Gratuit

C'est la première fois que Paris quartier d'été présente dans les jardins de Paris un récital de musique classique pour piano.

Depuis son arrivée en Occident en 1977, Mikhaïl Rudy a mené une carrière musicale animée par une grande curiosité pour toutes les formes d'art.

Il naît en Russie, où il étudie au Conservatoire de Moscou avec Jacob Flier. Après avoir remporté le premier prix du Concours Marguerite Long à Paris, il s'installe en France, qui plus tard le nomme Chevalier des Arts et des Lettres. C'est une juste reconnaissance pour un homme dont la poursuite d'une étonnante carrière musicale a toujours été inextricablement liée à la recherche de l'excellence dans différents domaines de l'art et de la culture. Ses concerts autant que ses enregistrements lui ont valu de nombreuses récompenses : Prix de l'Académie Charles Cros pour le cycle Scriabine, Grand Prix Liszt de Budapest, Der Deutsche Schallplatten Kritik Prize pour l'enregistrement des deux concertos pour piano de Chostakovitch avec le London Philharmonic Orchestra et le Berliner Philharmoniker, sous la direction de Mariss Jansons.

Mikhaïl Rudy fait en Occident des débuts significatifs avec le *Triple Concerto* de Beethoven en compagnie de Mstislav Rostropovitch et Isaac Stern, dans un concert où l'œuvre et ses interprètes apparaissent comme une synthèse entre l'Est et l'Ouest, attitude que Mikhaïl Rudy a toujours défendue dans ses programmes et son

approche musicale. Ce concert eut lieu à l'occasion des 90 ans de Chagall, un peintre que Mikhaïl Rudy a bien connu.

Depuis lors, ses engagements reflètent son statut de soliste international au plus haut niveau : débuts américains à Cleveland avec Lorin Maazel, Festival de Pâques de Salzbourg avec Herbert von Karajan, débuts à Londres avec le London Symphony et Michael Tilson-Thomas, concert à la Waldbühne de Berlin avec le Philharmonique de Berlin retransmis en mondovision. Rudy est toujours l'invité régulier de ces orchestres, ainsi que de nombreux autres. Depuis ses débuts à Paris en 1977 avec Paul Paray, il joue avec tous les orchestres français. Rudy retourne souvent dans sa Russie natale où il est régulièrement invité par les orchestres de Moscou et de Saint-Pétersbourg.

Il se produit dans les festivals de Berlin, Vienne, Tanglewood, Blossom, Edimbourg, Aldeburgh, Harrogate, Schleswig-Holstein, Concertgebouw Amsterdam, Carinthischer Sommer, Piano Ruhr Festival, Bergamo et Brescia, Printemps et Automne de Prague, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron et la plupart des festivals français tels Colmar, Nohant, Sully-sur-Loire ou Strasbourg. Mikhaïl Rudy a aussi été pendant vingt ans le directeur artistique du Festival de Saint-Riquier. Il a participé à de nombreuses émissions de télévision comme, par exemple, le documentaire de la BBC consacré à Tchaïkovski. Pour France Musique, il a contribué à la réalisation d'une série d'émissions sur Scriabine, Brahms, Szymanowski et Janáček. Il pratique la vidéo expérimentale et l'écriture. Il a créé un duo de pianos avec le grand pianiste de jazz Misha Alperin avec lequel il donne des programmes originaux, en partie écrits et en partie improvisés, autour d'œuvres de Chopin, Schumann, Debussy, Janáček ou Scriabine. Le CD *Double Dream* (EMI, 2004) a été salué de façon exceptionnelle par la critique, en particulier par Gramophone à Londres qui l'a récompensé comme Meilleur Disque. Un disque Chopin (24 Préludes et la Sonate n°2) sort en janvier 2006 (EMI).

Robin Renucci et Mikhaïl Rudy ont créé un spectacle tiré du livre *Le Pianiste* de Wladislaw Szpilman qui a été montré pour la première fois aux Estivales de Perpignan en 2002. C'est là que le fils de Wladislaw, Andrzej, a rencontré Mikhaïl Rudy et lui a proposé de donner un concert exceptionnel à la Philharmonie de Varsovie avec l'Orchestre National de Pologne, à l'occasion de la sortie du film de Roman Polanski. Il s'agissait du premier concert dédié aux œuvres de Szpilman, permettant de découvrir le *Concertino pour piano et orchestre* écrit dans le ghetto, et la *Suite pour piano* tout récemment retrouvée. Le spectacle *Le Pianiste* a tenu l'affiche à Paris pendant quatre mois au cours de l'hiver 2005 avec un tel succès du public et de la critique qu'il va être redonné en tournée en 2006 une cinquantaine de fois en France et en Belgique.

La riche discographie de Mikhaïl Rudy comprend, entre autres, l'intégrale des concertos de Rachmaninov avec Mariss Jansons et l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg qui, couplée avec le concerto de Tchaïkovski en un coffret, a été choisie comme la meilleure référence par le célèbre Penguin Guide de Londres. Il a

également enregistré plusieurs disques consacrés à Brahms, l'intégrale pour piano seul de Janáček, ainsi que son œuvre concertante avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris sous la direction de Charles Mackerras, les œuvres pour piano seul de Stravinsky, Ravel, Schubert, Liszt et Beethoven.

Le *Premier* Concerto de Chostakovitch avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin et le Deuxième Concerto de Chostakovitch avec le London Philharmonic et Mariss Jansons, ont reçu le prix allemand Der Deutsche Schallplatten Kritik. Enfin, son récent enregistrement Siegfried Idyll, consacré aux œuvres originales pour piano et à des transcriptions de Richard Wagner, dont certaines transcrites par Mikhaïl Rudy, a largement été salué par la presse.

Parmi ses récents succès figurent des concerts avec le Russian National Orchestra/Pletnev, le Budapest National Orchestra/Kocsis, une tournée en Autriche avec le Royal National Scottish Orchestra/WalterWeller, avec des concerts au Musikverein de Vienne et au Grossefestspielhaus de Salzbourg. En Amérique du nord, il ouvre la saison du Vancouver Symphony et est l'invité du Milwaukee Symphony Orchestra.

En 2006, il ouvre la saison de l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise avec Mariss Jansons, joue avec l'Orchestre de la Santa Cecilia sous la direction de Mstislav Rostropovitch et donne un récital au Théâtre des Champs Elysées avec l'intégrale des derniers opus de Brahms.