

DANSE

# *Amérique*

## Fanny de Chaillé

France

---

Le mercredi 2 août à 9 h

Parc Montsouris (14<sup>e</sup>) rdv Entrée Avenue Reille

Gratuit

---

*« Avec Amérique, je veux faire l'expérience du dépassement de soi. Je veux sortir du théâtre en m'appuyant sur le motif de l'île, réelle ou imaginaire, pour tenter de constituer une autre gestuelle. »*

*En vivant sur cette île, se séparer de ses liens, redéfinir de nouveaux contours, s'émanciper de soi, de ses origines, du milieu dans lequel on a grandi, de son histoire. L'île comme idéal de renaissance, de recommencement. »*

*Fanny de Chaillé*

---

**Avec** Fanny de Chaillé et Christophe Ives

Amérique sera proposé le 23 juillet Au Domaine de Chamarande (91)

**Production** : association display – domaine départemental de Chamarande, département de l'Essonne, avec le soutien de la ménagerie de verre/studiolab

## **Fanny de Chaillé**

Travaux de recherches universitaires au sein du département d'Histoire de l'art puis d'Esthétique - Université Paris 1 - La Sorbonne. Recherche de maîtrise : Poésie sonore en France 1950-1990. Recherche de DEA : Typologie des différents courants sonores à partir de l'œuvre de Bernard Heidsieck. De 1996 à 2001 travaille avec Daniel Larrieu au centre chorégraphique de Tours en tant qu'assistante à la mise en scène pour les pièces *On était si tranquille*, *Feutre* (dont elle compose la musique avec Rubin Steiner) et *Plus qu'hier*, puis en tant qu'interprète pour la pièce *Cenizas*. Travaille également avec Matthieu Doze (réalisation des films du solo sous *eXposé*), Rachid Ouramdane comme interprète sur face cachée (projet visuel et sonore réalisé à partir du texte de William Burroughs *Le ticket qui explosa*) et en collaboration avec lui sur les différents projets à l'oeil nu (*Le Manège de Reims*, *la Ménagerie de verre*, *le Centre National de la danse*), projet vidéographique et réalise du son pour les projets *Au bord des métamorphoses* et *La mort et le jeune homme* depuis 2002. Collabore depuis 2003 avec Gwenaél Morin pour le film *Anéantis movie* et la pièce *Guillaume Tell* d'après Schiller dans le cadre de l'exposition *Swiss swiss democracy* de Thomas Hirschhorn. Prépare en parallèle le projet *comble* avec Matthieu Doze, Laatifa Laäbissi et Christophe Wavelet. Réalisation de plusieurs pièces depuis 1995: *Karaokurt* (1996) : karaoké réalisé à partir de l'œuvre de Kurt Schwitters: *l'Ursonate*. *La pierre de causette* (1997) : installation performance, fac-similé de la pierre de rosette. Le texte en deux langues et trois caractères est ici remplacé par une seule et même phrase distinguée par des caractères d'imprimerie différents. Chaque vrai langage est incompréhensible. *Le Robert* (2000) : performance de 45 minutes pour un danseur et un dictionnaire. L'objet *Robert*, réalisé de 1998 à 2000, est un dictionnaire dont les pages ont été une à une enduites de paraffine. Membre du groupe *Merz* (1995-2000), groupe de musique expérimentale réalisant concerts, bande son et performances. *Le voyage d'hiver* (2001) : lecture - performance à partir d'un texte de Georges Perec. *Wake up* (2003) : concert pour 55 réveils préparés. *Underwear*, pour une politique du défilé (2002) : pièce chorégraphique pour huit interprètes masculins questionnant les enjeux du défilé. *Ta ta ta* (2005) : pièce chorégraphique pour 5 interprètes qui s'interrogent sur la théâtralité. Vient de fonder avec Grégoire Monsaingeon le groupe *Les Velourses*, duo musical répondant à des commandes.

## **Christophe Ives**

Danseur et pâtissier, il se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse à Paris. Depuis 1997, il travaille avec Maïté Fossen, Lluís Ayet, Frédéric Gies. Entre 1998 et 2001, il intègre le Centre chorégraphique national de Tours pour les créations de Daniel Larrieu, *On était si tranquille*, *Feutre*, *Plus qu'hier* et *Cénizas*, et pour la reprise de *Waterproof*.

En 2000, il crée avec Fanny de Chaillé, *Le Robert* et est interprète d'*Underwear* en 2002. Il travaille actuellement avec Joanne Leighton, Martine Pisani et Alain Buffard. .