

MUSIQUE

Les Arènes du Jazz

Le mercredi 26/07 **Mike Stern band**

Le jeudi 27/07 **Elisabeth Kontomanou Quartet**

Le vendredi 28/07 **Guillaume de Chassy Quintet**

Le samedi 29/07 **ONJ direction Franck Tortiller**

Le dimanche 30/07 **Paolo Fresu Devil Quartet**

Le lundi 31/07 **Trio Romano / Sclavis / Texier**

A 21h

Arènes de Montmartre (18^e)

Tarif 15 € - tarif réduit 12 €

Une manifestation proposée par l'association pour le développement de l'animation culturelle de la Ville de Paris (ADAC), avec l'association Théâtre, musique et danse dans la ville.

Le succès de la 1^e édition en 2005 a conforté les organisateurs dans le choix des Arènes de Montmartre en remplacement de l'Hôtel d'Albret devenu trop petit pour accueillir le nombre grandissant

de ses fidèles et de ses nouvelles conquêtes.

La programmation 2006 associe tête d'affiches et découvertes dans l'esprit caractéristique des créateurs du festival : Emmanuel Dechartre et Jean-François Foucault.

Mercredi 26 juillet – Mike Stern Band. Ouverture américaine pour Les Arènes du Jazz qui présente, en exclusivité à Paris, Mike Stern Band, formation de Mike Stern, guitariste emblématique de la fusion, reconnu comme l'un des meilleurs de sa génération depuis 1993, année où il fut distingué par *Guitar Player Magazine* pour l'album *Other songs*. Mike Stern sera accompagné par ses compères Bob Franceschini (sax), Chris Minh Doky (contrebasse) – avec lesquels il a enregistré ses derniers CD *Voices* et *These Times* (qui lui a valu sa troisième nomination aux Grammy Awards en 2001), sans oublier Kim Thompson à la batterie.

Jeudi 27 juillet – Elisabeth Kontomanou Quartet. Révélée par Michel Legrand en 1988 dans le film musical *Masque de lune*, Elisabeth Kontomanou, chanteuse gréco-guinéenne née en France est désormais considérée comme l'une des plus belles voix du jazz. Sollicitée par Mike Stern pour l'enregistrement de *Voices* et *These Times*, elle signe avec son cinquième album *Waitin' for spring*, paru fin 2005, un enregistrement mémorable. Son Quartet, formé de musiciens choisis par affinités électives, compte Jean-Michel Pilc le volcanique (piano, prix Django Reinhardt 2000), Donald Kontomanou (batterie) et Thomas Bramerie (contrebasse).

Vendredi 28 juillet – Guillaume de Chassy Quintet. Leader d'un quintet exceptionnel dans le panorama actuel du jazz, Guillaume de Chassy, pianiste et compositeur, développe un univers musical très personnel et attachant. Un son unique lié à une instrumentation originale, des climats musicaux très variés venus de l'Inde, d'Afrique d'Europe de l'est, servis par des musiciens à forte personnalité, à la fois libres et en osmose : Olivier Ker Ourio (harmonica), Arnault Cuisinier (contrebasse), Jean-Denis Rivaleau (batterie), Laurent Paris (percussions).

Samedi 29 juillet – ONJ, direction Franck Tortiller. Coup de chapeau pour ses vingt ans à l'Orchestre National du Jazz dirigé depuis septembre dernier par le vibraphoniste et compositeur réputé Franck Tortiller. À savourer live, *Close to Heaven*, hommage à Led Zeppelin dont Franck Tortiller a revisité l'univers musical au bouillonnement perpétuel. Pas de chanteur, mais un travail sur les timbres, des arrangements fortement marqués par les percussions et un esprit d'improvisation préservé....

Dimanche 30 juillet – Paolo Fresu Devil 4t. Très présent sur la scène du jazz en Europe, Paolo Fresu, trompettiste lyrique, inventif, dans la lignée de Miles Davis, revient avec son nouveau quartet *Devil 4t*, dont le nom renvoie avec humour au précédent *Angel 4t* et exprime le commencement d'une nouvelle aventure musicale. Le répertoire est une véritable corne d'abondance de compositions originales et de standards revisités, joués avec le raffinement et la philosophie musicale de Paolo Fresu et de ses complices Paolino Dalla Porta (contrebasse), Bebo Ferra (guitare), Stéfano Bagnoli (batterie).

Lundi 31 juillet – Aldo Romano – Louis Sclavis - Henri Texier Trio. Un hommage à trois figures majeures de l'histoire du jazz français dont le dernier album African Flashback (novembre 2005) prolonge l'histoire d'un « roman africain » entamé il y a plus de dix ans. « La clarinette de Sclavis trouve son chemin comme pour s'échapper, alors que la contrebasse bat comme un cœur qui s'emballe, tandis que Romano fait gronder sa batterie. » (J. Prouvost)
L'occasion devenue rarissime de retrouver sur scène un all stars incontestable !

Les relations presse des Arènes du Jazz sont assurées par Christine Pagava-Boulez au 01 47 63 03 81