

LE-MAILLON

THÉÂTRE DE STRASBOURG SCÈNE EUROPÉENNE

SOUAD MASSI

PRÉSENTÉ PAR LE-MAILLON ET ARTEFACTS

MUSIQUE / ALGÉRIE

VEN 14 SAM 15 MAI 2010

À 20H30

MAILLON-WACKEN / HALL 2



© C. Bellaïche

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC :

TÉL. : **03 88 27 61 71**

ANNE.GROH@LE-MAILLON.COM / MELANIE.BAURE@LE-MAILLON.COM / IRENE.COGNY@LE-MAILLON.COM

Composition, chant, guitares **Souad Massi**
Guitares **Jean-François Kellner**
Percussions **Rabah Khalifa**
Basse **Ndoubé Djengué**
Batterie **David Fall**
(sous réserve)

Co-réalisation **Le-Maillon et Artefacts**
Production **Blue Line productions**

durée 1h30

www.souadmassi.artistes.universalmusic.fr

Présentation

« Je m'inspire toujours de ce que j'ai gardé en moi, de mon vécu. Mais avec le phénomène de l'exil, j'ai beaucoup écrit sur la nostalgie. Comme j'ai un peu de recul par rapport à ce qui se passe en Algérie, j'ai écrit des chansons sur la liberté et l'espoir ». Souad Massi

S'il existe des artistes représentatifs de l'esprit "World", Souad Massi avec une voix en or, mérite d'être citée parmi les premiers d'entre eux. Reconnue dans le monde entier, sa musique parvient à marier sans artifice les traditions arabo-andalouse à la pop et au folk anglo-saxon. Finalement, c'est à une sorte de conception personnelle du blues qu'elle aboutit, étroitement liée à sa propre histoire : celle d'une artiste algérienne que tout poussait à l'échange et que les tristes réalités politiques ont conduites à l'exil.

Portrait**Souad Massi par Magali Bergès pour Mondomix**

Artiste phare de la nouvelle génération d'artistes algériens, belle, généreuse, sensible et émouvante, Souad Massi déborde de talent et d'humanité. De sa voix douce et pure, elle fait chanter la langue arabe sur des musiques proches du folk-rock. Mais son militantisme, sa popularité et son courage l'ont mise sous les feux des projecteurs. (...)

Elle est trop populaire, trop libre, trop engagée et "on" essaye de la faire taire. « Mais... je ne peux pas être indifférente à ce qui se passe autour de moi ! ». Pour Souad, la réponse est évidente : elle continue de plus belle. Lors de ses concerts, elle fait systématiquement monter sur scène une personne du public pour dialoguer pendant une vingtaine de minutes. « Tant pis si ce passage est censuré à la télé... Au moins, je fais ça pour les 800 personnes qui sont présentes » expliquait-elle à l'époque de sa voix douce avec un grand sourire. Pas de démagogie là-dedans (à moins que la démagogie consiste à rechercher les coups de couteau...) mais plutôt un respect profond de la démocratie et de la liberté. Mais les choses deviennent de plus en plus difficiles pour Souad. Le cabinet d'urbanisme où elle travaille (elle est titulaire d'un diplôme d'État d'ingénieur) est obligé de la licencier suite à diverses pressions. Elle traverse alors une période très dure, tant matériellement que psychologiquement, et la jeune chanteuse est sur le point de tout abandonner. C'est alors que survient l'invitation à participer au festival Femmes d'Algérie, organisé à Paris au Cabaret Sauvage à l'initiative d'Allalou, un ex-journaliste de la radio et de la télévision algérienne vivant en exil en France, et de l'association « Bled connection ».

Souad arrive en France le 10 janvier 1999. Il règne une ambiance incroyable au Cabaret Sauvage où toutes ces femmes algériennes se retrouvent, toutes générations et origines régionales confondues, unies dans leur lutte au quotidien pour défendre la Liberté. Un mélange de fête (nous sommes en plein ramadan) et de combat contre les intégrismes. Le public parisien découvre Souad Massi, ébahi par sa présence, bouleversé par sa voix et par cette fabuleuse capacité à transmettre l'émotion par-delà les barrières de la langue. (...)

Mais ce n'est pas parce qu'elle vit désormais à Paris qu'elle en oublie sa patrie d'origine. L'Algérie est toujours au cœur de sa musique et de sa vie. Par-delà la Méditerranée, son combat continue. Même si sa famille est restée là-bas, elle veut profiter des moyens et de la liberté de parole qu'elle a en Europe pour dire plus fort encore ce qu'elle chante depuis des années. Sans forfanterie ni militantisme, mais avec un constant souci de justesse et de lucidité, elle explique ce qui se passe là-bas au quotidien. « Si on ne fait des choses comme ça, cela voudrait dire que les terroristes gagnent. Que tous les intellectuels qu'ils ont tués sont morts pour rien ».

Le plus bouleversant, c'est qu'elle vous dit ça sur le ton de l'évidence, comme s'il s'agissait d'une chose toute simple. Elle s'appelle Souad Massi et elle est formidable.

Souad Massi

Née le 23 août 1972 à Alger au sein d'une famille de mélomanes, Souad Massi se passionne très tôt pour la musique. Réceptive au chaabi, au rock ou au flamenco, elle se produit sur scène dès 1989, au sein du groupe Les Trianas d'Alger. Au cours des années 1990, les nombreuses restrictions et tensions en Algérie la poussent à mettre de côté ses ambitions artistiques pour mener des études d'urbanisme. Elle ne cesse pas pour autant d'écrire et devient même la guitariste d'un groupe de hard rock. Au bout de quelque temps, Atakor obtient un franc succès en Algérie et Souad Massi n'arrive plus à concilier ses deux agendas.

Elle se lance alors à plein temps dans la chanson et participe au festival Femmes d'Alger à Paris en 1999. La maison Island-Mercury la remarque et la chanteuse sort son premier album, *Raoui*. Applaudi par la critique et par le public, le disque aux mélodies colorées détonne face à la vague de pop orientale de l'époque. Il s'écoulera à plus de 80.000 exemplaires et l'auteur-compositeur-interprète recevra le prix de la Chanson étrangère et le prix du Haut Conseil de la francophonie pour cet opus. Deux ans plus tard, Souad Massi sort *Deb*, album de world music le plus vendu en France en 2003. La jeune femme compose un troisième disque, *Mesk Elii*, dans lequel elle chante, comme sur les précédents, en arabe, berbère et français. *Live Acoustique 2007* est dans les bacs. Artiste singulière et engagée, Souad Massi prouve, à ceux qui en doutaient encore, que le métissage des cultures regorge de richesses.

2000 - Raoui

C'est bien sûr cette magie qui explique que rapidement, certains aient essayé de rationaliser les choses, de lui coller quelques étiquettes sur le bois de sa guitare, pour retrouver de vains repères et se rassurer, lorsqu'en 2000 son premier album est sorti. Une femme qui va au bout de ses rêves dans un pays où on lui interdit est forcément un porte-voix, un étendard, un emblème. Naturellement têtue et rebelle, ouverte au monde, la chanteuse ne faisait jamais que forcer son destin... Le monde est vaste et complexe à qui veut vivre libre. Installée à Paris, Souad Massi a eu le temps de mûrir son second disque. De rencontrer d'autres artistes. Et de beaucoup tourner. De musicalement s'épanouir pour poursuivre son rêve avec encore plus d'intensité.

2003 - Deb

Et dès les premières notes de ce nouvel album, un univers sans frontières semble soudain s'ouvrir. Chants d'oiseaux, tablas pakistanais, intonations gitanes, sanglots de violoncelle, couronnes de luth, folk-rock cosmopolite, country flamenco andalouse... tout au long de ce disque généreux et coloré, sa voix s'envole, sûre et subtile, pour dessiner, bien au-delà des mots, les contours d'une musique incroyablement naturelle, évidente malgré toutes ses nuances. Une musique universelle. Une musique qui frappe en plein cœur.

2005 - Mesk Elil

Avec l'exil, au fil des années la nostalgie creuse son chemin en profondeur. De petits accidents peuvent réactiver les souvenirs avec fulgurance. Comme ce jour où Souad Massi de passage en Tunisie pour donner un concert, retrouve les senteurs envoûtantes du chèvrefeuille qui la replonge dans l'Algérie de son enfance. Le parfum doux, sensuel et fulgurant de cette plante fleurie qui donne naissance à la chanson titre de son nouvel album. Son troisième album est le plus maîtrisé et pourtant le plus ouvert. On retrouve bien sûr les teintes folk tendres et languissantes qui envoûtèrent le public dès ses premiers pas discographiques avec *Raoui* en 2001 et confirmèrent son succès avec *Deb* en 2003. Pour rendre possible la cohésion de *Mesk Elil*, Souad a fait appel au talent attentif du producteur Jean Lamoot qui a travaillé sur des derniers albums d'Alain Bashung, Noir Désir ou Salif Keïta. *Mesk Elil*, (le chèvrefeuille) est un disque aux nuances riches et variées et dans lequel la sensibilité à fleur de peau et la sincérité de Souad Massi rayonnent.

2006 - Victoire de la Musique

Souad cumule les récompenses : lauréate des British Awards, Souad remporte les Victoires de la Musique dans la catégorie Album Musique du Monde.

Extraits de presse

« Souad Massi, sincère et émouvante est une espèce rare, à protéger ».

Biba

« Merveilleuse Souad Massi qui nous rappelle que la musique peut être une force de vie... »

LE MONDE DE LA MUSIQUE

« Cette jeune chanteuse et musicienne algérienne accorde sa guitare au ton vibrant de ses émotions, nourries de poésie mystique et de militantisme au quotidien. Sans démagogie, sans fard, ni folklore encombrant, elle est l'intelligence, l'altruisme et la chaleur d'une folk music épurée... Une révélation ».

ROCKSOUND

« Ce qui frappe immédiatement chez Souad Massi c'est sa simplicité, qui reflète, en réalité, une vraie humilité... Il y a d'abord sa voix si particulière, à la fois cristalline et intense. Souad Massi est aussi une interprète sensible, qui sait choisir un accompagnement harmonieux avec de rares instruments (luth, derbouka). Surtout, la chanteuse s'illustre dans un genre, le folk rock, que l'on n'a pas l'habitude d'entendre avec des paroles en arabe ».

L&A THEATRE

« Une des grandes richesses de la variété actuelle... Une poésie bouleversante ».

L'EXPRESS

« Difficile de rester insensible à tant de générosité, à la subtilité de ces mélodies invariablement typées ».

L'EST REPUBLICAIN