

Septembre-Octobre 2010

Julie Bérès : *notre besoin de consolation*

Après *Sous les visages*, Julie Bérès revient avec une nouvelle proposition. *Notre besoin de consolation* s'interroge sur le rôle de la science et de la médecine dans l'appréhension du corps aujourd'hui. Un spectacle pour lequel elle a rencontré des mères porteuses en Inde, a interviewé au Danemark Ole Schou le directeur de Cryos, une des plus importantes banques de sperme...



"Depuis une cinquantaine d'années, on s'est habitué à une science qui ne permettait pas seulement de nous soigner mais aussi de nous améliorer. On entend parler de plus en plus des nouvelles technologies, des mères porteuses, des bébés in vitro, du clonage et on voulait explorer la place de la consolation qu'avaient pu prendre dans nos vies la science et la médecine. Avant, c'était la religion qui nous promettait une éternelle jeunesse, de ne pas souffrir, et quelque chose après la mort. C'est un progrès et paradoxalement, est-ce qu'il n'y a pas le danger d'un réel marchandage du corps ?" Ce qui l'intéresse, c'est le paradoxe, "comment se déplacent les valeurs. Une mère porteuse indienne gagne à peu près 5000 euros, ce qui représente 15 ans de salaire pour elle, alors qu'une américaine touche de 70.000 à 90.000 euros. Si on prend le clonage, qui devrait être autorisé d'ici une cinquantaine d'années d'après tous les scientifiques qu'on a rencontrés, c'est renoncer à l'expérience de l'unicité et du hasard sur le plan génétique".

Le spectacle plonge le public dans l'espace mental d'un chercheur en train de faire une enquête. "Il y a beaucoup de mani-

pulations d'objets, transformables, malléables, de la vidéo, un créateur sonore, un compositeur. Pour le clone, on a un sculpteur qui travaille de façon hyperréaliste et va sculpter le corps de l'interprète circassienne".

La difficulté, c'est de trouver l'émotion. "On est parti de témoignages de faits divers. Pour le clonage, on en parle sous la forme d'une mère qui veut cloner sa fille qui s'est suicidée. L'une a choisi de se donner la mort et l'autre veut passer au-dessus de sa volonté par le clonage. Il faut réussir à trouver un juste équilibre entre ce qui est de l'ordre du sensoriel et ce qui est de l'ordre informatif".

HC

Notre besoin de consolation, de Julie Bérès

5 au 8/10 : Le Quartz. 14 et 15/10 : Le Granit. 19 et 20/10 : L'Hexagone. 3 au 5/10 : Le Volcan. 9 au 13/11 : Théâtre de la Ville. 19/11 : Les Théâtrales Charles Dullin. 30/11 : Le Fanal. 6 au 14/01/2011 : Le Théâtre Romain Rolland. 20/01 : Le Parvis. 25/01 : Le Théâtre de la Madeleine. 3 au 5/02 Théâtre Garonne. 9 et 10/02 : Le Carreau. 15 au 17/02 : L'Espace des Arts. 4 au 6 /05 : Le Maillon. 10 au 13/05 : Comédie de Reims