

## TELERAMA

Et si toute la proposition était contenue dans le titre ? *Do you remember, no I don't*. Pas de souvenir. Ni de sens. Sur scène, un athlète noir, talons aiguilles et corset lacé, pousse un piano. Ah ? Plus tard, un personnage falot actionne un gigantesque pendule lumineux. Ce qui les lie ? Mystère. Qui dure. Pendant tout le spectacle, un brillant casting d'acrobates et de danseurs erre sur le plateau sans que jamais aucune rencontre n'ait lieu. A peine identifiable, le prometteur équilibriste Jean-Baptiste André se voit contraint de jouer les portefaix. Le temps d'une apparition en « chanteuse à guitare » (et sans voix) sortie d'un tuyau, la contorsionniste Angela Laurier parvient à détendre l'atmosphère. Mais à quoi bon ? Le sentiment de désastre a déjà gagné les rangs du public. La création du chorégraphe François Verret, peu lisible adaptation de *Paysage avec Argonautes*, de l'écrivain allemand Heiner Müller, pousse bien loin le thème de l'empêchement... L'incandescente contorsionniste ne peut porter sur ses seules épaules le poids d'une telle vacuité.

**Mathieu Braunstein**

**Telerama n° 3117 - 10 octobre 2009**