

MUSIQUE

Les Pascals

Japon

Le jeudi 20/07 à 19h

Parc de Choisy (13^e)

Le vendredi 21/07 à 19h

Parc de Belleville (20^e)

Le samedi 22/07 à 19h

Saint-Denis (93)

Le dimanche 23/07 à 18h

Parc de la Butte du Chapeau Rouge (19^e)

Le lundi 24/07 à 18h

Jardin du Luxembourg (6^e)

Gratuit

Distribution

Sous la houlette de Rocket Matsu – melodica, mandoline, accordéon et piano

Mesdames

Akane – piano jouet, flûte, melodica et voix

Ayumi Matsui - violon et flûte à bec

Christine - violon

Utsuo - violon, flûte à bec et chœur

Sara Ohtake – violon, flûte à bec, piano jouet et chœur

Messieurs

Ryutaro Yokosawa – percussions et chœur

Koji Ishikawa – percussions, instruments jouets, voix et chœur

Kota Miki – violoncelle

Hiromichi Sakamoto – violoncelle, scie musicale, chant diphonique, accordeur et cithare

Taro Kanai – guitare, guitare électrique, guitalele et voix

Toshiaki Chiku – ukulele, instruments jouets, harmonica, guimbarde, kazou, voix et chœur

Kazato Nagahata – trompette, soprano et saxophone

Yoshijisa Omata – ingénieur

En 1995, **Rocket Matsu**, musicien japonais admirateur de Pascal Comelade – une star au Japon - forme PASCALS à Tokyo

Peu à peu, le groupe évolue pour se stabiliser à 15 musiciens. Il crée ses propres compositions tout en reprenant parfois celles d'autres compositeurs comme Brian Eno, Nino Rota, Henry Mancini, Jonathan Richman... En 2000, à la fin du dernier des six concerts donnés par Pascal Comelade & le Bel Canto Orchestra à Tokyo, Rocket Matsu donne une cassette à Comelade et disparaît aussitôt. Quelques jours après, Pascal Comelade conseille fermement à DSA de sortir un disque des Pascals. Ce sera en 2001, le premier album, *Pascals*, unanimement salué par la presse, en France comme à l'étranger. Révélation des Transmusicales de Rennes en 2001, les Pascals sortent début 2003 un deuxième album *Abiento* début 2003, qui reprend les choses là où *Pascals* les a laissées – polkas, valse, chansons pop, pièce instrumentales, pseudo-reggae et musiques songeuses. Sans oublier des hommages : Pascal Comelade, Jonathan Richman, Dollar Brand et Brian Eno.

Après la tournée française de novembre 2003 paraît *Half Moon of Pascals*, une compilation regroupant certaines oeuvres individuelles de membres des Pascals : Hiromichi Sakamoto, Akane, Utsuo, Komatcha Klezmer, Tama, Cinorama. En mars 2005, les Pascals donnent 15 concerts en Europe. En 2006, une création avec Camille aux Eurockéennes de Belfort. Tenant d'un folklore imaginaire, les Pascals appartiennent à cette patrie sans frontière qui réunit les musiciens inclassables par leur grande ouverture – sur le modèle du Penguin Café Orchestra de Simon Jeffes, auquel on peut songer en écoutant le big band. Bien que piochant leurs matières premières sur tous les continents et dans tous les genres, les Pascals conservent une touche particulière, ne serait-ce que parce qu'ils chantent en japonais, quels que soient leurs références ou les instruments utilisés – principalement acoustiques.

Ce groupe produit donc une musique expérimentale, festive, mélancolique et enfantine, en même temps qu'un spectacle entre mime, comique et performance.

Virevoltant de la valse à la pop, de la chanson traditionnelle à la polka nippone, avec des mélodies entêtantes venues d'un passé tout proche, le collectif est aussi visuel que sonore.

<http://www.legrandmix.com/groupes/images/2005large/PascalsLive.jpg>