

Panem Et Circenses / A.Iter S.essio / LOSS - LAYERS

05/02/09 ----- DOSSIER DE PRESSE / CALENDRIER 2009

Le groupe **A.Iter S.essio** présente sa nouvelle performance, **LAYERS**, après un temps de résidence à la **Maison de la Culture d'Amiens** - Scène Nationale. Voici les prochaines dates de représentations :



1 et 2 mai 09 - L.E.V. Festival Gijon Espagne
15 mai 09 - La Luciole Alençon

Au sein de la section **A.Iter S.essio** qu'il dirige, **Fabrice Planquette** invite régulièrement divers artistes à collaborer. Chacun y apporte son langage, sa sensibilité et ses perspectives. Au retour d'un séjour à la villa Kujoyama de Kyoto (Japon) il crée « **LOSS** » et « **LAYERS** », avec les deux chorégraphes **Yoko Higashino** (chorégraphe de la compagnie **Baby-Q**) et **Yum** ainsi que **Matthieu Levet** et **Cécile Attagnant**.

Ces performances se présentent sous forme de solo dans un même dispositif restreint : une surface carrée, blanche, éclairée verticalement par la seule source d'une projection vidéo.

Trois éléments en développement parallèle : le son, l'image, le corps. Deux combats qui interrogent des situations de perte (repères, identité, équilibre, orientation, contrôle) dans un univers hostile. L'image se mêle au corps. Le regard navigue entre illusion et réalité. Le doute puis le trouble s'installe incitant le spectateur à déceler d'infimes détails significatifs et entrer à son tour en résistance. Quelle acceptation face au débordement ?

dossier : <http://pan-etc.net/res/doc/as/ll/LL-diff.pdf>

vidéo : <http://pan-etc.net/nav/vp.html>

LOSS - LAYERS

conception, création sonore, vidéo : Fabrice Planquette.

chorégraphie, costumes : Yoko Higashino, Yum.

interprétation : Yum.

visuels : Matthieu Levet, FP.

photographie, graphisme : Cécile Attagnant.

conseillers en audiovisuel : Erik Lorré, Thierry Wilmort.

régie : Thierry Wilmort.

PARTENARIATS / PRODUCTION

Association **panem et circenses** (PEC)

coproductions : Maison de la Culture d'Amiens, Nuit Blanche Amiens 2007, Conseil Régional de Picardie, ASSERCAM.

résidences : La Lune des Pirates, Fées d'Hiver, La Tannerie.

contact : Diane Lara, chargée de production, diffusion.
dl@pan-etc.net - 06 86 38 04 46

PEC : CALENDRIER DES REPRESENTATIONS 2008 - 2009

6 juin 08	Loss - Layers / Yum	Fées d'Hiver, Crévoux (fr)
12 juin 08	Loss - Layers / Yum	La Tannerie, Barjols (fr)
19 juin 08	Loss - Layers / Yum	La Lune des Pirates, Amiens (fr)
23 octobre 08	Loss (module 1) / Yum	La Luciole, Alençon (fr)
6 au 10 janvier 09	Loss - Layers / Yum	Festival Tendance MCA, Amiens (fr)
1 ^{er} au 2 mai 09	Loss - Layers / Yoko H. + Yum	L.E.V. Festival, Gijon (esp)
15 mai 09	Layers (module 2) / Yum	La Luciole, Alençon (fr)
19 et 20 juin 09	Loss - Layers / Yum	Théâtre du Lierre, Paris (fr)
12 juillet 09	Endurance (concert) FP / A.Michniak	Festival St Riquier, commande Conseil Général de la Somme (fr)
Août 09	Improvisation FP / Yum	Château de Montmaur
8 au 13 octobre 09	Loss - Layers / Yoko H. + Yum	Coda International Dance Festival, Oslo (no)
	Alarm ! - Baby-Q	
octobre 09	Loss - Layers / en cours de confirmation	La Passerelle Scène Nationale, St Brieuc (fr)

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Fabrice Planquette anime des ateliers de création sonore (logiciel MAX/MSP/JITTER).

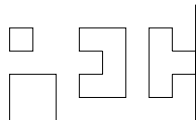
Yum (ex Sennichimae Aosora Dance Club) anime des ateliers de danse contemporaine et butoh.

panem et circenses

création sonore - art de la scène - multimédia

6 rue nungesser apt. 21
80000 amiens france

t.: + 33 (0) 322 80 77 56
info@pan-etc.net
www.pan-etc.net



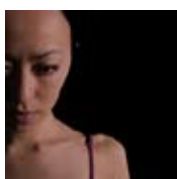
Panem Et Circenses / A.lter S.essio / LOSS - LAYERS / Equipe

A.lter S.essio est une section initiée par **Fabrice Planquette** en 1998 dont il assure la direction artistique. Chaque projet est le résultat d'une recherche spécifique, pluridisciplinaire et interactive.



Fabrice Planquette - direction artistique / création sonore / vidéo

FP a développé, en plus de ses projets musicaux, des collaborations ouvertes aux arts de la scène, ainsi qu'en poésie sonore, installations et vidéo. De ses procédés d'improvisation, de recyclage et de collage, il extrait des compositions d'un style expérimental, cinématographique et organique. Il collabore régulièrement avec les compagnies : Banal Molotov, Danse en l'R, la Chrysalide, la Soufflerie, Lakoma, (&) So Weiter, Théâtre 80 et UNCorporated depuis 1997. Il a été lauréat de la villa Kujoyama (Kyoto - Japon) en 2006.



Yoko Higashino - chorégraphie / danse

Elle travaille aussi bien avec des danseurs, acteurs, musiciens, plasticiens et vidéastes, que des designers de robots (Destroyed Robot). En 2000, elle fonde sa Cie Baby-Q à Tokyo. Les artistes invités participent à part entière dans le processus de création de la pièce commune, entre performance et danse, ne se limitant pas à la seule « catégorie-danse ». Yoko intègre volontiers la musique dans sa conception tridimensionnelle ainsi qu'une part expressive, subjective émotionnelle dans sa démarche, ce qui est plutôt rare au Japon. L'extravagance s'allie à une recherche d'une beauté « dramaturgique ».

Web : www.baby-q.org



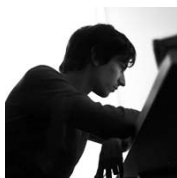
Yum - chorégraphie / interprétation / costumes

Après des études en danse classique, moderne et butoh, elle développe un travail en performance solo tout en participant à des projets interdisciplinaires (danse, théâtre, photographie et mode). En tant que membre de la Cie Sennichimae Blue Sky Dance Club (neo-butoh), elle a été interprète dans toutes les pièces en tournée (Japon, Corée, France, Etats-Unis, Canada, Chili). Ses performances solo sont conçues pour des espaces non-théâtraux avec une capacité d'improvisation lors de présentations en Galeries notamment. Elle mène des ateliers pour personnes handicapées et scolaires.



Nelson Reguera - interprétation

Né à Villa Clara, Cuba, 1979. Formé à l'Ecole Nationale de Danse de Cuba, il intègre la Cie pionnière en danse contemporaine « Danza Combinatoria » de Rosario Cardenas qui lui transmet la « Release Technique ». En 2000, il rejoint l'Australie où il danse au sein de la Cie Australian Ballet dirigé par Meryl Tankard, et la Cie Sue Healey (prix du meilleur film de danse australien aux Awards and Real Dance 2004). En 2004, il s'installe en Europe tout d'abord en Hongrie où il monte son 1er solo au Festival de Sziget puis rejoint la Cie franco-hongroise Pal Frenak basée à Lille, SN Rose des vents.



Matthieu Levet - visuels / vidéo

Né à Amiens, 1978. Diplômé de l'ENSAD (design graphique), l'ESAD d'Amiens - Licence d'économie, université de Lille 1. Parallèlement à son activité d'illustrateur (publications dans La Commissure, John Magazine, Kaiserin, L'Évadée - expositions à Nuits d'encre, Pendu Galery, Bluetenweiss Galery), il collabore avec des institutions, des entreprises, des plasticiens et réalise des sites internet, catalogues, plaquettes, affiches (Musée des beaux-arts et de la dentelle de Calais, Pierre Notte/Festival d'Avignon 2007, spectacle Mahabharata/musée du quai Branly, Centre culturel Gérard Philipe/Calais).

Web : www.matthieulevet.com

Thierry Wilmort - vidéo

Thierry Wilmort a suivi une scolarité l'orientant vers le monde de l'audiovisuel, il se spécialise dans le montage vidéo. A travers le VJ'ing, forme de montage en direct, il se concentre sur la notion de narration ainsi que sur la mise en espace scénique. On le retrouve aussi bien sur des créations pour le théâtre (un paysage sur la tombe / le fils), qu'avec des formations musicales (Aleph / Vadim Vernay). Il a fondé le collectif vidéo The Anaha en 2002, enchaînant les soirées et festivals, aussi à l'aise en free party que dans un club Lounge.

Cécile Attagnant - graphisme / visuels / photographie

Diplômée de L'ESAD, elle est graphiste indépendante. Elle a travaillé en tant qu'assistante de Malte Martin notamment sur sa résidence de graphiste à Chaumont, chez LM communiquer, PPA, avec Olivier Darné et la fabrique d'images. Elle collabore avec différents musées, institutions culturelles (Maison de la Culture du Japon à Paris) et sociales (Mission locale de Chaumont), compagnies de théâtre, groupes musicaux... En parallèle, depuis 2004, elle enseigne en design à Saint-Quentin (Aisne) et développe un travail photographique.

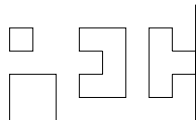
Panem Et Circenses organise et participe à la diffusion européenne de :

A.lter S.essio (Fabrice Planquette Direction Artistique, Amiens, France).

Baby-Q Dance Company (Yoko Higashino Direction Artistique, Tokyo, Japon).

Theo Hakola (Ecrivain, musicien, ex. Passion Fodder - Concerts Rock et Spoken Words - France / USA).

Diane Lara - chargée de production, diffusion.



Panem Et Circenses / A.Iter S.essio / LOSS - LAYERS / Homo Spectator

Dès le premier volet, Loss vous propulse à la vitesse d'un avion à réaction dans un univers parallèle avec une violence inattendue et une accélération qui vous scotche à vos sièges. Le propos ne laisse pas indifférent et nous place directement sans détour au centre du sujet qui nous préoccupe tous : notre condition humaine reliée à son sens. La naissance, le monde, sa violence, sa dérision, rien n'échappe à l'oeil de Fabrice Planquette qui place le fragile corps de Yum dans un espace aussi réduit que celui de notre connaissance sur l'univers. Il s'y développe alors une narration puissante, sans équivoque et qui réduit chaque spectateur à son propre nombril. On en ressort pas tout à fait le même après cette expérience sonore et visuelle. Le second volet, Layers tente d'apaiser les esprits comme si après une (re)naissance forcée que chacun d'entre nous n'a pas souhaitée se résigne à vivre dans ce monde irrationnellement rationnel. Un début de poésie s'y développe alors, ainsi le monde peut alors exister car il a au moins un observateur. Ces deux tableaux nous invitent à observer notre univers et proposent de prendre conscience qu'il existe autant de mondes que d'humains.

Erik Lorré, directeur artistique Féés d'Hiver.

--

Tension - Affrontement - Seule - Animal - Parcours - Recommencer - Folie - Répétition - Echapper - Sans fin

Manu Egéa, compositeur.

--

"Une expérience multi-sensorielle poignante et submergente."

oui ça fait deux "-ante", mais je peux en proposer d'autres, comme :

captivante, poignante, déchirante... stressante (ah non pardon pas celui là)

Boris Thomas, assistant de programmation cinéma.

--

une forme granulaire, fonctionnant par accumulations parasitaires, puis la/les chute(s), ou entailles viennent ébranler la surface audiovisuelle, déjà fragilisée...

Vincent Ciciliato, artiste.

--

Un trait de lumière. Progression. Un corps. La ligne prend forme et volume. Flash. La découverte. La surprise et l'effroi. Des flash, des repères. La perte.

Et puis l'eau. La renaissance. Joie, folie, danse. Gong. Rouge / blanc. Épaisseur des couches. S'aventurer vers la hauteur. Debout.

Mathilde Leroy, artiste.

--

univers onirique et contrasté où la pureté est la vérité...
exploration de la conscience
naissance de l'être, accouché dans la douleur
émotion hurlante sous pression
rencontre extraterrestre au coeur du moi incarné
tension électrique palpable
la peur de l'inconnu

Alex McCarton, musicien.

--

c'est pas de la danse, c'est autre chose...

quelques **adolescentes anonymes**.

--

Après avoir vu cela, on est heureux d'être en vie.

un **professeur d'éducation** physique à la retraite.

--

Allier l'art numérique à la danse contemporaine dans un contexte musical noisy, et articuler le tout pour nourrir un propos sur l'oppression, sans concession, relève d'un étonnant sens de l'écriture chorégraphique. Avec une précision d'horloger, Fabrice Planquette, met en scène nos sens dans une performance où la technologie n'est pas un simple faire valoir mais fait véritablement corps avec le geste pour en décupler l'émotion. Un univers extrême pour un concept radical où "mal-être" et "espoir" nous rappellent, à leur façon, que l'inacceptable rôde toujours aux frontières du supportable.

Loïc Lecomte, programmateur musiques actuelles

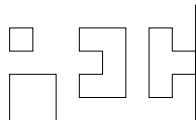
--

Oui j'ai adoré me sentir ainsi capturée, aspirée et vidée pour être un instant en empathie totale avec ce corps global (la danseuse, la musique, le dessin numérique). Et pourtant il me semblait que le réel, le tangible ne pouvaient pas faire corps avec une sorte de chose fuyante, impalpable, idéale et perdue et reperdue constamment et que les deux cherchaient à se rejoindre sans fin en vain dans une espèce d'urgence abominable. Comme s'il y avait eu deux dimensions incompatibles aux langages incompréhensibles. Et ces dimensions progressivement semblent s'intervertir.

Après l'inquiétude et le vertige de cette aspiration (voire vampirisation) je me suis laissée emporter pour me retrouver très vivante à la fin de cette course inouïe.

Marie-Noëlle Deverre, plasticienne

--



Panem Et Circenses / Fabrice Planquette / Presse

2005 - www.earlabs.org

Fabrice Planquette « dans la solitude des champs de coton. » French artist Fabrice Planquette works on electronic and electro-acoustic music since 1995. His name is well-known in the netlabels scene because of his releases on Entity (as Element Act, Acta and FP), Enourghrecords and others, a multitalented artist for who there's hardly any line of sound-based work that hasn't been covered. 'Musique pour Dans la solitude des champs de coton' is a work composed originally in 2003 for the company of theater La Soufflerie, on a text by Bernard-Marie Koltès. Five tracks based on field recordings (train station, people talking, etc) and dense electronic softs drones, recreating a perfect, continuous atmosphere in all the tracks which makes this work in some way a « conceptual album ». Five pieces that works as five movements of a common idea.

10/3/2005 - <http://www.earlabs.org>

Patrick Wiklacz aka Ambient Field - www.ambient-field.net Fabrice Planquette est bien connu des Net labels, sous divers pseudo, et sa musique est largement disponible sur son site web. On ne sait pas comment travaille cet artisan au son épuré et évocateur, mais de ces œuvres trop rapidement écoutées (je l'avoue, sauf la partie 4, un chef d'œuvre) il ressort une sensibilité à fleur de peau, un plaisir du son. Il est facile de produire des musiques, du genre « drone/ambient » au kilomètre, facile de remplir des disques dur, bref facile d'ennuyer l'auditeur.

Avec ce « musique pour « dans la solitude des champs de coton » c'est heureusement le contraire. Il se passe toujours quelque chose, notre oreille est distraite par de nombreuses trouvailles synthétiques. On en redemande. Encore une fois, le Netlabel CONV, par sa programmation de tout premier plan, nous permet d'aller plus loin et surtout de vibrer d'une manière minimale et spirituelle, de nous retrouver, de nous guider dans le foisonnement infini des musiques expérimentales.

2005 - <http://www.archive.org>

French artist Fabrice Planquette works on electronic and electro-acoustic music since 1995. His name is well-known in the netlabels scene because of his releases on Entity (as Element Act, Acta), Enourghrecords and others, a multitalented artist for who there's hardly any line of sound-based work that hasn't been covered. He has released a lot of fantastic stuff on Entity Rec. since its conception and recently, he is back with another great album! This work is again an example of a variety of contrasting styles. Remarkably coherent as exotic rhythms, infectious melody, field recordings and filmic passages constantly take your emotions for an unusually intuitive ride. It's obvious that (fp) has been long enough in the game to have established a range of recognisable styles: Experimental Electronic, Cinematic Ambients, Spoken Word, Tribal, Collage, Field Recordings.

2005 – ONDA SONORA - www.ondasonoraradio.com

Fabrice Planquette que viene trabajando desde 1995 interesado por la creación electrónica y electroacústica para teatro, danza, videoarte, multimedia e instalaciones, practica igualmente la poesía sonora y la composición abstracta. Fundador del grupo Morituri, además de dirigir los sellos Centrum y Optimum, donde ha publicado gran parte de su discografía, a caballo con otros sellos como el belga Entity, el portugués Enough más recientemente el netlabel madrileño Con-v.

Fabrice Planquette is an artist working since 1995 interested in electronic and electroacoustic creation for theater, dance, videoart, multimedia and installations, practising equally sound poetry and abstract composition. He is founder member of the group Morituri, besides directing the labels Centrum and Optium, where he has released great part of its discography, together with other labels as the Belgian Entity, the Portuguese Enough or more recently Con-v netlabel from Madrid.

Jan 2005 – <http://milieu.alexyoung.org>

An extraordinary release on Entity.be, called Fiuk & Csajok by Fabrice Planquette. If you're interested in hearing unusual ambient or rhythm-driven electronic sounds, mixed with unusual and sometimes quite disturbing recordings and samples, this is enjoyable here. The first thing that strikes is the way the feel of the album undulates, making it more of a whole than a collection of tracks. You don't often find this kind of mastering in netlabel releases, but regardless of that, the execution is professionally done and very welcome. The first track, Int, is mixed recordings of conversations, building up to Agr. Agr features distorted drums with rhythmically applied effect, sampled sounds, subdued cinematic choral and pad sounds in the background, and reaches a climax at the end. Agr is one of the best tracks on the album, along with Palori. Circ has more of a minimal feel, in terms of rhythm, which fades into recordings of birds and dogs towards the end. It sounds like you're walking through a forest, arriving at a stream at the start of Mis. Mis has a more desolate feeling that dominates the track. There's some odd fragments of recordings in this piece: sounds of someone getting hit and saying 'hit me', then at the end you hear "this is a man's world". This ironic twist leads nicely on to the next track, Palori, sounding more subtle than the previous tracks, with excellent vocals and recordings. Palori has quite a simple structure, but sticks in my mind. Palori mixes into Surfi, building progressively, with similar drums to Agr. There's elements to this buildup that reminds me of Massive Attack, then static snares jab along with the drum loop in a way that reminds me of mainstream industrial acts. It's an odd combination of sounds in some ways, but FP doesn't let the variation in timbres escape his control. Lyr, Respig and Coro are interesting ambient tracks, 'silence' is repeated over and over with opera signing in the background, fading into aroused screams. Meca is a more subtle iteration of the mix between rhythms and recordings found in the earlier tracks, building into distortion at the end. Fiuk & Csajok ends by building up some amazing screams, then dropping you off into silence, with some unexpected words at the end.

2004 - www.earlabs.org

The new year got off to a powerful start with four extraordinary consecutive releases. First, Fabrice Planquette, composing as fp this time, put forth thirteen variable tracks of exotic experimentalism on the album "Fiuk & Csajok" (release #22). Heavy doses of tribal beats, captured sounds, fragments of dialogue and music from films, noisy collages, spoken words, and abstract electronic manipulations are the main ingredients of this release.

2003 - <http://industrial.org>

Entity has shown itself to be a very open-minded label with respect to experimental music in general. Even a cursory glance at its discography and artist lineup reveals a wealth of diversity. The year 2003 saw five more releases from Entity with the sixth being « Sous Quel Ordre » Fabrice Planquette composing as Acta (another side of Element.Act), gives the listener three different views of avant-garde music in three tracks. "Passe" offers pure acoustic guitar from the softer side of post-rock with only minimal electronic manipulations. "Comme va_le_Monde", on the other hand, is composed of samples of dialogues from films along with slightly distorted electric guitar melodies and a noticeably heavier use of electronics. With the arrival of "Sous Quel Ordre" intense rhythmic electronica along with a highly abstract flavoring takes the forefront rising above the post-rock influences.