
**LE BALCON / MISE EN SCÈNE SÉBASTIEN RAJON
EXTRAITS DE PRESSE**

Libération - Jean-Pierre Thibaudat - mai 2005 : Un Balcon au sommet.

« Le Balcon de Jean Genet est exalté jusqu'à l'ivresse dans la mise en scène inventive qu'en donne le jeune metteur en scène Sébastien Rajon avec la troupe Acte 6. Rajon fait preuve d'une précoce maîtrise. »

Le Canard Enchaîné - mai 2005

« Cette fois grâce à la mise en scène respectueuse et enthousiaste de Sébastien Rajon et à la troupe Acte 6 « en compagnie de Michel Fau », « Le Balcon » est aussi fidèlement monté qu'il a pu l'être par Peter Brook en 1960. »

Le Figaro - Armelle Héliot- mai 2005

« Esthétiquement, c'est très réussi.(...) C'est beau, le son est traité avec intelligence, la distribution est équilibrée - mention spéciale aux filles(...) et garçons disciplinés qui se tirent avec aisance de partitions difficiles. »

Le Journal du Dimanche - Antoine Malo - mai 2005 extraitse

« S'il (Sébastien Rajon) exécute remarquablement les figures imposées par le théâtre de Genet, il y instaure une dimension baroque et réussit le grand écart entre réflexion métaphysique et grand-guignol. »

Télérama Sortir - mai 2005

« La jeune troupe Acte 6 a monté le texte fou avec ferveur ; on entend à merveille les provocations de Genet. »

L'Express Mag - CB - mai 2005 : « Une mise en scène tracée au khôl. »

La Tribune - Jean-Pierre Bourcier- mai 2005

« Le jeune Sébastien Rajon(...) réussit une mise en scène attrayante appuyée sur une scénographie et des décors de haute volée.(...) Michel Fau, comédien capable de toutes les folies, de toutes les extravagances ... est extraordinaire parce que là, justement, il ne caricature pas la caricature. ... Du grand art. »

Les Echos - Gilles Costaz - mai 2005

« C'est dire le courage d'une jeune compagnie, Acte 6, qui s'empare de la pièce à son tour et la monte dans un formidable mouvement dynamique(...) Sébastien Rajon s'avère un metteur en scène de la fête joyeuse et grave, un artiste inventif qui devrait s'imposer en contrepoint de ce style sérieux, géométrique et glacé qui occupe de plus en plus nos scènes françaises. »

Zurban - Corinne Denaille - mai 2005

« (...) les membres de la compagnie Acte 6 confirment leur talent(...)Un spectacle inventif qui dose justement légèreté, gravité et dérision, et crée des images fortes. »

Pariscope - Marie-Céline Nivière- mai 2005

« Sébastien Rajon, par une mise en scène très créative, forte en image, donne au texte de Genet de belles couleurs, du relief. Toute la troupe est épatante. Et puis il y a Michel Fau, impayable en Madame Irma ... Il est extraordinaire. »

La Croix - Bruno Bouvet - mai 2005

« Magnifiquement baroque et inventive, la mise en scène de Sébastien Rajon autorise tous les jeux, comme une ultime manière de conjurer le désespoir. La scénographie et le décor jouent à plein des effets d'optique, entremêlant le grotesque et le pathétique(...) tout simplement prodigieux. »

Elle à Paris - juin 2005

« Voilà une jeune troupe - acte6 - qui a du chien. ... Michel Fau ... acteur hors pair se travestit en une Madame Irma désopilante et cynique ... le metteur en scène, Sébastien Rajon, obtient de ses comédiens le meilleur d'eux-mêmes. Tous respirent la vitalité et la sincérité. ... le jeu des acteurs est sans retenue mais tout en nuances. Un bel hommage au théâtre du corps. »

Le Monde.fr - mai 2005

« Une belle mise en scène (...) un jeu d'acteurs époustouflant : Michel Fau est une Irma merveilleuse, espèce métaphysique de drag queen qui bouge comme une reine quand elle règne sur le Balcon et comme une mère maquerelle quand elle devient reine du monde. Sa diction se coule dans les palinodies du texte avec une sensibilité racinienne et truculente à la fois, où passent tour à tour, tous les drames et toutes les farces de la vie, du pouvoir et de l'amour. »

Vogue - mai 2005 : Genet jubilatoire.

« Une démenche inouïe qui requiert donc la plus subtile des interprétations. En la matière, acte 6 relève haut la main le défi. »

20 Minutes - J.S - juin 2005

« Le tourbillon de lustres de cristal, meubles de velours rouge et costumes psychédéliques emporte le spectateur au royaume des illusions. Vraies putains et faux évêques se livrent à des jeux de rôles qui étonneront les imaginations les plus tordues. »

Impact Medecine - Jean Grapin - mai 2005

" Le spectateur suit avec bonheur le glissement invisible les métamorphoses des conventions qui lui sont proposées sans temps morts. La représentation théâtrale n'est jamais aussi bonne que lorsqu'elle agglomère dans sa pâte la matière illusion. Sur la scène de l'Athénée cela est servi magnifiquement, sous les ovations."

Marianne - Doreen Bodin - juin 2005

« A l'Athénée Théâtre, *Le Balcon* de Jean Genet fait salle comble. Une adaptation de la pièce que l'auteur aurait sans doute appréciée... Sébastien Rajon a réussi à comprendre comment Jean Genet voulait que sa pièce soit jouée : *comme la glorification de l'Image et du Reflet* et à la représenter comme telle, non sans inventivité et sans finesse. On quitte la salle époustoufflé...en ne sachant plus très bien qui l'on est ! »

L'Avant-Scène - C.D - juin 2005

« Madame Irma interprétée magnifiquement par ... Michel Fau ... La mise en scène de Sébastien Rajon est à la hauteur de ce texte "hénaurme" dont elle rend l'outrance tout en jouant de mille subtilités et crée des images fortes La compagnie acte6 confirme ses qualités et son originalité. »

Le Quotidien du Medecin - juin 2005

« Les images sont belles, les idées de mise en scène sont fortes, les rythmes ... sont tenus. ... On admire le travail de cette jeune compagnie et le talent des uns et des autres. »

Théâtre On Line - Guillermo Pisani - mai 2005

« Les comédiens répandent une inépuisable énergie sur le plateau. Misant à fond sur l'explicitation du mécanisme de l'illusion théâtrale, la compagnie déploie tout son talent clownesque et une avalanche d'idées pour offrir un spectacle mouvementé et attirant. »

La Terrasse - mai 2005

« La troupe Acte 6, en compagnie de Michel Fau, se frotte à la démesure et à la folie de l'univers de Genet. Du beau monde au Balcon... »