



**1 / 2 / 3 / 4**  
**juin 2006**

**FESTIVAL**  
**Premières**

**JEUNES METTEURS  
EN SCÈNE EUROPÉENS**

**2<sup>e</sup> édition**

**Organisé par Le-Maillon  
et le Théâtre National  
de Strasbourg**

**1-2-3**

**LE-MAILLON**  
THÉÂTRE DE STRASBOURG

**4 JOURS DU 1<sup>ER</sup> AU 4 JUIN 2006**

**10 SPECTACLES /  
DES RENCONTRES /  
DES CONCERTS...**

**4 LIEUX : TNS / KABLÉ /  
MAILLON-WACKEN / TJP**

**ALLEMAGNE / CROATIE / ESPAGNE /  
FRANCE / GRANDE-BRETAGNE /  
ITALIE / SUISSE /**



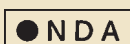
Le-Maillon est subventionné par la Communauté Urbaine et la Ville de Strasbourg, le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace



Le TNS est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication



« L'Union des Théâtres de l'Europe bénéficie du soutien de l'Union européenne dans le cadre de la ligne budgétaire soutien à des organisations d'intérêt culturel européen. »



**FESTIVAL**

# **Premières**

**JEUNES METTEURS  
EN SCÈNE EUROPÉENS**

## **Premières, deuxième édition**

Qu'en est-il du théâtre en Europe aujourd'hui : quelles en sont les nouvelles figures, les dernières tendances, les futurs artisans ? Comment se transmet-il ici et là de maître à élève ? Fait-il toujours actualité ?

Autant de questions qu'aborde le Festival *Premières*, sous le prisme particulier du travail de jeunes metteurs en scène, les uns juste sortis des écoles de théâtre (Strasbourg, Zagreb, Barcelone, Londres, Gießen...) et les autres qui, partant d'autres formes d'expérience de la scène, se sont directement engagés dans un premier projet. Deux façons d'entrer dans le métier, deux réalités du théâtre en Europe dont *Premières* dresse, cette fois encore, un possible panorama.

*Premières*, deuxième édition : dix spectacles, dont certains encore en mouvement, venus de sept pays, plus à l'ouest que l'an passé (Espagne, Italie, Allemagne, Croatie, Suisse, France, Grande-Bretagne) ; dix spectacles qui ouvrent sur autant de parcours et de personnalités, en raison des traditions nationales ou des identités propres aux écoles de théâtre dont ces jeunes artistes sont issus.

Enfin *Premières* sera l'occasion, au-delà des spectacles, de rencontres entre les artistes et les spectateurs, dans une ambiance festive et musicale, autour de la création au présent.

**Bernard Fleury**  
Directeur  
Le-Maillon

**Stéphane Braunschweig**  
Directeur  
TNS

TNS / Salle Gignoux

# No és fàcil de dir

/ **Ñi huhrí-muhrí**

d'après « La Mouette » de **Tchekhov**

mise en scène **Marta Gil Polo** \* Espagne / Catalogne

production Institut del Teatre / Barcelone

**jeu 1<sup>er</sup> juin 19h** \* **ven 2 juin 22h30** \* **sam 3 juin 17h** \* **durée 1h30**

\* en catalan et en espagnol surtitré en français



Photos : Sara i Nacho

**Tréplev dessine à la craie son petit théâtre, Nina chante des vieux tubes, Macha règle les projecteurs, Trigorine rejoue la scène du baiser avec Nina... Tous dansent, courent dans les travées. Les codes théâtraux sont bousculés, l'énergie des cinq jeunes acteurs porte une vision très radicale du texte de Tchekhov.**

**Marta Gil Polo a choisi *La Mouette* parce qu'elle lui permettait de parler du théâtre – des acteurs, de l'affrontement entre formes nouvelles et anciennes – avant d'être rattrapée par les thématiques essentielles du texte (l'espoir déçu, l'incompréhension...). Conservant cinq personnages dans un décor minimal, elle a conçu son spectacle comme s'il s'agissait de la répétition de *La Mouette*, texte dont Tréplev, le fils agité, serait l'auteur.**

\* **Marta Gil Polo.** Née en 1975, elle est diplômée en mise en scène et dramaturgie de l'**Institut de Théâtre de Barcelone**, elle a aussi étudié le jeu à Paris et la mise en scène à Hambourg. Depuis sa sortie de l'Institut, elle a mis en scène *Froid* de Lars Norén au Schauspiel de Cologne en 2005, *Escorxador 1616* d'Albert Munt à Barcelone, et *L'Amour de Phèdre* de Sarah Kane à Hambourg.

The energy of five young comedians carries forward Marta Gil Polo's radical interpretation of Chekhov's *The Sea-Gull*. She chose this text because it enabled her to speak about the theatre – the comedians, the confrontation between classic and modern forms – before being caught up by its basic themes of shattered hopes, lack of understanding... With five characters and a minimalist set, she produced her play as if it were a rehearsal of *The Sea-Gull*, a text the agitated son, Treplev, might actually have written.

MAILLON-WACKEN

# Petit camp

d'après **Pierre Mérot**

conception et mise en scène **Simon Delétang** \* France

production **Minos Théâtre** / Lyon

**jeu 1<sup>er</sup> juin 19h** \* **ven 2 juin 21h** \* **sam 3 juin 15h** \* durée 45'



Photos : Minos Théâtre

**Simon Delétang a puisé dans l'étrange ouvrage *Petit camp* de Pierre Mérot la substance d'un spectacle défini par son metteur en scène comme « pornocratique ». Ici, ni morale ni tabou mais le récit jubilatoire, bien autant que sordide, d'un camp dirigé sexe dressé par l'Obsédé, entouré d'une communauté de garagistes ne mettant aucun frein à leur plaisir. Trois femmes, affublées de masques pour enfants, deviennent les objets fantasmatiques de mâles en salopette grasseuse, tandis qu'une joueuse de viole de gambe, masquée itou, ponctue de raffinement la lourdeur puante de cette campagne concentrationnaire. L'excès des situations, parfaitement assumé, finit par entraîner un humour et une poésie proches de ceux des surréalistes.**

★ **Simon Delétang.** Né en 1978, à sa sortie de l'**ENSATT** en 2002 – en tant que comédien – il a créé sa compagnie, Minos Théâtre. Avec elle, il a mis en scène *Fairy Queen* d'Olivier Cadiot et *Woyzek* de Büchner. Il a été assistant à la mise en scène de Matthias Langhoff et de Philippe Delaigue et a intégré l'**Unité Nomade de Formation** à la mise en scène en 2005.

*Petit camp* is the exhilarating as well as sordid story of a camp, ruled sex-erectedly by the "Obsessed". Around him exists a community of car mechanics entirely committed to fulfilling their lustful needs. Three women in kids' masks become the fantasy objects of those greasy overall wearing males whilst a fourth one, also in mask, intermittently plays the bass viol bringing moments of sophistication to the crass of this countryside concentration camp. The unambiguously assumed excesses of the play develop into surrealist humour and poetry.

ESPACE KABLÉ / Studio

# La Vita bestia

/ **Tuttalpiù muoio**

texte et mise en scène **Filippo Timi** \* **Italie**

production Fattore K. / Rome

**jeu 1<sup>er</sup> juin 21h** \* **ven 2 juin 21h** \* **sam 3 juin 15h** \* **durée 1h15**

\* en français et en italien surtitré en français



Photos : Achille Le Pera

***La Vita bestia (Chiienne de vie)*, tiré du livre éponyme écrit par Filippo Timi, est un autoportrait aux images colorées, comiquement banales, dramatiquement simples, sulfureuses et touchantes. Filippo Timi se tient devant les spectateurs tel un conteur. Guidé par le regard complice de Giorgio Barberio Corsetti, il nous livre un théâtre intimiste qui, en se révélant, consigne les merveilles et les craintes d'un paysage enfantin, naïf, cru et gorgé d'espoir. Ses éclats, sa capacité à charmer d'un simple regard et à troubler captivent l'attention du début à la fin. Il nous entraîne avec force dans un univers peuplé d'indices aussi ordinaires qu'extraordinaires et qui, aussi spécifiques soient-ils, nous rapprochent et nous ramènent à l'enfance, nous bercent et nous brusquent.**

\* **Filippo Timi.** Né en 1974, il est le pilier de la compagnie Fattore K. dirigée par Giorgio Barberio Corsetti, avec qui il a joué de nombreux rôles. Il a étudié le chant et la philosophie. Il vient de publier son premier ouvrage, *La Vita bestia* qui remporte un grand succès en Italie. Il a reçu le prix Ubu du meilleur jeune acteur en 2004.

*La Vita bestia* is a colourful, comically common, dramatically simple, sulphurous and touching self-portrait. Filippo Timi's intimist play explores the wonders, and the anxieties of childhood, its naivety, crudeness and hopes. The play's charm lies in its ability to constantly captivate and draw the audience in a universe of signs which, whether ordinary or extraordinary, lull us, surprise us and transport us back to our childhood.

MAILLON-WACKEN

# Titaniamania

## / Die Midsummer Night's Casting-Show

d'après « Le Songe d'une nuit d'été » de **Shakespeare**

mise en scène **Tomas Schweigen** \* Suisse

production FarADayCage / Zurich

**jeu 1<sup>er</sup> juin 21h** \* **ven 2 juin 19h** \* durée 1h30

\* en allemand surtitré en français



Photos : Amelia Vazquez

Dans *Le Songe d'une nuit d'été* l'imagination des hommes se déchaîne et, dans une furieuse intrigue, les pousse presque à la folie. Dans les castings télévisés de notre époque, des individus tout ce qu'il y a de plus normaux pénètrent le monde merveilleux des médias, dont ils ne maîtrisent pas les règles. *Titaniamania* combine Shakespeare avec les méthodes de la *Star Ac'* : en janvier, 4 comédiens ont été sélectionnés parmi 150 candidats. Avec toute la compagnie zurichoise, ils accompagnent les spectateurs dans un monde entre glamour et tristesse, entre rêve et réalité.

\* **Tomas Schweigen**. Né en 1977, il a fait des études de mise en scène à la **Theater-Hochschule de Zurich** de 2000 à 2004. Cette année-là, il fonde sa compagnie indépendante FarADayCage, dont les spectacles ont été montrés à Berlin, Weimar, Léna, Zurich, Bern... Ses projets autour de *Parsifal* ou sur des textes de Schiller et de Shakespeare ont plusieurs fois été primés.

Unleashed imagination almost drove the protagonists of *A Midsummer-Night's Dream* insane. In today's television castings, normal, everyday people are drawn into the wonderful world of the media, the rules of which they do not master. *Titaniamania* has combined Shakespeare with methods used by TV reality shows: in January, 4 comedians were selected amongst 150 candidates to join the company and have been escorting the audience since, between glamour and sadness, dream and reality.

TJP / Petite scène

## Year 10

de **Simon Vinnicombe**

mise en scène **Max Key** \* **Grande-Bretagne**

production **Bartholomew Productions / Londres**

**ven 2 juin 18h30** \* **sam 3 juin 14h30 et 21h** \* **dim 4 juin 15h**

\* durée 1h55

\* en anglais surtitré en français



Photos : D.R.

**Year 10** est une plongée sans compromis au cœur de la violence adolescente, injuste, radicale et sauvage. Jack a 15 ans, des boutons plein le visage, doué pour le foot mais sans grande considération pour lui-même. Amené à changer d'école, il se heurte à Wes et Jon, deux brutes épaisses, mais attire aussi l'attention de Jamie, la fille la plus désirable de la classe...

Vinnicombe met à mal le mythe qui fait des années d'école des années heureuses et explore les frustrations et les colères adolescentes. La mise en scène de Max Key restaure cette dureté avec un réalisme tout anglais. Ce spectacle a été salué en Angleterre, où il a reçu le « Time Out critic's choice ».

\* **Max Key**. Né en 1978, formé au **Drama Studio de Londres**, il participe actuellement au Projet Genesis pour la mise en scène du Young Vic Theatre et assiste Peter Gill au Théâtre National Royal sur le projet *Voysey Inheritance* de Harley Granville Barker. Il a porté à la scène des auteurs anglais : *Love and understanding* et *Blue/Orange* de Joe Penhall, *Wilde Tales*, d'après 4 pièces d'Oscar Wilde...

*Year 10* is an uncompromising descent into the heart of adolescent violence. Jack is fifteen and comes into conflict with bullies Wes and Jon at his new school where he also draws the attention of Jaimie, the most desirable girl in the class. The play strikes down the myth which imbues our school years with the golden aura of happiness, and investigates teenagers' frustration and anger. The direction by Max Key captures this harshness with typical English realism. This show was acclaimed in Great Britain where it was awarded the "Time Out Critic's Choice".

TNS / Salle Koltès

# Outrage au public

(Vrijedanje publike)

d'après **Peter Handke**

mise en scène **Miran Kurspahić** \* **Croatie**

production Académie de Théâtre (ADU) / Zagreb

**ven 2 juin 21h** \* **sam 3 juin 17h** \* **durée 1h30**

\* en croate, français et anglais surtitré en français



Photos : Dario Hacak

**Miran Kurspahić** revient sur cette « pièce parlée », écrite par Peter Handke il y a quarante ans, avec la force de sa jeunesse. Car cet outrage au public, acte de naissance du théâtre post-moderne, conserve aujourd'hui toute sa puissance polémique : une longue diatribe sur le théâtre... contre le théâtre. Et qui dit théâtre dit spectateur : ici, ils devront abandonner toute tranquillité car le but avoué est bien de les bousculer. Non sans drôlerie, les acteurs mettent les spectateurs à l'épreuve avec, en toile de fond, l'idée qu'un spectateur est un citoyen à qui, en ce moment surtout, le monde tel qu'il va, ne peut que faire violence et qu'il faut pouvoir se positionner face à lui. Alors pourquoi pas, expérimentalement, dans une salle de spectacle ?

\* **Miran Kurspahić**. Né en 1979, il intègre l'**Académie de Théâtre de Zagreb (ADU)** en 2001 et est actuellement en dernière année d'étude. Il multiplie les créations et les assistanatats dans et hors l'École : récemment, dans le cadre de ses études, *Mademoiselle Julie* de Strindberg, *Legend-Visions* de M. Krleža et N. Kazantzakis.

*Offending the Audience*, which announced the birth of post-modern theatre, has kept its polemical powers here, in a long utterance on the theatre, and, against the theatre. And where there is a theatre, there is a public, now summoned to abandon piece of mind, for the declared aim is to disturb its members. The comedians challenge them, sometimes with humour, with the view that spectators are also citizens, to whom, especially at the moment, the world is violent and that they should be able to confront it.

TNS / Salle de peinture

# L'Étang

de **Robert Walser**

mise en scène **Émilie Rousset** \* **France**

production A Little Group / TNS / Le-Maillon

**sam 3 juin 19h et 23h** \* **dim 4 juin 15h et 20h** \* **durée 50'**

\* **création**



D'après AliquidStudio

**Fritz sort de table. Sa mère ne l'aime pas. Sa sœur Klara raconte qu'il la traite de salope. Son frère Paul est le fils aimé. La mère bat Fritz. Le père est sorti. Fritz dit qu'il va se noyer. « Et à présent, l'histoire est finie » ? C'est une courte pièce de jeunesse, apparemment classique. Elle s'écrit sous le masque de la normalité. Les tableaux, les êtres, défilent – ne durent qu'un instant. Présent simple et insaisissable : trouble de la surface. Ça glisse. Sortie de l'héroïsme, Fritz se fait narrateur. Cette histoire-ci va s'enterrer toute seule à la cave. « Faisons plutôt une autre histoire. » Les buts aussi voyagent.**

\* **Émilie Rousset.** Née en 1980, elle intègre en 2002 le groupe XXXV de l'**École du TNS** (section mise en scène) ; elle y met en scène *Excédent de poids, insignifiant : amorphe* de Schwab et consacre son spectacle de sortie à *Calderón* de Pasolini. Depuis, elle a dirigé des lectures au festival « Premières lignes » à la Comédie Française et à Montevideo pour actOral.

This very short early work first seems classical in its structure. Inscribed in the present, it has all the appearances of normality. Only the surface seems imperceptibly troubled and it is this very smoothness that is fascinating. Fritz's helplessness and Walser's gentle handling of contemporary motifs shimmer briefly in ephemeral scenes. Exit heroics: Fritz is the narrator and the play's story gradually digs its own deep grave. "Let's make another one."

MAILLON-WACKEN

# Happy People

texte **For Happy People & Co**

mise en scène **Jean-François Auguste** \* France

production **For Happy People & Co / Paris**

**sam 3 juin 19h et 21h30** \* **dim 4 juin 15h** \* durée 1h



Photos : D.R.

***Happy people* se construit comme une suite de regards : on y croise des femmes, des hommes, des images, des musiques, des gestes. On y parle de désir, de pudeur, de trahison et de rêve, parfois de désillusion. Le texte est un matériau, un simple pré-texte au jeu où le fait de jouer s'affirme primordial. Car le projet relève d'un unique principe : piocher dans notre culture des éléments sélectionnés de manière subjective en se défiant de la grande œuvre comme de la grande Histoire, pour se replier sur des fragments de vie personnelle, des instants donnés, et toute sorte de dispositions affectives, des plus grandes joies aux plus petites peines. C'est l'âge d'une jeunesse qui tague son portrait sur le tableau de la vie en se disant que tout est possible.**

\* **Jean-François Auguste.** Né en 1975, il obtient en 2000 le diplôme du **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique** et est durant cette période élève stagiaire à la Comédie Française. Au théâtre, il joue avec Joël Jouanneau, Jean-Baptiste Sastre ou Pascal Rambert. Il rencontre le Théâtre des Lucioles et joue avec Pierre Maillet, Marcial Di Fonzo Bo et Bruno Geslin. Il a mis en scène *Fragile* et *Tentative d'étirement de l'instant T*, deux créations collectives.

*Happy People* is built as through a series of snapshots. The public comes across men and women, images and sounds, gestures. Desire and decency, dreams and betrayals, sometimes disillusion, are spoken of. This text is used like a building material. It is a simple pre-text for a play in which acting establishes itself as the primordial act. This work's sole principle is to subjectively pick and choose components from our every day's life, avoiding 'History' and 'The Work of Art'.

ESPACE KABLÉ / Hall

# Früchte des Nichts

de **Ferdinand Bruckner**

mise en scène **Roger Vontobel** \* **Allemagne**

production Staatstheater / Stuttgart

**sam 3 juin 21h** \* **dim 4 juin 17h30** \* **durée 1h50**

\* en allemand surtitré en français



Photos : Klaus Fröhlich

**Cinq jeunes en fuite, en route vers l'Italie, en quête d'un ailleurs. Il s'agit de tout ou rien, de sens et de survie dans une sorte de road movie dont les paysages intérieurs des personnages forment les décors. *Les Fruits du Néant*, écrits en 1952, révèlent les symptômes d'une société noyée dans les images préfabriquées dans laquelle l'apprentissage de soi signifie toujours la lutte pour défendre ses positions. Un meurtre survient, l'amour, la haine et la faim accompagnent les cinq jeunes gens dans une errance à laquelle la mise en scène, dans une imagination sauvage, invite le spectateur.**

\* **Roger Vontobel.** Né en 1977 à Zurich, il a étudié le jeu à l'AADA de New York avant de suivre une formation à la mise en scène à l'**Université de Hambourg** (2001-2004). Il a monté des textes de Sorokine, Gieselmann, Lessing, Bruckner, Kleist et travaille actuellement dans les théâtres de Stuttgart, Munich, Hambourg et Essen.

Five young runaways are exploring new frontiers on their way to Italy. In an all or nothing scenario about senses and survival, the characters' inner landscapes create the backdrop for an unusual road movie on stage, where learning about oneself always means standing one's ground. A murder takes place. Love, hate and hunger follow the five youths in an errand to which the wildly imaginative direction invites the public.

MAILLON-WACKEN

# Dreckig tanzen

texte et mise en scène **Susanne Zaun** \* **Allemagne**

production Mädchenchor Gießen /

Institut für angewandte Theaterwissenschaften / Gießen

**dim 4 juin 16h et 18h30** \* durée 45'

\* en allemand surtitré en français



Photos : Milena Kipfmüller

« C'était durant l'été 63. Tout le monde m'appelait baby. » C'est ainsi que commence *Dirty Dancing*, le film musical et dansé avec lequel a grandi toute une jeune génération. Susanne Zaun traite ici ironiquement le phénomène du film-culte, en écoutant ce qui est réellement dit dans et sur le film, par-delà la musique et la danse. Quatre comédiennes mêlent leurs propres confessions à des dialogues du film et des emprunts aux forums de discussion des fans sur internet. Ils en font naître ainsi un collage grotesque. Par sa rigueur rythmique et formelle, la performance développe une musicalité propre et un humour contagieux.

\* **Susanne Zaun**. Née en 1979, elle a suivi le cursus des **Études Théâtrales Appliquées de Gießen** en Allemagne. Après divers projets scéniques et des assistanats à la mise en scène et à la dramaturgie, *Dreckig tanzen* constitue son premier travail scénique et a été montré dans de nombreux festivals depuis l'automne 2005.

*Dirty Dancing* is a musical with which a whole generation grew up. Beyond the choreography and the music, Susanne Zaun ironically deals with this cult movie by listening to what is really said in, and about, the film. In a grotesque collage, the four comedians paste together their confessions, lines from the film and excerpts from fans' chat rooms. The play creates its own brand of musicality and contagious humour through formal rigour and rhythmic precision.

## L'École du TNS à 50 ans

### OutreScène

**OutreScène, la revue du Théâtre National de Strasbourg, consacre un double numéro (7-8 mai 2006) à l'École Supérieure d'Art Dramatique du TNS, à l'occasion de son cinquantenaire.**

Il comptera des témoignages d'acteurs, de régisseurs, de scénographes et de metteurs en scène ayant été formés à l'École, ou y ayant enseigné, de 1954 jusqu'à aujourd'hui.

Prix : 10 €

Renseignements : [outrescene@tns.fr](mailto:outrescene@tns.fr)

### Ateliers / Échanges

**Premières, c'est aussi l'occasion d'échanges entre élèves metteurs en scène de différentes écoles européennes de théâtre.**

Deux élèves metteurs en scène et dramaturges polonais de l'Académie de Cracovie (PSWT), suivront au TNS en octobre 2006 un stage en liaison avec l'Unité Nomade de Formation à la Mise en Scène du Conservatoire de Paris. Un élève tchèque de l'Académie de Prague (DAMU) sera lui stagiaire sur un atelier-spectacle d'élèves de troisième année de l'École, présenté au TNS, tandis que des élèves dramaturges et metteurs en scène du TNS effectuent des stages en Allemagne, en Pologne et en Italie.

### Table ronde

**À l'occasion de cette édition de la revue OutreScène, une table ronde publique se déroulera :**

**Dimanche 4 juin de 10h30 à 13h,  
en salle Gignoux du TNS**

**« L'École du TNS : une école dans  
la décentralisation, une école dans  
un théâtre. »**

Elle sera animée par Joëlle Gayot, journaliste à France-Culture, avec la participation d'anciens élèves issus de quelques-unes des 35 promotions sorties à ce jour, depuis la création de l'école en 1954.

MAILLON-WACKEN

## Les ++ de Premières

En journée comme en soirée, rendez-vous au Bar du Maillon-Wacken, pour boire un verre, vous restaurer, rencontrer les équipes artistiques du festival et assister à des impromptus festifs : concerts et autres surprises...

### Pozor

**ven 2 juin 23h \* after musical électro-rock**  
**entrée libre**

Hiboul (chant et guitare), Gaëtan (électro) + guests

### Surprise !

**sam 3 juin 23h**  
**entrée libre**

et aussi :

### Motion Trio

**dim 4 juin 21h30 \* durée 1h20**  
**Musique \* Pologne**

**Clôture du festival**

Entre musique minimale, rock et classique, ce trio d'accordéonistes, originaire de Cracovie, explore des paysages sonores inhabituels pour cet instrument ; son répertoire et son style éclectique changent radicalement l'approche de l'accordéon. Avec une énergie digne d'un groupe de rock, ils font traverser les soufflets de leurs accordéons d'échos de tango, de valse, de jazz, de baroque, de traditions celtiques et balkaniques. Une belle manière de fêter la fin du festival Premières dans la bonne humeur et l'allégresse.



Billets en vente uniquement au Maillon, par téléphone, internet, FNAC et Boutique Culture.

Carte Premières : 13 €

Autres tarifs : de 5,5 € à 18,5 €

Infos, réservations :  
Le-Maillon 03 88 27 61 81

FONDATION  
CREDIT COOPERATIF



## MECEN'ACT ALSACE

### Le Club des Entreprises Partenaires

Le FESTIVAL PREMIERES - JEUNES METTEURS EN SCENE EUROPEENS est un nouvel espace créatif qui s'ouvre à la découverte de jeunes talents et qui vient conforter la position de Strasbourg en tant que Capitale culturelle européenne.

A l'initiative du Comité de région Alsace des sociétaires du Crédit Coopératif, la Fondation a décidé d'accompagner cet événement. Ce Festival porteur de sens traduit l'engagement régional du Groupe qui est en phase avec sa nature même de banque de l'Economie sociale, "leader" auprès des organismes culturels en France.

Soutenir ce Festival a constitué une avant-première dans la démarche en cours de la Fondation Crédit Coopératif pour développer un mécénat de proximité.

Pour cette deuxième édition, aux côtés des scènes prestigieuses

que sont le Théâtre National de Strasbourg et Le-Maillon, cet appui se concrétise par la création de MECEN'ACT Alsace, un club d'Entreprises Partenaires, le premier du genre, destiné à en assurer la pérennité grâce au mécénat régional.

Le FESTIVAL PREMIERES trouve tout naturellement un écho puissant dans cet objectif de la Fondation d'ouvrir ses nouvelles actions dans les régions au mécénat des PME / PMI. L'objectif commun est de participer à un événement culturel vecteur d'une image forte et de notoriété tant au niveau régional que national et international.

**Un pari en voie d'être relevé !**

 **MECEN'ACT**  
Club des Entreprises Partenaires

[www.credit-cooperatif.coop](http://www.credit-cooperatif.coop)

## INFOS PRATIQUES

### TARIFS

#### LOCATION SPECTACLE A L'UNITÉ

Plein tarif : 10 €

Cartes Culture, Atout-Voir, Saphir, professionnels et demandeurs d'emploi : 5,5 €

Tarifs particuliers pour le concert de Motion Trio

Infos, réservations : Le-Maillon 03 88 27 61 81

#### CARTE PREMIÈRES

10 € / tarif unique

Puis 5,5 € le spectacle

La carte Premières donne droit à un tarif de **5,5 € sur tous les spectacles** (au lieu de 10 €), à la pré-location (conseillée) comme au guichet. Elle permet aussi d'assister au concert de Motion Trio au tarif préférentiel de 13 € (au lieu de 18,5 €).

#### BON À SAVOIR

##### Location et vente ouvertes à partir du 3 mai.

Placement libre pour tous les spectacles. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. En cas de perte de billet, aucun duplicata ne sera délivré. Toute personne bénéficiant d'une réduction devra pouvoir la justifier. L'accès à la salle n'est plus possible une fois le spectacle débuté. La carte Premières est nominative et strictement personnelle.

### RESTAURATION LÉGÈRE PERMANENTE

#### IMPRO CAFÉ / TNS

1 avenue de la Marseillaise, Strasbourg  
11h - 0h30 / 03 88 24 88 61

#### BAR DU MAILLON-WACKEN

place de la Foire Exposition, Strasbourg  
18h - 23h30 / 03 88 27 61 81  
Service bar ouvert dès 14h

### POINTS DE VENTE

#### EN VILLE

##### TNS

1 avenue de la Marseillaise, Strasbourg

Lundi : 14h - 18h / Mardi - samedi : 10h - 18h

En dehors de ces horaires, le guichet est ouvert 45 min. avant le début de chaque représentation.

##### MAILLON-WACKEN

place de la Foire Exposition, Strasbourg

Lundi - samedi : 14h - 20h

Pendant le festival : 14h - 23h

En dehors de ces horaires, le guichet est ouvert 45 min. avant le début de chaque représentation.

##### ESPACE KABLÉ

18 rue Jacques Kablé, Strasbourg

Billetterie uniquement disponible 45 min. avant le début de chaque représentation (en dehors fermée)

##### BOUTIQUE CULTURE

1 place de la Cathédrale, Strasbourg

Mardi - samedi : 14h - 19h

Location uniquement (billets à l'unité)

##### FNAC

Place Kléber, Strasbourg

Lundi - vendredi : 10h - 19h / Samedi : 9h - 19h

Location uniquement (billets à l'unité)

#### PAR TÉLÉPHONE

Règlement par C.B. Billets à retirer sur place, 15 min. au plus tard avant chaque représentation.

**TNS : 03 88 24 88 24**

**MAILLON : 03 88 27 61 81**

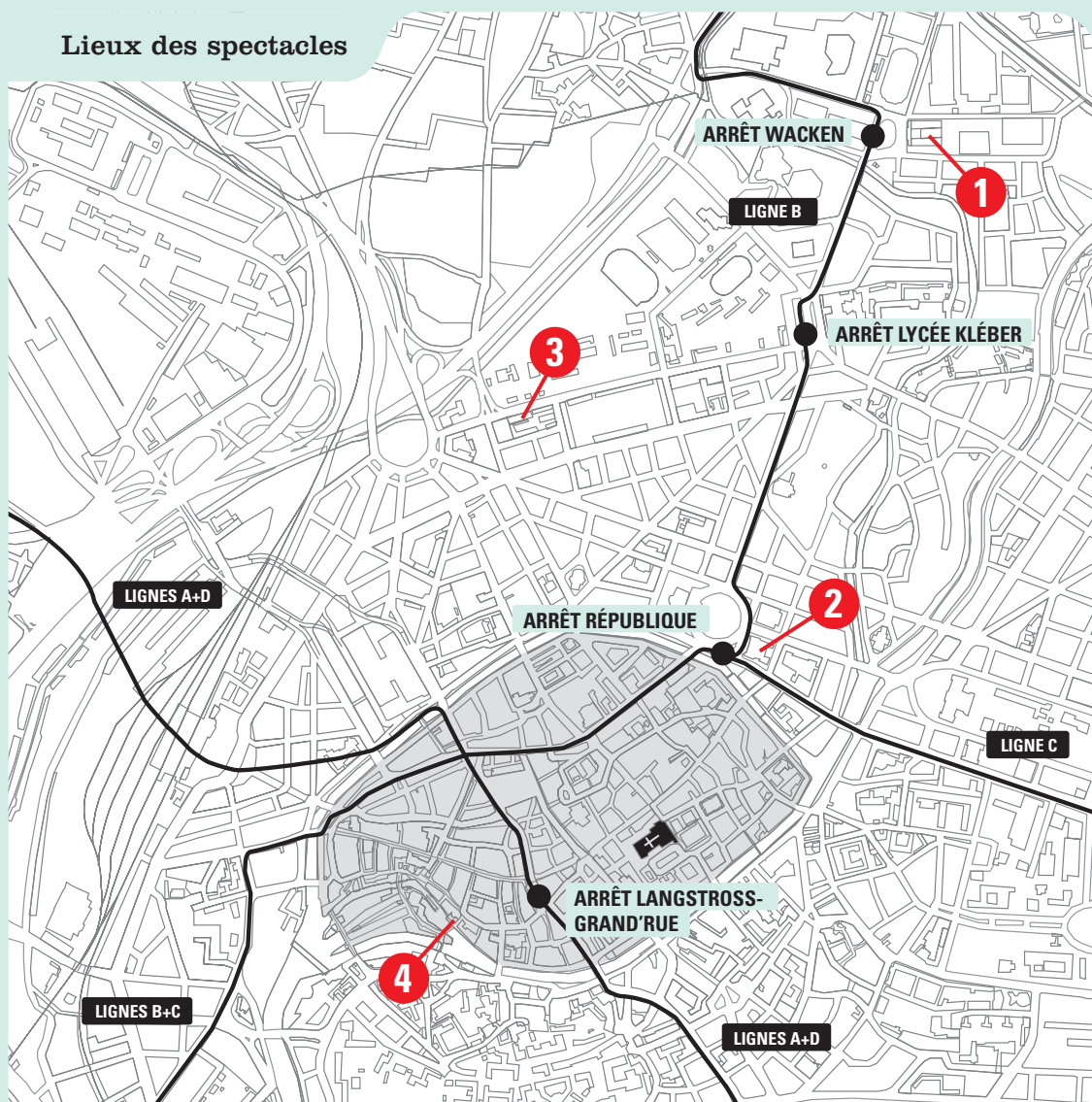
#### PAR INTERNET

Carte Premières + billets à l'unité. Règlement par C.B. À retirer sur place, 15 min. au plus tard avant chaque représentation.

**TNS : <http://billetterie.tns.fr>**

**MAILLON : [www.le-maillon.com](http://www.le-maillon.com)**

## Lieux des spectacles



**1 MAILLON-WACKEN**  
Place de la Foire Exposition  
Tram Ligne B / arrêt Wacken

**3 ESPACE KABLÉ**  
18 rue Jacques Kablé  
Tram Ligne B / arrêt Lycée Kléber

**2 TNS**  
1 avenue de la Marseillaise  
Tram Lignes B ou C / arrêt République

**4 TJP Petite scène**  
1 rue du Pont Saint-Martin  
Tram Lignes A ou D  
arrêt Langstross-Grand'Rue

## NAVETTE GRATUITE

TJP Petite scène >>> Espace Kablé >>> Maillon-Wacken  
vendredi à 20h30 ; samedi à 16h30 ; dimanche à 17h

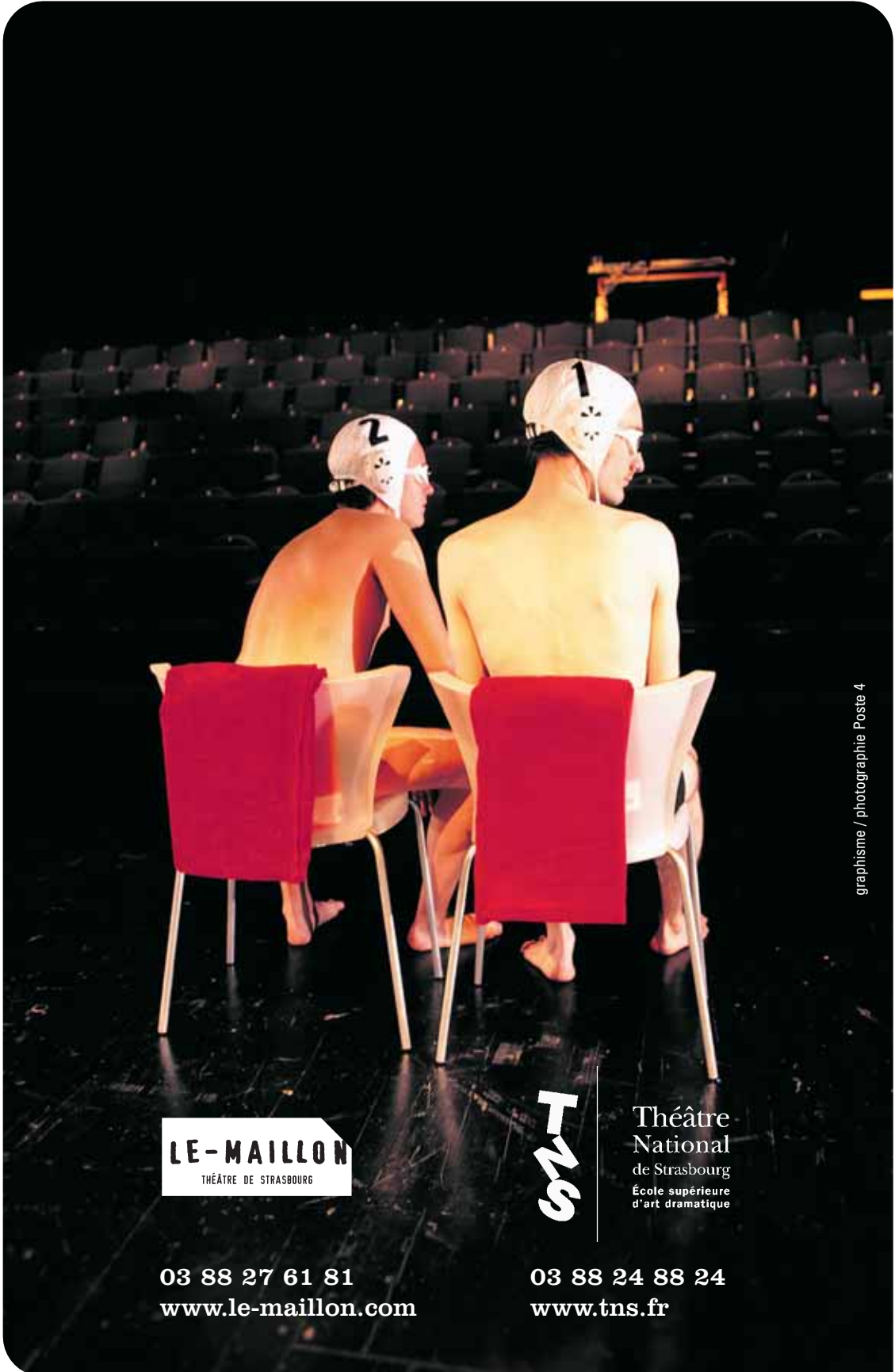
<b>JEU</b> <b>1</b>	19h à 19h45	Petit camp	Maillon-Wacken	
	19h à 20h30	No és fàcil de dir	TNS	
	21h à 22h15	La Vita bestia	Espace Kablé	
	21h à 22h30	Titaniamania	Maillon-Wacken	
<b>VEN</b> <b>2</b>	18h30 à 20h25	Year 10	TJP/Petite scène	
	19h à 20h30	Titaniamania	Maillon-Wacken	
	21h à 21h45	Petit camp	Maillon-Wacken	
	21h à 22h15	La Vita bestia	Espace Kablé	
	21h à 22h30	Outrage au public	TNS	
	22h30 à 0h00	No és fàcil de dir	TNS	
	23h	<b>++ CONCERT : Pozor</b>	Maillon-Wacken	
<b>SAM</b> <b>3</b>	14h30 à 16h25	Year 10	TJP/Petite scène	
	15h à 15h45	Petit camp	Maillon-Wacken	
	15h à 16h15	La Vita bestia	Espace Kablé	
	17h à 18h30	No és fàcil de dir	TNS	
	17h à 18h30	Outrage au public	TNS	
	19h à 19h50	L'Étang	TNS	
	19h à 20h	Happy people	Maillon-Wacken	
	21h à 22h55	Year 10	TJP/Petite scène	
	21h à 22h50	Früchte des Nichts	Espace Kablé	
	21h30 à 22h30	Happy people	Maillon-Wacken	
	23h à 23h50	L'Étang	TNS	
	23h	<b>++ SURPRISE</b>	Maillon-Wacken	
<b>DIM</b> <b>4</b>	10h30 à 13h	Table ronde	TNS	
	15h à 15h50	L'Étang	TNS	
	15h à 16h	Happy people	Maillon-Wacken	
	15h à 16h55	Year 10	TJP/Petite scène	
	16h à 16h45	Dreckig tanzen	Maillon-Wacken	
	17h30 à 19h20	Früchte des Nichts	Espace Kablé	
	18h30 à 19h15	Dreckig tanzen	Maillon-Wacken	
	20h à 20h50	L'Étang	TNS	
	21h30 à 23h	<b>++ CONCERT : Motion Trio</b>	Maillon-Wacken	



**GRAND PLONGEON** : parcours complet du vendredi au dimanche



**NAGE LIBRE** : parcours de neuf spectacles du jeudi au samedi



graphisme / photographie Poste 4

**LE-MAILLON**  
THÉÂTRE DE STRASBOURG

03 88 27 61 81  
[www.le-maillon.com](http://www.le-maillon.com)

**1-2-3**

**Théâtre  
National  
de Strasbourg**  
École supérieure  
d'art dramatique

03 88 24 88 24  
[www.tns.fr](http://www.tns.fr)