

FOREST BEATS

**Compagnie Chorégraphique
Dirigée par Yutaka TAKEI**

CONTACT

Compagnie
Forest Beats 

Yutaka Takei

Directeur Artistique

21, rue du Capitaine Dreyfus
93100 Montreuil - France
mobile : +33(0)6 16 47 10 61
e-mail : forestbeats@yahoo.fr
site : www.forestbeats.com

SOMMAIRE

La compagnie Forest Beats	4
« Verre à Corps – <i>fusion</i> - »	5
« Letters »	6
Fiche technique	7
Yutaka Takei. Curriculum vitae	9
Yutaka Takei. Biographie	12
Isabelle Pierre-Jacquemin. Curriculum vitae	13
Yutaka Takei. Revue de presse	15

La Compagnie FOREST BEATS

La Compagnie FOREST BEATS a été créée en août 2002 sous la direction artistique de **Yutaka TAKEI**.

Né à Fukuoka au Japon, il suit six années de formation en gymnastique rythmique, puis étudie ensuite à la faculté d'éducation physique de l'Université de Tsukuba. Il découvre alors la danse contemporaine et commence aussitôt sa recherche chorégraphique au Japon auprès d'**Hervé ROBBE** (actuel directeur du Centre Chorégraphique National du Havre) et participe à son projet international "V.O."(1995-1997).

Cette rencontre avec le chorégraphe français lui a ainsi permis de prendre goût au mélange des cultures entre le Japon et la France.

Depuis 2000, il danse dans la compagnie de **Carolyn CARLSON** ("Light Bringers"/juillet 2000, "J.Beuy's Song"/juin 2001, " Tigers in the tea house"/juin 2004). Elle crée aussi pour lui deux soli "Man over mountain" puis "Kan"(Prisoners of freedom).

En Mai 2002, il crée un duo « Une chambre dans le désert, et » avec Alessandra VIGNA, pour **La Biennale de Venise**.

En Mars 2003, il crée son solo « Letters » présenté au Théâtre de l'Aquarium à Paris.

En Avril 2004, il crée un trio « Verre à Corps » avec Isabelle Poilprez (artiste du verre) et Paki Zennaro (compositeur). Ce spectacle est co-produit par le Conseil Général du Nord et Arc International.

En Juin 2005, il crée le duo « Verre à Corps » *-fusion-* elle est désormais traduite sur scène par la force de la danse et racontée par deux interprètes.

La Compagnie Forest Beats développe en France, en Italie et au Japon, sa propre recherche artistique dans différents lieux d'expression : théâtres, salles d'exposition, musées....

« Verre à Corps » -fusion-

Conception : Isabelle Poilprez, Yutaka Takei
Chorégraphie, réalisation vidéo : Yutaka Takei
Interprétation : Yutaka Takei, Isabelle Pierre
Décor en verre: Isabelle Poilprez
Décor: Philippe Blanc
Costumes : Tajung-Lina WU
Musique originale : Paki Zennaro
Création lumière : Nicolas Barraud

Durée : 20min

Première : Juin 2005 Parvis du Théâtre Municipal de Fontainebleau

Un duo dansé par un homme et une femme dans des décors en verre soufflé.
Ce spectacle mixe la danse, les arts appliqués et le film

A la suite d'une collaboration entre l'artiste souffleuse de verre Isabelle Poilprez et le chorégraphe Yutaka Takei, le spectacle « Verre à Corps » -version atelier- a été créé à l'Atelier du verre de Sars-Poteries pour développer une recherche autour des matières et du verre contemporain.

Aujourd'hui, « Verre à Corps » -fusion- est une nouvelle adaptation de cette rencontre entre le verre et la danse ; elle est désormais traduite sur scène par la force de la danse et racontée par deux interprètes.

La danse et le verre sont des domaines artistiques différents, mais ils sont ici réunis autour d'un but et d'une recherche commune : « un échange entre l'environnement interne et l'environnement externe qui permet d'enrichir l'univers créatif de chacun. »

Ainsi, 300 bulles de verre forment le « cocon » transparent qui traduit la fragilité et la grâce de l'univers intérieur. Un univers intérieur qui communique avec le monde et se laisse imprégner par lui.
Cette suspension en verre est aussi la métaphore du corps vulnérable.

Les gestes du soufflage du verre, expérimentés à l'atelier, sont chorégraphiés par Yutaka Takei et fusionnés avec les mouvements de la danse contemporaine.

Des thèmes de réflexion et de travail ont donc été fixés : Environnement - fusion d'univers artistiques, fusion du corps, fusion des images, fusion des pensées.

*« Avec le temps qui s'écoule,
l'esprit de la lune approche la transparence »*

Coproduction

Compagnie Forest Beats, Les Synodales

Remerciements

Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Théâtre municipal de Fontainebleau « Halle de Villars »
Arc International, Conseil Général du Nord

« Letters »**Chorégraphie, création vidéo et interprétation** : Yutaka Takei**Musique originale** : Paki Zennaro**Costume** : Fiora Gandolfi**Création peinture** : Mirko Pavasovic**Décor** : Philippe Blanc**Création lumière** : Nicolas Barraud**Durée : 40min**

Première : Mars 2003 Théâtre de l' Aquarium (Paris)

Solo dansé par Yutaka Takei.

Ce spectacle réunit la danse, le théâtre et le film.

"Un solitaire qui réfléchit s'occupe nécessairement beaucoup de lui-même"

(Jean-Jacques Rousseau, *Les rêveries du promeneur solitaire*.)

Dans cet ouvrage, Rousseau fait s'entrecroiser différents sentiments, du renoncement à la passion, se sentant refusé par la société et seul sur terre.

Rousseau a essayé d'aller plus loin sur le chemin de la recherche de soi.

Si l'on nous offrait l'immortalité sur la terre, qui accepterait ce triste présent? Demande Rousseau dans *L'Émile*.

Qu'est-ce que la vérité ?

Je veux savoir la vérité.

Si on peut dire : La vérité est la réalité sans mensonge ni fausseté, alors je pense que mon existence peut être la vérité aussi.

Le personnage de Fosca dans *Tous les hommes sont mortels* de Simone De Beauvoir, est un homme solitaire qui ne meurt jamais...

Qu'est ce que "Vivre" veut dire?

Qu'est ce que "Mourir" veut dire?

Fosca meurt en vivant et vit en mourant.

Il porte le poids de son destin dans le temps éternel car il est solitaire.

Ce solo a pour but de créer un chemin de recherche de soi pour approcher la vérité.

En pensant à la signification de Vivre et de Mourir...

En utilisant la réflexion du personnage de Fosca, le solitaire...

L'homme est là

Le temps s'accumule

La peau s'écaille

L'homme est là

Ce solo est inspiré par le personnage de Simone De Beauvoir, Fosca, cet homme solitaire qui se meurt en vivant et vit en mourant. Où arrivera-t-il ?

© « Tous les hommes sont mortels » -Simone de Beauvoir, Editions Gallimard

Production

Compagnie Forest Beats

Remerciements

Théâtre de l'Aquarium, Atelier de Paris – Carolyn Carlson, Théâtre de la Tempête

Théâtre municipal de Fontainebleau « Halle de Villars », Les Synodales, C.T.R. di Venezia

Osteria « Rivetta », Antonio Zanchetta, Alessandra Vigna, Mapy Juffroy, Ayumi Matsuzaka,
Laurence Arpi.

LETTERS

Chorégraphie, création vidéo et interprétation : Yutaka Takei

Musique originale : Paki Zennaro

Costume : Fiora Gandolfi

Création peinture : Mirko Pavasovic

Décor : Philippe Blanc

Création lumière : Nicolas Barraud

VERRE A CORPS –fusion-

Conception : Isabelle Poilprez, Yutaka Takei

Chorégraphie, réalisation vidéo : Yutaka Takei

Interprétation : Yutaka Takei, Isabelle Pierre

Décor en verre: Isabelle Poilprez

Décor: Philippe Blanc

Costumes : Tajung-Lina WU

Musique originale : Paki Zennaro

Création lumière : Nicolas Barraud

FICHE TECHNIQUE

CONTACT ADMINISTRATIF

Yutaka Takei
21, rue de Capitaine Dereyfus
93100 Montreuil - FRANCE
GSM : +(33) 06 16 47 10 61
E-mail : forestbeats@yahoo.fr

CONTACT TECHNIQUE

Nicolas Barraud
GSM : +(33) 06 07 38 22 52
E-mail : nico@feelzen.com

Durée du spectacle : 40 minutes + 20 minutes (avec un entracte de 15 minutes)

Personnel de la compagnie : 2 artistes, 1 régisseur lumière/vidéo, 1 administrateur

Personnel minimum demandé : 1 technicien son + 1 technicien lumière

- Décor :** Une table, un « cocon » de verre + 7 bulles de verre, une lampe + vidéoprojecteur sous perché (3kg)
- Plateau :** Ouverture au cadre 9,00 m (12 m entre murs) - Profondeur 9,00 m - Hauteur sous perches : 5,00 m (mini)
Tapis de danse noir sur toute la surface du plateau
Pendrons à l'italienne et rideau de fond noir avec **ouverture centrale**
Fond de scène blanc (cyclo) / Hauteur mini : 4.50m - Ouverture mini : 6.00m
A défaut de cyclo, la Cie peut apporter un écran (4m x 3m) qui sera sous-perché
- Lumière :** 1 jeu d'orgues à mémoires en DMX 512
Puissance : 41 circuits de 10 A minimum + 2 directs aux cintres pour les vidéoprojecteurs
57 PC 1000 W Halogène
5 Découpes R. Juliat 614 SX (ou équivalent)
14 P.A.R. 64 - 1000 W / 220 V (11 lampes CP 62 et 3 lampes CP 61)
La lumière de salle sera graduable depuis la régie.
- Vidéo :** fourni par la compagnie :
- 1 mélangeur vidéo + 2 lecteurs DVD + 1 moniteur de contrôle
- 1 liaison plateau/régie coaxial vidéo (BNC) 45 mètres
- 2 Vidéo-projecteurs
- Son :** Diffusion sonore de façade et 4 retours au plateau - Entrée ligne console 2 jack mono 6.35 depuis le DVD
- Régie :** Les régies lumière, son et vidéo seront installées ensemble au centre (de préférence en salle)
1 liaison INTERCOM 2 postes (plateau / régie)
- Loges :** Prévoir des loges pour 2 artistes avec douche, eau minérale, fruits et biscuits secs.

PLANING DE MONTAGE ET PERSONNEL NECESSAIRE

ATTENTION !! 2 FORMULES POSSIBLES

FORMULE PREFERABLE- 4 services de montage : plateau et perches libres de tout équipement.

La veille du spectacle

1 ^{er} service	Déchargement et pose du tapis de danse. Implantation de la lumière du son et du décor.	2 techniciens
2 ^{eme} service	Suite de l'implantation lumière Implantation vidéo Implantation pendrions et frises	2 techniciens

Le jour du spectacle

3 ^{eme} service	Réglages vidéo et son. Réglages lumière.	2 techniciens
4 ^{eme} service	Suite des réglages Conduite Raccords - répétitions	2 techniciens

2° FORMULE - 2 services de montage : Le tapis de danse, les pendrions, l'implantation lumière, le système de sonorisation et le cyclo doivent être impérativement en place à l'arrivée de la compagnie.

Le jour du spectacle

1 ^{er} service	Implantation décor et vidéo Réglages vidéo et son. Réglages lumière.	3 techniciens
2 ^{eme} service	Suite des réglages Conduite Raccords - répétitions	3 techniciens

Le démontage se fait en 2 heures à l'issue de la dernière représentation avec 2 techniciens

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Du sable blanc sera étalé sur une partie du plateau.

Le plateau et les perches doivent être libres de tout équipement. Merci de fournir un plan de coupe et de masse de la salle.

Un technicien sera présent au plateau à chaque représentation.

Yutaka TAKEI
Chorégraphe Danseur contemporain

forestbeats@yahoo.fr



21, rue du Capitaine Dreyfus
93100 MONTREUIL France
nationalité japonaise
portable : (33)06.16.47.10.61
e-mail : yutakku@free.fr
site : www.forestbeats.com

né le 14 février 1975

FORMATION

- 1997-1999** **Ecole Supérieure du CNDC**
Centre National de Danse Contemporaine d'Angers - l'Esquisse (France)
Création (France-Europe) de "Avant-Premières 99" (CNDC)
Chorégraphie de **Patrick Le Doaré, Carmen Werner, Joëlle Bouvier**
- 1993-1997** **Université de Tsukuba (Japon)**
- 1987-1993** Gymnastique Rythmique et Sportive
1990 , médaille d'argent au championnat national du Japon
- Diplôme** Licence en Hygiène et éducation physique (Japon)
Langues Japonais, Français, Anglais, Italien

EXPÉRIENCES CHORÉGRAPHIQUES

- 2006** **"Cosmos", Création (commande du CCN Roubaix) pour trois danseuses**
Chorégraphie : Yutaka Takei
Musique : Nicolas de Zorzi
Costume : Birte Jantzen
Conception lumière : Nicolas Barraud
- 2006** **"Corpo di luce", Création pour tuba, ondes Martenot et danse**
Composition de Roland Creuze
Tuba : Pascal Rousseau
Ondes Martenot : Nathalie Forget
Chorégraphie : Yutaka Takei
Première : dans le cadre de « Le souffle de l'équinoxe » à Poitiers
- 2006** **"Les semeurs de temps", Création avec trois musiciens et un sculpteur**
Compagnie Les mélangeurs
Chorégraphie de Yutaka Takei
Première : Espace Culturel Saint André à Abbeville

- 2005** **Création du duo "Verre à Corps" –fusion-**
 Conception : Isabelle Poilprez, Yutaka Takei
 Chorégraphie, réalisation vidéo : Yutaka Takei
 Interprétation : Yutaka Takei, Isabelle Pierre
 Décor en verre : Isabelle Poilprez
 Décor : Philippe Blanc
 Costume : Tajung-Lina WU
 Musique originale : Paki Zennaro
 Création lumière : Nicolas Barraud
 Coproduction : Compagnie Forest Beats, Les Synodales
 Première Parvis du Théâtre Municipal de Fontainebleau
- 2004** **Création du trio "Verre à Corps"**
 Chorégraphie, Vidéo : Yutaka Takei
 Scénographie : Isabelle Poilprez (Artiste du Verre)
 Musique : Paki Zennaro
 Production : Compagnie Forest Beats
 Coproduction : Musée atelier du verre de Sars-Poteries
 Conseil Général du Nord
 Arc International
 Première : Atelier du Verre de Sars-Poteries
- 2003** **Création du solo "Letters"**
 Chorégraphie, Vidéo : Yutaka Takei
 Musique : Paki Zennaro
 Production : Compagnie Forest Beats
 Première : Théâtre de l'Aquarium (Paris)
- 2002** **Création du solo "Attraversamenti -7 HAIKU su Venezia- "**
 Chorégraphie : Yutaka Takei
 Musique : Paki Zennaro
 Costume : Sonia Biacchi
 Production : C.T.R.
 Première : Centro Regionale di Teatro d'Animazione e di Figure (Gorizia-Italie)
- 2002** **Création du duo "Une chambre dans le désert, et"**
 Chorégraphie : Yutaka Takei et Alessandra Vigna
 Musique : Paki Zennaro
 Costume : Patrick Murru
 Pour La Biennale de Venise
 Co-production : Ballet National de Marseille
 Première : Teatro fundamenta nuove (Venise-Italie)
- 2001** **"Touche Finale", Solo**
 avec Agathe Sant-Giron (sculpture en verre)
 Centre Pierre Schaeffer (musique électro-acoustique)
 Jean-Michel Solvès (sculpture en béton)
 Pour le cinéma le Kursaal (Montreuil)

- 2001 **"Hamlet", Solo**
Pour Art tower mito (Mito-Japon)
- 2001 **"J'habite avec un garçon mais je ne l'ai jamais vu", Solo**
- 1998 **"N.e.W. (Noir et White)", Trio**
- 1997 **"Sans titre", Groupe (50 personnes)**
- 1996 **"Sen no iro (The thousand colors)", Trio**
- 1996 **"Noël sur le champ de bataille", Solo**

EXPERIENCES D'INTERPRETE PROFESSIONNEL

- 2004 Création du trio **"Tigers in the tea house"**
Chorégraphie de **Carolyn Carlson**
- 2003 Création de **"Hiruki" "Lauki"**
Chorégraphie de **Pantxika Telleria**
- 2002 Création de **"Tête en l'air amoureux"**
Chorégraphie de **Laurence Salvadori**
- 2001 Création du solo **"Kan" (Prisoners of freedom)**
Chorégraphie de **Carolyn Carlson**
- 2001 Création de **"J. Beuys song" (Italie)**
Chorégraphie de **Carolyn Carlson**
- 2001 Création du solo **"Man over mountain"**
Chorégraphie de **Carolyn Carlson**
- 2000-2001 Création de **"Papier de CHAIR"**
Chorégraphie de **Gang Peng**, Scénographie de **Danièle Virlouvet**
- 2000 Création de **"Light Bringers" (Italie)**
Chorégraphie de **Carolyn Carlson**
- 1999-2000 Tournée de **"Phaëton" et "Cabaret Latin" (France-Mexique)**
Chorégraphie de **Karine Saporta**
- 1996-1997 Création (France-Japon) de **"V.O."**
Chorégraphie de **Hervé Robbe**

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES (Cinématographie, Théâtre)

- 2006 Chorégraphie du deuxième bal du film « **AURORE** » de **Nils Tavernier**
et interprète du « Prince Thang-Kai ».

2007 Collaboration du travail corporel pour la pièce du théâtre « **Lettre au Père** »
mise en scène de **Thibault de Montalenbert** avec **Thierry de Peretti**

Yutaka TAKEI

Biographie

Yutaka TAKEI est né en 1975 à Fukuoka au Japon. Rapidement, une recherche de la conscience du corps se profile en lui, qui va orienter sa vie.

De 12 à 18 ans il initiera ce processus par la pratique de la Gymnastique Rythmique et Sportive de haut niveau. Puis, en entrant à la Faculté d'Education physique de Tsukuba, Yutaka enrichit sa recherche par la vision scientifique du corps, à travers l'Analyse du mouvement.

A la même époque une nouvelle voie, déterminante, s'ouvre à lui, lorsqu'il rencontre Hervé ROBBE (actuel Directeur du CCN du Havre) avec lequel il découvre la danse contemporaine. Dans « V.O » d'Hervé ROBBE, Yutaka TAKEI fait ses premiers pas de danseur, une aventure qui va se poursuivre pendant deux ans à travers le Japon et la France, jusqu'à sa présentation au Théâtre de la Ville en 1997.

Cette même année, Yutaka, âgé de 22 ans, sa Licence en poche et fort de ses premières expériences en danse contemporaine, s'installe en France pour intégrer le Centre National de Danse Contemporaine (CNDC) d'Angers où il participera aux créations de Joëlle BOUVIER, Carmen WERNER et Patrick LE DOARE.

En parallèle, il débute sa carrière de chorégraphe, animé par le besoin de partager ses expériences et celui de progresser en tant qu'humain.

En 1999 Yutaka TAKEI rencontre Karine SAPORTA pour laquelle il danse « Phaëton » et « Cabaret Latin ». L'année suivante il rejoint la compagnie de Carolyn CARLSON avec laquelle il collabore encore aujourd'hui. On le retrouve à l'affiche de « Light bringers » en 2000, de « J. Beuys song » en 2001 et de « Tigers in the tea house » en 2004. De leur complicité artistique, Carolyn CARLSON créera deux soli pour lui : « Man over mountain » et « Kan » (Prisoners of freedom).

On croise également sur sa route des artistes comme Pantxika TELLERIA, jeune chorégraphe, Nils TAVERNIER (réalisateur) ou encore Thibault DE MONTALEMBERT et Thierry DE PERETTI (metteurs en scène de théâtre).

Chorégraphe et danseur, Yutaka TAKEI ne conçoit pourtant pas que la danse puisse être son horizon unique. Sa vie artistique s'amplifie tandis qu'il lui ouvre de nouveaux canaux de création, multipliant les échanges et les expériences avec différents artistes. De cette synergie naissent des vidéos, des créations musicales, des textes et même, certaines fois, des bulles de verre. Tous ces éléments sont des matières avec lesquelles il façonne son univers et le traduit. A la source, on reconnaîtra parmi les thèmes qui lui sont chers : la relation au corps et le caractère sacré de la nature.

Alors qu'il fête dix années de création, Yutaka TAKEI poursuit son évolution artistique, prolongeant sa recherche créative dans divers lieux d'expression tels que théâtres, salles d'exposition, musées... à travers la France, l'Italie et le Japon, emmené par FOREST BEATS, la compagnie qu'il a créée en 2002.

Isabelle PIERRE-JACQUEMIN

25, rue Daguerre - 75014 PARIS

Tel : 01 43 27 01 69 / 06 16 57 17 69

Email : is.pierre@free.fr

Née le 21 mai 1970

Travaille actuellement avec la Cie Brigitte Dumez, avec Marilén I. Breuker, Clara G. Maxwell et chorégraphie au sein de la Cie En Temps Voulu.

FORMATION

1998 : Diplôme d'Etat d'enseignement de la danse contemporaine.

1991 : Diplôme du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

1990 : Diplôme Art et Mouvement de Notation Conté (1er cycle).

1989 : Diplôme de 1er cycle en danse à PARIS IV.

Etude de la flûte à bec et du chant pendant 7 ans à l'E.N.M. de DIEPPE.

Pratique de l'Aïkitaïso et l'Aïkiryu depuis 2001 auprès de Charles Abelé

EXPERIENCE ARTISTIQUE

2006 : **'La confiance des oiseaux'**, création de la Cie Le Guetteur, travail d'assistantat auprès de Luc PETTON

'L'incroyable tranquillité des choses', création théâtrale mise en scène au TGP de St Denis, travail de conseillère chorégraphique auprès de Michel SIMONOT

'Spifféro d'aria', création personnelle, duo joué devant les enfants des Centres d'accueil médico-social précoce de Créteil et Ivry /Seine.

2005 : **'Arachnée, l'entêtée'**, création de la Cie Les Alchimistes pour la manifestation Mémoires vives des journées du patrimoine en Seine et Marne

'Verre à corps', création de Yutaka TAKEI, à Fontainebleau.

2004 : **'Du vent, du balai'**, création au sein de la Cie En Temps Voulu pour 4 interprètes à Offranville (76).

'La missive', reprise d'une création de Marilén I. BREUKER, Cie Icosaèdre pour 5 danseurs et 20 danseurs semi-professionnels, au Carré Sylvia Montfort ;

'Le banquet', avec Clara G. MAXWELL, Tom Chiu, Guem, les films de Jim Davis à l'Hôtel de Ville de Paris .

1999-2004 : créations de Brigitte DUMEZ :

'Rouge derrière les yeux', 'Dits d'eux', '4,4,d'eux', 'Amorces', 'L'épine du lieu', 'Vocifère et délitére', 'Le Goût des Secrets', 'Corps étranger', 'Le génie des Laumes'

2002 : **'Ogmios'**, solo créé au sein de la Cie En Temps Voulu présenté en extérieur au « Mai des Montparnos », au Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses, à l'Espace Carpeaux de Courbevoie et à Offranville (76).



2001 : Participation aux soirées Hors Contexte au C.C.N. de Belfort avec présentation d'extraits du répertoire dont Trois Boléros, chorégraphie Odile DUBOC.

2000 : '**Bleu, comme...**', création de Laurette DUFRANNE (Cie A Bras le corps) à Reims.

1999 : '**Ce Voyage**', création de Gang PENG (Compagnie Et Coetera) à La Rochelle.

'**Corpsensus**', création de Clara G. MAXWELL (Mon Oncle d'Amérique Production) au Théâtre du Renard à Paris.

1998 : Reprise de rôle dans '**Les évadés de l'ombre**', chorégraphie de Valérie ONNIS (Compagnie Chant de Bataille).

1992-1997 : '**Zeitgeist**', '**Tribunal des fous**' (Lannion 1993), '**Eureka**' (Ile St Denis 1994), '**Halina D**' (Ile St Denis 1994), '**Pariades**' (Vannes 1995), '**Die Fahrt**' (Le Triangle, Rennes 1996), '**Ma Mère l'Oye**' (Commande de l'Opéra de Rennes, TNB 1997), créations de Gilles et Christine SCHAMBER (Compagnie L'Empreinte).

1995 : '**Etude pour trois danseuses**', création de Marie-Christine GEORGHIU au 18 Théâtre, Paris.

'**La Petite Renarde Rusée**', opéra de L. Janacek, recréé au Théâtre du Chatelet, chorégraphie de J.C. GALLOTTA.

1994 : '**La Nébuleuse du Crabe**', création de Philippe SAIRE pour 10 danseurs et 2 comédiens au théâtre de l'Arsenic de Lausanne.

1992 : '**La Bayadère**', création de Andy DEGROAT (Compagnie Red Notes) pour 23 danseurs à Aulnay-sous-bois.

Spectacles au C.N.S.M.D.P : pièces de J.F. DUROURE, Angelin PRELJOCAJ, Christine BASTIN, Gigi CACIULEANU, et Antonio GOMES.

EXPERIENCE CHOREGRAPHIQUE

En 1998, elle crée avec Régis Bataille, Véronique Gémin et Yannick Rivalain l'association Awa-En Temps Voulu.

Au répertoire figure '**Et si ? Ksss... Trois, deux, à moi !**', pièce chorégraphique et musicale présentée à Villeneuve-Le-Roi en 1997, puis à plusieurs reprises en région parisienne en partenariat avec l'A.D.I.A.M. 92 et l'Education Nationale, et en Normandie.

En 2002, elle crée le solo '**Ogmios**' à Paris, Fontenay-aux-Roses, Courbevoie et Offranville.

En 2004, elle crée le quatuor '**Du vent, du balai**' en Normandie et adapte une version courte pour 3 interprètes à Marly-le-Roi.

En 2005, elle écrit le duo '**Spiffero d'aria**' à partir de '**Du vent, du balai**' et le danse pour des publics spécifiques tels que des enfants porteurs de handicaps divers.

Par ailleurs, elle performe '**Corps étranger**' en collaboration avec la plasticienne Catherine COCHEREL depuis 2000.

En 2006, elle est assistante de Luc Petton, Cie Le Guetteur, pour la création 'La confiance des Oiseaux'.

EXPERIENCE PEDAGOGIQUE

Depuis 1992, elle mène des ateliers de sensibilisation à la danse contemporaine pour des classes d'écoles maternelles, primaires, de collèges, lycées et IUFM, au sein de la Compagnie l'Empreinte, la Cie Le Guetteur (Luc Petton), la Cie Brigitte Dumez, la Cie Chant de Bataille et la Cie En Temps Voulu.

Par deux fois, elle intervient dans une classe Clis niveau élémentaire, enfants présentant divers handicaps moteur « léger ».

Depuis 2002, elle enseigne la danse contemporaine occasionnellement au conservatoire du 14^{ème} arrondissement de Paris, à l'ENMD de Yerres (91), à des classes de secondaire à horaires aménagés, ainsi qu'au conservatoire de Longjumeau (91).

Extraits de presse Yutaka Takei

« Une fois encore, Yutaka Takei a su charmer le public. Cette fois, avec sa sensibilité plus qu'avec son agilité. Avec son univers plus qu'avec son corps. (...) le public est sorti enthousiaste. Content, une fois de plus, d'avoir goûté à l'envers du décor. Celui de Yutaka Takei aura particulièrement fait mouche. »

- *Nord Eclair (France), Benjamin Dhier, 23 septembre 2006*

« Aérien, Yutaka Takei, incarne au plus juste cet idéal d'harmonie de l'homme dans l'univers, du corps dans l'espace. (...) le danseur virtuose défie les lois de la pesanteur. (...) Yutaka fascine par sa grâce hiératique et sa maîtrise du mouvement accompli. (...) Les figures s'enchaînent dans une fluidité parfaite, de la terre au ciel ; le corps de l'homme est transfiguré... »

- *La Provence (France), A.B. 18 juillet 2004*

« Un climat magique s'établit (...) Yutaka Takei semble oublier ses origines pour suivre les impulsions suscitées par la musique et la chorégraphie, sa danse est violente, souple, musclée, acrobatique, méditative. »

- *Figaro, René Sirvin, 5 février 2001*

« Yutaka Takei, formidable interprète qui se qualifie lui-même de danseur-acrobate (...) des sauts ahurissants pour des chutes dont on ne devrait pas se relever... »

- *Les saisons de la Danse, Philippe Verrièle, Avril 2001*

« Animalité et sensualité, portées par Yutaka Takei (...) Laisant le public rêveur au cœur de cette expérience primitive. »

- *Danser, Odile Cougoule, Mars 2001*

« La gestuelle de Carolyn Carlson est comme revivifiée par ce mélange subtil de sa dynamique contemporaine avec les arts martiaux et la méditation orientale (...) Yutaka Takei félin et gracieux, détaché et mouvant qui joint technique et poésie, humour voilé et sérénité ludique, donnent une grande profondeur à ce solo que Yutaka Takei sert à merveille. »

- *Danse Conservatoire, Sylvia Chaban, Mars 2001*

« Yutaka Takei possède une force sauvage, une puissance féline... »

- *Ballet 2000, Sonia Schoonejans, Avril 2001*

« Yutaka Takei, somptueux danseur à la virtuosité confondante. »

- *L & A Théâtre(n°6), Philippe Verrièle, Mars-Avril 2001*

« Magnifique l'énergie solo du japonais Yutaka Takei... »

- *La Nuova, Roberto Lamantea, 07 Juillet 2000*

« Nous ne pouvons que remarquer le japonais Yutaka Takei... »

- *Corriere del Ticino, 11 Juillet 2000*

« Le danseur oriental Yutaka Takei est comme une flamme qui capture l'air,... »

- *L'Unità, Marinella Guatterini, 12 juillet 2000*

« Yutaka Takei aussi bondissant que Nijinsky... »

- *France Bleu Provence, 4 juillet 2001*

« Le Japonais Yutaka Takei impose lui une présence plus minérale, une force sauvage, une beauté féline (...) Sa présence est étonnante. »

- *Lyon Figaro, Agnès Benoist, 12 octobre 2001*

« Acrobatique et poétique, Yutaka Takei est bondissant, rapide, élastique, il est un samouraï de la gloire antique... »

- *La Nuova, Roberto Lamantea, 16 mai 2002*