

Julie Bérès et la bioéthique

10 novembre 2010



Julie Bérès nous convie avec « Notre besoin de consolation » à un voyage scientifique autour de la bioéthique. A coup de manipulations génétiques, de fécondation in-vitro, le spectacle nous questionne sur des enjeux de société. Sommes-nous prêts à autoriser le clonage humain ? Doit-on pouvoir choisir sur catalogue son futur enfant ? Son spectacle est en fait un documentaire, un collage de textes philosophiques, d'émissions de radio de France

Culture et d'interviews vidéo. Elle s'est rendue notamment en Inde pour interroger une jeune femme, mère porteuse attirée par l'appât du gain pour améliorer son ordinaire.

Elle a aussi rencontré au Danemark le patron de l'une des plus grandes banques du sperme du Monde : Cyros (qui a ouvert des succursales en Inde et aux Etats-Unis parce que tout le monde ne souhaite pas un enfant grand blond aux yeux bleus !). Tout cela donne un spectacle dense, qui pose beaucoup de questions. A chacun de se faire son idée sur ces questionnements philosophiques. Julie Bérès ne prétend pas donner son point de vue.

Le dispositif scénique est astucieux. Plongé dans l'obscurité, un plateau noir s'incline sur plusieurs niveaux (coup de chapeau aux assistants sur le plateau qui ne chôment pas pendant une heure). Entre vidéo et installation plastique, le spectacle de Julie Bérès traverse plusieurs esthétismes. L'on sent qu'elle se nourrit de beaucoup d'influences, avec des images pour certaines déjà vues chez Philippe Genty, ou carrément empruntées comme les projections d'yeux sur des sphères qui sont la marque de fabrique du vidéaste américain Tony Oursler, ou d'autres plus personnelles comme l'histoire tendre de ce mari qui a congelé sa femme et qui s'immisce dans l'espace givré pour continuer de vivre à ses côtés.

Stéphane CAPRON – www.sceneweb.fr

19, 20 oct – L'Hexagone, Scène nationale de MEYLAN

3, 4 et 5 nov – Le Volcan, Scène nationale du HAVRE

du 9 au 13 novembre – Théâtre des Abesses – Paris

19 nov – Les Théâtrales Charles Dullin, ORLY

30 nov – Le Fanal, Scène nationale de SAINT-NAZAIRE

du 6 au 14 jan 2011 – Le Théâtre Romain Rolland, VILLEJUIF

20 jan 2011 – Le Parvis, Scène nationale de TARBES

25 jan 2011 – Le Théâtre de la Madeleine, TROYES

du 3 au 5 fév 2011 – Le Théâtre Garonne, TOULOUSE

9, 10 fév 2011 – Le Carreau, Scène nat. de FORBACH

15, 16 et 17 fév 2011 – L'Espace des Arts, Scène nationale de CHALON-sur-SAÔNE

4, 5 et 6 mai – Le Maillon, STRASBOURG

du 10 au 13 mai 2011 – La Comédie de REIMS, CDN