



STRASBOURG
pole sud
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE ET LA MUSIQUE

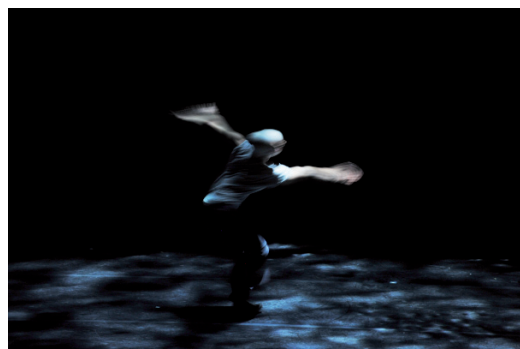
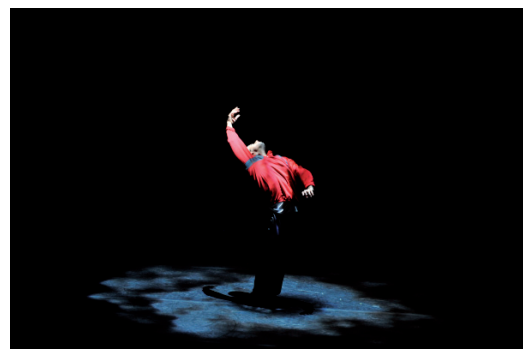
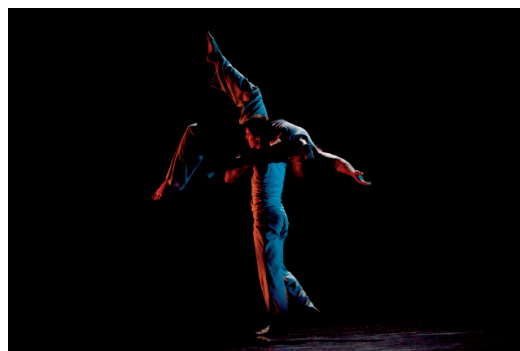
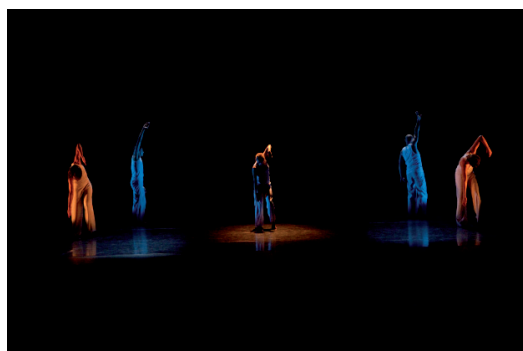
DANSE / GRANDE-BRETAGNE

AFTERLIGHT + CHOICE

RUSSELL MALIPHANT COMPANY & COBOSMIKA COMPANY

PRÉSENTÉ PAR LE-MAILLON ET PÔLE SUD
DANS LE CADRE DU FESTIVAL NOUVELLES STRASBOURG

MAR 25 MER 26 JEU 27 MAI 2010
À 20H30
MAILLON-WACKEN / HALL 2



© Photos du haut : Hugo Glendinning / © Photos du bas : Albert Uriach

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC :

TÉL. : 03 88 27 61 71

ANNE.GROH@LE-MAILLON.COM / MELANIE.BAURE@LE-MAILLON.COM / IRENE.COGNY@LE-MAILLON.COM

AfterLight

Pièce pour 3 danseurs
Création 2010

Chorégraphie	Russell Maliphant
Lumières	Michael Hulls
Musique	Andy Cowton et Erik Satie
Pianiste	Dustin Glendhill
Costumes	Stevie Stewart
Animation	Jan Urbanowski
Concept et design	Es Devlin
Film par	Onedotzero Industries Ltd
Pièce interprétée par	la Russell Maliphant Company
danseurs	Camilla Spidsoe Cohen, Silvina Cortes, Daniel Proietto
Durée	45 minutes environ

Choice

Pièce pour 5 danseurs
Création 2003, reprise 2009

Chorégraphie	Russell Maliphant
Lumières	Michael Hulls
Musique	mukul (ambientTV.NET)
Pièce interprétée par	CobosMika Company
	Olga Cobos, Peter Mika, Laura Vilar, Iker Arrue et Anna Òdena (CobosMika Company)
Durée	30 minutes

durée 1h35, entracte inclus

AfterLight est une coproduction **Russell Maliphant Company & Sadler's Wells**,
avec le support du **National Lottery through Arts Council England**.

AfterLight Part 1 est une commande originale du **Sadler's Wells** pour le programme « **In the Spirit of Diaghilev** ». Co-produit avec le **Théâtre National de Chaillot**, **Monaco Dance Forum**, **Teatre Nacional de Catalunya**, **Mercat de les Flors**, **Opera de Dijon** et le **Grand Théâtre Luxembourg** avec le support du **Jerwood Studio** au **Sadler's Wells**.

La reprise de *Choice* a été produite par la **CobosMika Company** et le **Mercat de les Flors** avec le support du **CoNCA**, **Generalitat de Catalunya**, **Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació**, **Teatre La Gorga** de l'**Ajuntament de Palamós ICIC** et (and) **IRLL (Institut Ramon Llull)**.

russell maliphant company
Artistic Director : Russell Maliphant | Associate Artist : Michael Hulls

LLU institut
ramon llull
Llingua e cultura catalã

LLU institut
ramon llull
Llingua e cultura catalã

LLU institut
ramon llull
Llingua e cultura catalã

Russell Maliphant

« Nous vivons dans une société mondiale ; comme jamais auparavant, nous avons la possibilité de voyager et de nous confronter à l'art et à la culture de différents continents. La capoeira, à mi-chemin entre l'art et la danse, fut amenée au Brésil par des esclaves d'Angola et possède un style et des mouvements dont la beauté m'inspire. Le tai-chi venant de Chine et le yoga d'Inde apportent des éléments différents, des qualités, des formes et des mouvements. La danse contact créée par Steve Paxton aux Etats-Unis et la richesse du savoir émanant des thérapies corporelles du monde entier, chacune avec sa propre façon de « voir le mouvement » sont des sources qui m'inspirent constamment et qui enrichissent mon travail depuis longtemps.

Ce sont le mouvement et l'énergie qui unissent toutes ces disciplines. C'est cela mon étude ; je ne souhaite pas me limiter à un style de danse particulier, que ce soit classique, contemporain ou autre.

Mon travail doit beaucoup à la vision du mouvement à travers l'oeil du sculpteur, sans se limiter à l'idéal gréco-romain ou à celui des positions de la cour classique, mais en intégrant les nombreuses techniques de mouvement que j'ai explorées.

Les formes, les vitesses et les dynamiques qui nous influencent sont vastes et variées et je pense que c'est cela qui influence ma vie et mon travail. »

Choice

Dans ce quintet, l'association des lumières et des mouvements résulte en une combinaison voluptueuse des corps et de l'espace – le tout enveloppé par un environnement sonore influencé de rythmes asiatiques.

La reprise de *Choice* a été présentée en première au Mercat de les Flors à Barcelona le 27 Octobre 2009.

AfterLight

AfterLight, nouvelle création 2010 de Russell Maliphant, trouve son origine dans une commande du Sadler's Wells d'un solo créé pour le danseur Daniel Proietto et présenté dans le cadre de la première de "*In The Spirit of Diaghilev*" en Octobre 2009, soirée en hommage à Diaghilev et aux Ballets Russes. Ce solo, point de départ de la chorégraphie d'*Afterlight* sera enrichi de 2 autres parties.

Tout au long de sa vie Vaslav Nijinski créa des centaines de dessins géométriques et peintures avec des motifs circulaires, très souvent avec un oeil très stylisé au centre. Maliphant est intéressé par l'idée de fluidité évidente dans ces formes et par les photographies de Nijinski.

Inspiré par les dessins et les photographies de Nijinski, le chorégraphe crée un espace cerné par les lumières de Michael Hulls et un décor de Ed Devlin où les danseurs se jouent des formes et de l'imaginaire expressionniste de l'artiste.

La compagnie Russell Maliphant

La compagnie Russell Maliphant a été créée en 1996 et a toujours cherché à explorer de nombreuses techniques comme le ballet classique, la danse contact, le yoga, la capoeira et le tai-chi.

Le langage de Russell Maliphant est tout en forme et dynamique, élégant, intelligent et résonnant. Le travail de la compagnie est caractérisé par une approche unique des flux et de l'énergie et un intérêt pour la relation entre le mouvement, la lumière et la musique. L'année 2004 a marqué le dixième anniversaire de la collaboration entre Russell Maliphant et Michael Hulls, le designer d'éclairage, qui s'est manifesté par la création de l'œuvre *Transmission*, en tournée dans le monde entier en 2005 et 2006.

À l'automne 2007 la compagnie a présenté la production *Cast No Shadow* créée par Russell Maliphant en collaboration avec l'artiste visuel et réalisateur Isaac Julien.

La compagnie a organisé des tournées au Royaume-Uni et à l'étranger, elle fut la première compagnie occidentale à se produire en Ouzbékistan et elle a récemment achevé une semaine de représentations au célèbre Harvey Theatre, et à la Brooklyn Academy of Music. La compagnie Russell Maliphant a reçu un grand nombre de distinctions, notamment : un Time Out Live Award for Outstanding Collaboration, pour l'œuvre *Sheer* et en 2003 un South Bank Show Award pour *One Part II, Two Times Three* et *Choice*.

Russell Maliphant (Grande-Bretagne, 1961) • Chorégraphie

Par Judith Mackrell

La chorégraphie de Russell Maliphant a été acclamée pour sa résonance poétique unique, et pourtant ses premières œuvres ont été vues par peu de gens. Exécutées par des troupes temporaires et présentées dans des lieux marginaux, elles sont restées des secrets bien gardés du monde de la danse. Cependant, récemment, le public de Maliphant s'élargit exponentiellement. Son œuvre tourne dans le monde entier, interprétée par ses propres danseurs et par des compagnies comme George Piper Dances. Sa chorégraphie a également été adaptée pour la télévision.

Il est né à Ottawa en 1961, a vécu à Cheltenham pendant son enfance où il a étudié le ballet. À l'âge de 16 ans, il devient élève de la Royal Ballet School et, après trois ans, est promu dans le Sadler's Wells Royal Ballet. Il demeure avec la compagnie jusqu'en 1988 puis il part pour élargir son expérience d'interprète indépendant. À cette époque, Maliphant évolue vers la danse contemporaine, et pendant les années suivantes, travaille avec une palette de chorégraphes indépendants tels que Michael Clark, Laurie Boothe et Rosemary Butcher, ainsi que Lloyd Newson (directeur du DV8 Physical Theatre). Maliphant danse dans *Dead Dreams of Monochrome Men* (1988) pour ce dernier. Il a pu ainsi appréhender une large gamme de techniques. Sa formation classique est complétée par l'improvisation de contact, la capoeira, le tai-chi et l'acrobatie. Une qualité que ces chorégraphes avaient en commun, était leur dépendance à l'apport d'idées des danseurs pendant le processus créatif.

En 1991, il a créé ses deux premières œuvres, un solo pour lui-même, *Evolving Paradigm* et un duo sans titre avec le danseur Scott Clark. Ces œuvres lui ont apporté sa première commande en 1992, un quartet intitulé *Relative Shift* pour la Richochet Dance Company. Le style chorégraphique de Maliphant a évolué parallèlement à ses expériences de danseur. Il est devenu maître d'une force auto retenue hors du commun que se manifeste moins par un athlétisme agressif que par une maîtrise physique extraordinaire. Le calme méditatif et les techniques de respiration qu'il a acquis par le yoga et le tai-chi sont présents dans la fluidité aisée de sa danse et sa capacité à rester centré, même pendant un mouvement déséquilibré rapide. L'improvisation en danse de contact avec ses partenaires lui a appris à gérer son énergie et celle des autres dans des actes spontanés, en apparence risqués, d'élévation et d'équilibre.

Néanmoins, la formation classique de Maliphant continue à être présente dans la forme sculpturale de la danse et dans son sens rythmique sophistiqué. Tout en créant ses compositions de danse, il a rapidement appris à ajouter des niveaux supplémentaires de suggestion émotionnelle à la chorégraphie.

Son solo de 1996, *Shift*, est exemplaire dans la multiplication de mélodies physiques intimes (un mouvement circulaire du poignet ou une cambrure sensuelle des reins) qui construisent un aria élégiaque de la danse. Dans son duo primé *Critical Mass* (1999), un duel qui concentre des mouvements de plongeurs et d'esquives, est devenu partie intégrante de l'œuvre de Maliphant. En poète de la forme, Michael Hulls ne recrée pas seulement la scène avec ses propres formes architecturales extraordinaires de lumière, mais semble redéfinir l'apparence physique des danseurs. Par moment, il peut les mouler en bronze solide, à d'autres, dissoudre leurs contours en tâches scintillantes de lumière. Michael Hulls focalise l'attention du public sur la concentration interne des danseurs eux-mêmes.

La partition est un autre élément de l'œuvre de Maliphant. Il ne crée pas toujours directement sur la musique. En revanche, il choisit ses compositeurs avec attention pour l'atmosphère qu'ils apporteront à l'œuvre. Ses récents collaborateurs sont Andy Cowton, Richard English, Mukul, Sarah Sarhandi, Shirley Thompson, Matteo Fargian et pour *Broken Fall*, Barry Adamson. L'alchimie puissante engendrée par ces partenariats musicaux et visuels a été récompensé en 2002 par un Time Out Live Award for Outstanding Collaboration.

Les danseurs de Russell Maliphant sont essentiels à cette alchimie, et *Broken Fall*, est la première collaboration entre Russell Maliphant et Sylvie Guillem, Michael Nunn et William Trevitt de la compagnie George Piper Dances. Fascinée par le style de Maliphant et impatiente de le vivre elle-même, Sylvie Guillem a demandé à pouvoir participer à la création suivante avec Michael Nunn et William Trevitt, artistes invités à la première de l'œuvre au Royal Ballet. *Broken Fall* a marqué la première présence chorégraphique de Maliphant sur la scène du Royal Opera House, bien qu'il fut proche de Convent Garden pendant plusieurs années en tant que danseur.

L'œuvre de Maliphant est de plus en plus demandée par d'autres compagnies et les commandes sont venues du Ballet de L'Opéra de Lyon, du Batsheva Ensemble, du Nuremberg Ballet et de Channel 4. En 2003, *Broken Fall* a été récompensé par un Oliver Award for Best New Dance Production et Maliphant a aussi reçu le South bank Show Award 2004 pour *One Part II*, *Two Times Three* et *Choice*.

La Russell Maliphant Company, créée en 1996 pour les productions de Maliphant et afin de travailler avec sa propre troupe de danseurs, n'a pas cessé de s'imposer. La compagnie s'est produite au plan national et international. Elle était récemment la première compagnie occidentale à visiter l'Uzbekistan. En 2005, parallèlement à sa collaboration avec Sylvie Guillem pour Sadler's Wells, Russell Maliphant a créé un nouveau programme pour la compagnie, produit avec le soutien du Sadler's Wells, du Festival de Danse de Cannes et du Reggia Emilia Festival.

Michael Hulls (Grande-Bretagne) • Création Lumières

Michael Hulls a étudié la danse et le théâtre au Dartington College of Arts. En 1992, il a obtenu une bourse du Arts Council. Il a participé alors à des ateliers d'éclairage pour la danse avec Jennifer Tipton (New York et Paris).

Depuis, il travaille uniquement pour la danse et entame une collaboration étroite avec le chorégraphe Russell Maliphant. Leurs œuvres sont acclamées par la critique internationale : *Shift*, *Two*, *Knot* et *Sheer*, développent un langage né de l'interaction entre la lumière et le mouvement.

Michael Hulls est artiste associé à la compagnie Russell Maliphant.

En 2002, *Sheer* gagne un Time Out Award for Outstanding Collaboration. En 2003, les créations *One part II*, *Two Times Three* et *Choice* remportent le South Bank Show Dance Award. Michael Hulls et Russell Maliphant ont travaillé également ensemble pour *Broken Fall* en 2003, commandé par George Piper Dances (trio pour Michael Nunn, William Trevitt et Sylvie Guillem). *Broken Fall* a gagné l'Olivier Award for Best New Dance Production.

En 2003, Michael Hulls a remporté un Wingate Scholarship pour sa recherche en création lumières.

Hulls a travaillé avec George Piper Dances pour la première fois quand Russell Maliphant a remis en scène *Critical Mass* et pour le duo *Torsion*. Il travaille également avec la compagnie pour *Follow de Nunn*, qui fait partie de la série sur Channel 4, *The Rough Guide to Choreography* et pour *Mesmeric*s de Christopher Wheeldon.

Il a collaboré avec Javier de Frutos pour *Cattle Call*, *Paseillo*, *Los Picadores*, *Blue Roses*. Hulls a aussi travaillé avec Jonathan Burrows pour les pièces *The Stop Quartet* et *Walking/Musica* pour le Frankfurt Ballet. Récemment il a collaboré avec Akram Khan, pour *in-I*, son duo avec Juliette Binoche ; et avec Meg Stuart pour la Deutsche Oper Ballett et Mikhail Baryshnikov.

En 2004 il est fait Associate Artist au Place.

Sa création, *Eonnagata*, en collaboration avec Sylvie Guillem, Robert Lepage et Russell Maliphant a été présenté pour la première fois au Sadler's Wells en mai 2009.

Andy Cowton (Grande-Bretagne) • Musique

Andy Cowton étudie la danse et le théâtre au Dartington College of Arts. Il passe de la danse à la composition musicale en 1990, quand il commence à explorer la composition de musiques électroniques au Morley College, tout en jouant et écrivant avec un ensemble de percussions industrielles Test Dept. Depuis, il travaille avec une large palette de chorégraphes et de réalisateurs de cinéma pour qui il écrit et produit des partitions combinant son et musique.

Ses compositions pour la danse ont été commandées entre autres par Russell Maliphant, Akram Khan, Siobhana Jeyasingh et Wayne McGregor. Pour le cinéma et le théâtre, il a composé pour Penny Woolcock (*the Tinseries and feature film Principles of Lust*), Issac Julien (*The long Road to Mazatlan ; Baltimore ; BaadAsssss Cinema*), Paul Bush (*His Comedy: Furniture Poetry ; Rumour of True Things ; Whilst Darwin Sleeps*), Yousaf Ali Khan (*Talking with angels ; Skin Deep*) et récemment le documentaire dramatique de Sonali Fernandez', *Mary Seacole: The Real Angel of the Crimea*.

Il a écrit pour de nombreux documentaires avec Lucy Blakstad (*Bridges, Lido, Naked*) et Ricardo Pollack (*18 with a Bullet ; Escape from Saigon*). Il travaille actuellement avec Isaac Julien (*Fantôme Afrique*), une installation faisant suite au lancement de *Fantôme Créole* au Centre Pompidou de Paris.

Andy Cowton a commencé à travailler avec Russell Maliphant en 1995 pour *Unspoken*.

Daniel Proietto (Argentine) • Danse

Est né en Argentine en 1981 et a obtenu un diplôme de danse au Teatro Colón de Buenos Aires. Il fut engagé par le ballet de Santiago du Chili à l'âge de 16 ans, puis travailla ensuite pour d'autres compagnies de danse telles que le Teatro Argentino, Teatro San Martín, Carte Blanche et le Skånes Dansteater. Daniel a travaillé sur des compositions créées pour lui par des chorégraphes tels que Ina Christel Johannessen, Alan Lucien Øyen, Robyn Orlin, Anthony Rizzi, Ingunn Bjørnsgaard, Oliver Daehler, Omar Saravia et Roberto Galván. Il s'est produit entre autres sur des répertoires de Ohad Naharin, Amanda Miller, Ørjan Andersson, Jo Strømgen, Sharon Eyal, Ton Wiggers, John Wisman, Mauricio Wainrot, Oscar Araiz, Robert North et David Parsons. Daniel enseigne au sein de Carte Blanche, la compagnie nationale de danse contemporaine de Norvège, ainsi qu'au sein de nombreuses écoles publiques et privées. Il a reçu cette année le premier prix au 21^e concours international de chorégraphie de Hanovre pour sa première chorégraphie : *My mood made her betray her secret*.

Compagnie CobosMika • Danse

Peter MIKA est originaire de Slovaquie où il suit les cours de musique, théâtre et danse à l'Université de Bratislava. Il danse avec Bruno Genty à Paris, Rui Horta à Munich, Russell Maliphant et a été membre du S.O.A.P. à Francfort. Il reçoit le Prix Rudolf Nouréïev en 1998. Olga Cobos a été danseuse soliste pour Rui Horta et Russell Maliphant et première danseuse du Ballet Gulbekian.

En 2000, ils créent ensemble la compagnie « Cobosmika » avec laquelle ils ont créé jusqu'à présent 5 spectacles qui ont tourné internationalement. Ils ont travaillé avec des compagnies et des théâtres comme le Ballet du Théâtre de Munich, Mancopy Danse (Danemark), Trasdanza (Madrid, Espagne), The Edge (Londres), the Bratislava Dance Theatre (Slovaquie)...

Ils ont également enseigné, entre autres, à la Real Academia de Madrid, à l'Instituto del Teatro de Barcelona, pour les Stage Works de la compagnie Rui Horta, pour l'université de Francfort, à la Contemporary dance School de Londres, au Centre James Carles à Toulouse et au Varium - Escola de Danza Barcelona.