



# DANS LES BRUMES ÉLECTRIQUES

**SIDSEL ENDRESEN / HAKON KORNSTAD  
+ JAN GALEGA BRÖNNIMANN'S BRINK  
MAN SHIP  
AVEC NILS PETTER MOLVAER & NYA**

**MUSIQUE / NORVÈGE, SUISSE**

**PRÉSENTÉ PAR LE MAILLON ET LE FESTIVAL JAZZDOR**

**MER 10 20H30  
NOVEMBRE 2010**

Première en France

**JAZZ D O R**

**festival de jazz de strasbourg**

**Contacts Relations avec le Public**

[melanie.baure@le-maillon.com](mailto:melanie.baure@le-maillon.com) / 03 88 27 61 85

[irene.cogny@le-maillon.com](mailto:irene.cogny@le-maillon.com) / 03 88 27 61 80

## DANS LES BRUMES ÉLECTRIQUES **DISTRIBUTION**

### PREMIÈRE PARTIE

#### Avec

Sidsel Endresen  
Hakon Kornstad

Voix Sidsel Endresen

Saxophones, Programmation Hakon Kornstad

### DEUXIÈME PARTIE

#### Avec

Jan Galega Brönnimann's Brink Man Ship  
Nils Petter Molvaer & NYA (Suisse / Norvège)

Clarinete, Contrebasse et Basse, Électronique Jan Galega Brönnimann

Trompette Nils Petter Molvaer

Voix Électronique Nya

Guitare, Électronique René Reimann

Contrebasse, Basse Électrique Emmanuel Schnyder

Batterie, Programmation Christoph Staudenmann, Sidsel Endresen,  
Hakon Kornstad (Norvège)

[www.sidselendresen.com](http://www.sidselendresen.com)  
[www.myspace.com/sidselendresen](http://www.myspace.com/sidselendresen)  
[www.brinkmanship.ch](http://www.brinkmanship.ch)  
[www.myspace.com/brinkmanshipmusic](http://www.myspace.com/brinkmanshipmusic)  
[www.kornstad.com](http://www.kornstad.com)  
[www.myspace.com/kornstad](http://www.myspace.com/kornstad)  
[www.nilspettermolvaer.info](http://www.nilspettermolvaer.info)  
[www.nya.ch](http://www.nya.ch)

## **DANS LES BRUMES ÉLECTRIQUES** **PRÉSENTATION**

**SIDSEL ENDRESEN / HAAKON KORNS-  
TAD** (Norvège)

Ce sont deux des plus passionnants improvisateurs norvégiens. Depuis le début des années 80, Sidsel Endresen n'a de cesse de redéfinir les contours de la musique vocale contemporaine, enregistrant plusieurs disques sur les labels ECM ou Jazzland, collaborant avec de nombreux musiciens, scandinaves (Nils Petter Molvaer notamment) mais aussi internationaux. C'est logiquement qu'elle est aujourd'hui l'une des influences principales de toute une jeune génération de chanteurs et d'improvisateurs dont fait partie le saxophoniste Hakon Kornstad.

Depuis le début des années 2000, ce dernier explore toutes les techniques instrumentales possibles, sans jamais se départir d'un amour invétéré pour la mélodie et une certaine forme de blues typiquement scandinave.

Plutôt qu'improvisation libre, cette alternance entre solos et duos met en valeur des compositions spontanées pour voix et saxophone, larges étendues sonores ou chansons concises avec ou sans paroles.

**JAN GALEGA BRÖNNIMANN'S BRINK  
MAN SHIP** avec **NILS PETTER MOLVAER  
& NYA** (Suisse / Norvège)

Avec Brink Man Ship, nous voici dans un univers cher au trompettiste norvégien Nils Petter Molvaer. Cette formation menée par le Suisse Jan Galega Brönnimann, encore peu connue du grand public, bénéficie d'une réputation scénique grandissante. Aux longues progressions électroniques succèdent des accélérations drum n'bass, sur lesquelles viennent se poser le flow du rappeur Nya, qu'on sait très proche d'Erik Truffaz. À l'avant, la clarinette contrebasse du leader en impose par sa présence physique et sonore. Faisant de la rupture une tradition, Brink Man Ship rend hommage à l'histoire du jazz et transforme ses héritages en une musique du XXI<sup>e</sup> siècle.

## **DANS LES BRUMES ÉLECTRIQUES**

### **BIOGRAPHIES**

#### **SIDSEL ENDRESEN / VOIX**

Née en 1952, elle est compositrice, chanteuse, poète. Dans les années 80, elle chante dans la formation de Jon Ebersson avec laquelle elle enregistre cinq disques et obtient deux Grammy Awards norvégiens. Elle débute sa carrière solo en 1989 et publie plusieurs albums sur le label ECM. Elle collabore avec Django Bates, Nils Petter Molvaer, enregistre en duo avec le claviériste Bugge Wesseltoft, publie des disques sur les labels ACT et Jazzland.

Elle a composé pour le théâtre, la danse, s'est produite dans de nombreux festivals internationaux, a enregistré une quinzaine d'albums et enseigne à la Norwegian State Academy of Music.

#### **Discographie sélective**

2006 *One* (Sofa)

2002 *Out Here In There* (Jazzland)

1990 *So I Write* (ECM)

#### **PRESSE**

«Elle raconte des histoires dont la trame n'est pas sûre mais dont on est sûr que ce sont des histoires. C'est très fort, c'est très beau, parfois c'est tout simplement une chanson, parfois c'est une invention pure, un délire, une confession, une tragédie, un cri, un soupir, une révolte, un aveu (...). À mon sens, l'une des artistes les plus accomplies aujourd'hui.»

*Blog de Jazzman/Jazzmag,*  
Philippe Méziat, 2009

#### **HAKON KORNSTAD / SAXOPHONES, PROGRAMMATION**

Né à Oslo en 1977, il débute tôt l'apprentissage de la clarinette puis il passe au saxophone et intègre le Conservatoire de Trondheim, influencé par Stan Getz, Coltrane puis Jan Garbarek et Keith Jarrett.

À la fin des années 90, il monte la formation Wibutee, rapidement signée sur Jazzland, le label du claviériste Bugge Wesseltoft, avec lequel il se produit un peu plus tard. Parmi les musiciens avec lesquels il partage la scène, on peut citer Anja Garbarek, Sidsel Endresen ou encore le guitariste Eivind Aarset. Son dernier album, *Dwell Time*, a reçu un excellent accueil de la part du public et de la presse spécialisée.

#### **Discographie sélective**

2009 *Dwell Time* (Jazzland)

2007 *Single Engine* (Jazzland)

#### **PRESSE**

«Le saxophoniste norvégien Hakon Kornstad possède un son profond et maîtrise une large palette d'expressions dont il fait un bel usage sur son nouvel album solo. Il construit chacune de ses pièces en temps réel, usant de boucles sur lesquelles il joue de flûtes et de saxophones.»

*New York Times* 2009

«Cette musique improvisée semble largement écrite tant Kornstad possède toutes les qualités pour composer une chanson, même en temps réel. Il trouve ainsi sa place entre la légende norvégienne du saxophone Jan Garbarek et le minimalisme de Terry Riley.»

*All About Jazz* 2009

## **DANS LES BRUMES ÉLECTRIQUES** **BIOGRAPHIES**

### **JAN GALEGA BRÖNNIMAN / CLARINETTE CONTREBASSE ET BASSE, ÉLECTRONIQUE**

Né en 1969 au Cameroun, il compose pour la danse, le théâtre, dans des projets de musique électronique et se produit dans de nombreux pays.

Il a joué avec Pierre Favre, Nils Petter Molvaer mais aussi les chanteurs soul Eddy Floyd et William Bell.

En 2008, il a été artiste en résidence à Capetown en Afrique du Sud, dans le cadre de Pro Helvetia

#### DISCOGRAPHIE :

2009 Willisau (Unit Records)  
2007 The Right Place to Be Lost (Unit Records)  
2003 Elephant and Castle (Universal)  
2000 Translusion (Brambus)  
1999 Logbook (Brambus)

### **NILS PETTER MOLVAER / TROMPETTE**

Né en 1960 en Norvège, il étudie au Conservatoire de Trondheim et devient très vite l'un des musiciens norvégiens les plus importants.

rock, pop, funk, jazz, il touche à tout avec bonheur, enregistre trois disques sur ECM avec la formation Masqualero puis ses deux premiers albums en leader. Sa carrière se poursuit avec une série de disques où il mélange savamment jazz et électronique, s'attirant un public nombreux et des critiques élogieuses.

Il joue avec Bill Laswell, invite ses compatriotes, Sidsel Endresen ou le guitariste Eivind Aarset.

Son dernier disque, Hamada, a paru en 2009 sur le label Emarcy Records.

#### Discographie sélective :

1997 Khmer (ECM)  
2000 Solid Ether (ECM)  
2009 Hamada (Emarcy)

### **NYA / VOIX, ÉLECTRONIQUE**

Né en Suisse en 1970, il découvre le dub dans les années 80, le hip-hop des origines (Grandmaster Flash, Afrika Bambaataa, Run DMC) et commence à écrire et à composer. Au débuts des années 90, il rencontre Erik Truffaz avec lequel va se poursuivre une collaboration soutenue. Il rejoint Brink Man Ship en 2006, et mène en parallèle des projets sous son nom, jusqu'à publier récemment son premier album solo, Rootz Teknowledgy.

#### Discographie sélective :

2010 Rootz Teknowledgy (Rootz Tek Records)  
2007 Arkhangelsk (with Erik Truffaz)

### **PRESSE**

« La modernité de ce quatrième album devrait susciter l'intérêt des programmeurs hexagonaux ».

*Jazzman*, Alex Dutilh, mars 2006

« J.G.Brönnimann appartient à la génération montante des jazzmen suisses ».

*Neue Zürcher Zeitung*, Nick Liebman, April 2000