

# 2<sup>ème</sup> Festival Rencontres Chorégraphiques Interuniversitaires TRANSENDANSES

« Les passions que construit l'acteur avec son corps et sa voix évoquent l'extase de la transe ou de la possession » Jean Duvignaud.

En mai 2008, « Transendanses », après « Sur le Seuil... » en mai 2007, viendra conforter la complète mutation du Festival Danse à Jussieu en Festival 7 au Lierre vers un dialogue amateur-professionnel et une touche européenne. Les 12, 13, 14, 17 et 18 mai, l'Université Paris Diderot-Paris 7 en partenariat avec le Théâtre du Lierre accueillera les groupes chorégraphiques universitaires de dix universités franciliennes, de Rennes 1 et Rennes 2, Nantes et Madrid pour des soirées-spectacles variées, des performances, des stages, une conférence « **introduction à la transe** », une expo photo « **visages de transe, visages de danse, portraits sur le vif** ».



PARIS  
UNIVERSITÉ  
DIDEROT

www.leteatredulierre.com - www.univ-paris-diderot.fr rubrique "vivre à l'Université"

Ces rencontres chorégraphiques inter-universitaires de danse contemporaine ont été préparées en amont pour les étudiants autour du thème de la transe par trois soirées laboratoires « **dansenquestions** » sur les volets « danse/musique, danse/cinéma, danse/texte » ainsi que par trois stages organisés en lien avec les chorégraphes des Compagnies Blicke ( Virginia Heinen ), Dife Kako (Chantal Loial), Forest Beats ( Yutaka Takei), elles-mêmes programmées en saison au Théâtre du Lierre.

En posant la question « Que reste-t-il aujourd'hui de la transe en danse ? » ou bien encore « La transe peut-elle surgir sous d'autres formes, d'autres styles esthétiques liés à la danse ? », il s'agissait de bousculer la vision occidentale de tout un socle d'une puissante expression spirituelle des sociétés primitives, des civilisations anciennes, au-delà d'un cantonnement de produits culturels ethniques ou bien qualifiés de démoniaques comme au Moyen Age ou encore d'hystériques au XIX<sup>ème</sup> siècle .

La possibilité de réhabiliter un espace de résistance, de liberté créative et poétique en se prolongeant dans l'inconnu , d'explorer le lien du matériau corps/esprit et ses états limites, de revisiter le rapport individu/collectif dans l'essence même du rituel et de sa reconnaissance sociale, apparaissait tout à coup comme l'émergence d'une réflexion très contemporaine sur l'Être dansant, toujours inachevé, et son devenir au sein de la double relation ORDRE/DESORDRE- UN/PLURIEL.

«L'ordre est le plaisir de la raison : mais le désordre est le délice de l'imagination».  
Paul Claudel. (Le Soulier de satin. Avertissement).

**Théâtre du Lierre 22 rue du Chevaleret 75013 Paris**

Bus : 62 - 89 - 325 - 64 Métro ligne 14 et RER C Bibliothèque F. Mitterrand  
Contacts : debaecker@univ-paris-diderot.fr - Service Culture 01 57 27 59 17  
**Réservation : Théâtre du Lierre 01 45 86 55 83**