

Curriculum Vitae

Shiro Daïmon

Danseur - chorégraphe

Né à Némuro dans l'île d'Hokkaido au Japon.

À partir de 1951, il apprend la danse Kabuki. En 1954, il étudie la musique traditionnelle japonaise et sera diplômé en 1963 de l'école de Danse de KABUKI HANAYAGI. Cette même année il entre à la HANAYAGI TOKUBEI COMPANY avec laquelle il effectuera des tournées au Japon jusqu'en 1973. À partir de 1968, il travaille le Théâtre Nô avec le Kanzé Tetsunojô (8^{ème}) et entre à l'Université de Hohsei.

Il présente sa première création, « Rite » à Tokyo en 1969.

En 1976, il part à Paris, rencontre Steve Lacy et produit sa première création en Europe au Théâtre Le Palace, « Fête de Daïmon » avec Steve Lacy, Mohamed Ali, Tsuchitori. Depuis il fait de nombreuses créations en Europe et au Japon.

Depuis 1993, il organise chaque année cinq semaines de stages et de rencontres « 3R – Rencontrer, Rechercher, Réaliser » à la découverte des arts gestuels France-Japon.

Ces Rencontres annuelles s'achèvent par la présentation de spectacles et de travaux de création auxquels participent de nombreux professeurs du mime, de la danse classique ou contemporaine, du théâtre ainsi que des professionnels tels que : Christine Bastin, Carlo Boso, Agnès Dufour, Dominique Dupuy, Jean Guizerix, Claire Heggen, Marcel Marceau, Wilfried Piollet, Ferruccio Soleri..., ainsi que des grands maîtres du théâtre kabuki et nô. Cette manifestation se déroule à Paris, au Buisson de Cadouin en Dordogne et à Oguni au Japon.

Shiro Daïmon se définit comme danseur. En fait sa technique minutieuse, complète, le situe à la fois comme un danseur, un acteur, un musicien. Disciple des grands maîtres du Nô (Kanzé Tetsunojô 8^{ème}) et de la danse du Kabuki (Hanayagi), il maîtrise à la perfection les rôles de femmes, pierre de touche des acteurs et danseurs du théâtre traditionnel japonais.

François Rossé

Compositeur, pianiste

Né en Alsace en 1945 ; études de piano au Conservatoire de Strasbourg puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classes d'écriture, analyse et composition dans la classe d'Olivier Messiaen). Professeur d'analyse musicale au C.N.R. de Bordeaux (1974-1985), il a obtenu, dans ce cadre, un second Prix au Concours National "Musique et Informatique" présidé par Iannis Xenakis. En 1994, il est lauréat au Concours International de Composition organisé par la Hochschule der Künste de Berlin pour son œuvre *Cseallox* pour violoncelle et saxophone, il obtient également le Prix National de la Sacem 1994 "Claude Arrieu" pour l'ensemble de sa production. En 1991 il est nommé conjointement Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et "Maître Dégustateur d'Aligot" de l'Amicale des Cantalès et des Buronniers des Monts d'Aubrac. En 1999 il est lauréat au Concours International de Composition "Aperto" à Bucarest pour son œuvre *Rheinsam* (clarinette, alto et piano). L'œuvre *Antonio por casualidad* a été sélectionnée sur le plan international et jouée par le Shanghai New Ensemble dans le cadre de la Semaine Internationale de Musique Contemporaine à Hong-Kong en 2002, son œuvre *Schraubsam* vient d'être sélectionnée par la SIMC au niveau national.

En 2002, le répertoire se porte à plus de 400 unités dans des genres très diversifiés (soliste, formation de chambre, œuvres mixtes, symphonique, vocal, choral, formations spécifiques, spatialisations, sites urbains, mises en spectacle, etc.). Une vingtaine d'œuvres sont enregistrées par Radio-France (et radios étrangères).

Il a été programmé en créations ou reprises en de nombreux festivals (Festival d'Angers, Semaine Internationale de Musique Contemporaine d'Orléans 84, Rencontres de Darmstadt 83 (All.), Manca de Nice 83, Festival de Vittoria (Esp.) 86, Festival Musica de Strasbourg 97, Rassegna di musica contemporanea de Roma 85, Festival de Lanaudière de Montréal 2000, Congrès internationaux de Nurnberg, Chicago, Washington, Angers, Tokyo, Montréal, Sydney, Festival Nova musica 92 de Bucarest, Semaine "Ligeti" 89 de Toulouse, etc.

Il a collaboré avec de nombreux ensembles tels que les ensembles parisiens 2e2m, et l'Ensemble L'Itinéraire, Proxima Centauri de Bordeaux, l'Ensemble Aleph, Les Percussions de Strasbourg, l'orchestre philharmonique de Brandebourg (All.) accompagné d'une résidence, l'Orchestre National de la Radio-télévision roumaine à Bucarest...

Un certain nombre d'œuvres ont été imposées dans des concours nationaux et internationaux *Le Frêne égaré* à Ancona (It.), *Mod'son 5* à Genève, *Mod'son 1*, *Corpus alto*, *Sonate indienne* etc.

Ses œuvres sont éditées aux éditions Fuzeau, Durand, Lemoine, Billaudot, Salabert, Bärenreiter, Les cahiers du Tourdion, De Plein Vent, Misterioso, Questions de Tempéraments. Avec l'aimable autorisation des Editions Musicales Européennes.