

***SAI* – Quatre saison et le cycle de la vie**

au Théâtre du Lierre

du mercredi 11 au dimanche 15 juin 2008

Qu'est-ce que la vie ?

Certainement il n'est pas possible de répondre simplement à cette question.

Mais je pense que « la vie est un processus de création de soi » constitue une réponse possible, parmi toutes celles que l'on peut apporter.

Dans cette optique, un des rôles majeurs de l'artiste s'accomplit dans le partage de la création et la découverte avec d'autres personnes ; il y est question d'ouvrir des possibilités multiples en utilisant les moyens spécifiques de l'artiste (peinture, musique, écriture, danse, sculpture,...).

En tant que chorégraphe et danseur j'évolue dans l'une de ces professions créatives, je vis dans un domaine que l'on appelle la danse contemporaine.

De fait, mon regard est tourné vers la communication par le corps et vers ce qui a une relation proche avec le corps. Cependant la danse ne constitue pas la raison unique de cet intérêt ; il s'agit en réalité de trois observations :

Le corps et son existence communiquent directement au cœur.

Je sens de grandes et diverses possibilités venant du corps lui-même.

Nous vivons avec le corps, toujours.

Alors, que pouvons-nous partager en tant que créateurs dans le domaine de l'expression corporelle?

La vie est comme un cercle.

Erik. H. Erikson (psychanalyste américain) a écrit *The life cycle completed* en 1982 .

Il a introduit en occident l'idée de cycle de vie.

Le cycle de la vie est comme le cycle des saisons.

Le printemps est comme la naissance

L'été est comme la croissance, l'adolescence

L'automne est comme le moment de la maturité

L'hiver est comme la période de la sagesse et de la préparation vers la renaissance.

La nature traverse les saisons.

Elle ressuscite en circulant dans le temps.

Quelle force de vitalité dans la nature!

Aussi l'humain est une partie de la nature.

Il a lui-même sa propre vitalité.

Entre l'homme et la nature.

La vie.

Je pense qu'une partie de l'histoire humaine consiste à s'interroger depuis des angles différents sur « la loi du rapport de cause à effet qui globalise la Création »: les sciences, la philosophie, la spiritualité...

Je crois que nous pouvons partager, apporter un regard nouveau qui enrichit la vie.
Nous pouvons nous enrichir mutuellement.
La vie peut évoluer, toujours.

Je voudrais réaliser une pièce corporelle sur le concept des quatre saisons en mêlant des points de vue scientifiques, philosophiques et spirituels. Je souhaite partager ces richesses avec le plus grand nombre.
La danse ne s'éloigne pas du quotidien.

La force, la fragilité, la confrontation, l'éphémère, la moisson, la vieillesse, la naissance, la pureté, la relation entre la nature et l'humain....

Quelle richesse pouvons-nous partager?

Yutaka TAKEI
Directeur artistique

Le projet ***SAT*** est axé sur trois réalisations complémentaires :

- Une vidéo-danse
- Un spectacle vivant de danse contemporaine pour quatre interprètes.
- Une exposition collective

Notre but pour ce projet est de partager les beautés des quatre saisons avec le plus de personnes possible.

Pour cette même raison, le spectacle propose un échange entre différents arts : la danse, la musique et les arts visuels.

Douze artistes au minimum participeront à ce projet :

Danse : Yutaka TAKEI chorégraphie et danse avec trois interprètes-artistes.

Musique : Nicolas DE ZORZI décompose les musiques des « Quatre saisons » de Vivaldi et recompose des musiques originales pour ce projet.

Costumes : Tajung-Lina WU et Birte JANTZEN réalisent les costumes.

Lumière : création de Nicolas BARRAUD.

Scénographie et décors : Euan BURNET-SMITH et Philippe BLANC créent les décors, les scénographies.

Vidéo : Philippe NOEL réalise la scénographie audiovisuelle.

Photographes : Yoshi OMORI et Isao TERADA

Peintre : Magali TOUCHET