

PERFORMANCE

# Placebo Treatment

Cie Felix Ruckert

Allemagne

---

Le dimanche 30 juillet à 15h30 - **Chamarande** (91)

Le lundi 31 juillet à 18 h 30 - **Bercy Village** (Paris 12<sup>e</sup>)

Gratuit

---

**Concept** : Felix Ruckert

Chorégraphie et interprétation : Gyuri Barkozci, Robert Clark, Boris Jarosch,

**Administration** : Isabelle Fuchs

**Production** : Cie Felix Ruckert Berlin e.V, Club 103

La Cie Felix Ruckert est subventionnée par Senat für Wissenschaft, Forschung und Kultur Berlin. En partenariat avec le Domaine départemental de Chamarande en Essonne

---

*Placebo Treatment est la dernière-née des performances interactives de Felix Ruckert. En septembre 2005, le chorégraphe berlinois avait choisi de quitter cette fois les espaces traditionnellement dédiés à la danse « scénique » pour s'immiscer dans un célèbre club berlinois du quartier Kreuzberg. Le but de l'expérience était de faire cohabiter une activité non conventionnelle et par conséquent créer une perturbation dans les activités « naturelles » d'une boîte de nuit. Placebo Treatment est un jeu, purement irrationnel qui se présente ouvertement comme un pseudo-rituel, un pseudo-traitement et une pseudo-thérapie. Le projet se définit simplement comme une relation créative entre les danseurs, les spectateurs et les matériaux. Les qualités architecturales, esthétiques, kinesthésiques et rituelles de la proposition visent par capillarité à parasiter de manière subtile l'atmosphère habituelle du club. Après avoir interrogé les conventions de la représentation de la danse et étudié dans de nombreux projets diverses configurations sociales et humaines, Felix Ruckert continue de questionner ici les codes et les pratiques du divertissement d'aujourd'hui.*

---

En mars 2006, *Placebo Treatment* a été présenté dans sa version installation @ Dock 11 Berlin transformé pour l'occasion en salle d'exposition. En avril 2006, la pièce a été présentée au Kiasma à Helsinki, le musée finlandais d'art contemporain qui comporte également un théâtre. Le dispositif a ainsi créé un espace de transition entre les activités d'exposition et de représentation théâtrale de cette institution. Pour Paris Quartier d'été, *Placebo Treatment* est prévu dans deux dispositifs urbains et en extérieur.

Felix Ruckert étudie la danse à la Folkwanghochschule d'Essen auprès de Malou Airaudo, Jean Cébron et Hans Züllig, à New York chez Barbara Mahler, Maggie Black et Alberto Sorvino et à Paris chez Peter Goss entre autres. Pendant sa formation, il commence à développer son propre travail qui est remarqué et récompensé aux concours de Cagliari (1987) et d'Hanovre (1989). La pièce *Cut*, créée à Paris en 1992, fait scandale car elle contient des éléments sexuellement explicites. C'est la première fois que Felix Ruckert introduit un lien interactif entre public et danseurs. Parallèlement, il poursuit son parcours d'interprète dans la Compagnie Neuer Tanz à Düsseldorf auprès de Wanda Golonka et VA Wölfl et passe trois ans en France où il apparaît dans les projets de Jean-Francois Duroure (1990), Mathilde Monnier(1991), Sidonie Rochon ou Charles Cré-Ange. En 1992, il rejoint à la demande de Pina Bausch le Wuppertaler Tanztheater. Il interprète différentes pièces du répertoire de la compagnie, parmi elles : *Le Sacre du Printemps*, *Viktor*, *Kontakthof*, *Barbe Bleue* et *Palermo*, et participe aux créations *Das Stück mit dem Schiff* (1992) et *Trauerspiel* (1993). En 1994, il quitte la compagnie pour une vie de chorégraphe nomade. Son projet d'improvisation *Die Küche* (1993-1995) rassemble plus de 30 danseurs et musiciens locaux et est représenté dans plus de 12 villes d' Europe. En 1995, à l'invitation du Dock 11 à Berlin, il crée la première version de *Hautnah – 1 solo pour 1 spectateur – concept* qui lui vaudra une reconnaissance internationale. Présenté aux plateformes allemandes en 1998, et en 1999 listé par le *New York Times* comme l'un des 10 spectacles les plus importants de l'année, *Hautnah* a été représenté plus de 243 fois dans le monde entier et reste au répertoire de la compagnie. Les productions suivantes *Krapplack* (1997), *Schwartz* et *Eden-Projekt* (1998), *Ring* et *Choreographisches Projekt* (1999), *Stillen*, *City Sleepers*, *Blind Dates* et *Deluxe Joy Pilot* (2000), *Secret Service* (2001), *Gender Observation*, *MushRoom* (2003), *Love Zoo* (2004), *Placebo Treatment* et *Messiah Game* (2005) ont continué par leur radicalité, à surprendre amateurs et détracteurs. Très souvent, Felix Ruckert donne au public un rôle actif et le confronte à des émotions intenses et durables, tout en poursuivant une exploration du mouvement pur et des recherches du côté de l'improvisation; le point commun entre ces deux démarches restant un questionnement de la perception du spectacle vivant. Il crée *Tools (and Tricks for Survival in outer Space)* en février 2003 pour le Ballet de l'Opéra du Rhin, *Venus in Hanoi* en octobre 2004 pour le Ballet National du Vietnam et *Tokyo Tools* dernièrement pour le Star Dancers Ballet à

Tokyo, dans le cadre du projet Deutschland in Japan, initié et soutenu par le Goethe Institut. Ces pièces ont fait souffler un vent de modernité radicale sur le monde du ballet classique. Depuis 1998, La

Compagnie Felix Ruckert reçoit le soutien du Sénat de Berlin et du Goethe Institut pour ses tournées internationales. Tout en se produisant dans divers lieux à Berlin, elle maintient une relation de compagnie en résidence avec le DOCK 11. Invité régulièrement par diverses institutions et compagnies, Felix Ruckert enseigne et crée notamment à Anvers, Paris, Prague, Montréal, Toulouse, Kyoto, Montpellier, New York Copenhague, Londres, Stuttgart, Helsinki...

[www.felixruckert.de](http://www.felixruckert.de)