

Revue de presse

Avec « Fragments », constitué de trois grandes familles d'instruments de musique du monde, Christine Kotschi nous convie à une ballade inattendue à travers une partie de sa création musicale dédiée à la scène.

D'abord croquis, sa musique naît en présence de l'acteur puis se dessine et devient partition. Elle s'attache en particulier à révéler les sentiments des personnages et leurs songes .

Les compositions de Christine Kotschi pour le théâtre se ne limitent pas à un travail d'accompagnement ; enrichis de traditions musicales, elles invoquent à notre esprit ceux des personnages demeurant sous l'emprise des sentiments au delà du verbe, la musique.

Lors d'une création musicale quand il s'agit d'un récit théâtral, une question se pose, et toujours la même : dans le récit, la musique n'est-elle pas acteur elle-même ?

C'est encore Christine qui explique mieux sa place dans le travail musical :

« *Un modeste passeur entre la musique et le monde* »

Mahmoud Shahali