

## **Curriculum Vitae**

### **Shiro Daïmon**

Danseur - chorégraphe

Né à Némuro dans l'île d'Hokkaido au Japon. À partir de 1951, il apprend la danse Kabuki. En 1954, il étudie la musique traditionnelle japonaise et sera diplômé en 1963 de l'école de Danse de KABUKI HANAYAGI. Cette même année il entre à la HANAYAGI TOKUBEI COMPANY avec laquelle il effectuera des tournées au Japon jusqu'en 1973. À partir de 1968, il travaille le Théâtre Nô avec le Kanzé Tetsunojô (8<sup>ème</sup>) et entre à l'Université de Hohsei. Il présente sa première création, « Rite » à Tokyo en 1969. En 1976, il part à Paris, rencontre Steve Lacy et produit sa première création en Europe au Théâtre Le Palace, « Fête de Daïmon » avec Steve Lacy, Mohamed Ali, Tsuchitori. Depuis il fait de nombreuses créations en Europe et au Japon. Depuis 1993, il organise chaque année cinq semaines de stages et de rencontres « 3R – Rencontrer, Rechercher, Réaliser » à la découverte des arts gestuels France-Japon. Ces Rencontres annuelles s'achèvent par la présentation de spectacles et de travaux de création auxquels participent de nombreux professeurs du mime, de la danse classique ou contemporaine, du théâtre ainsi que des professionnels tels que : Christine Bastin, Carlo Boso, Agnès Dufour, Dominique Dupuy, Jean Guizerix, Claire Heggen, Marcel Marceau, Wilfried Piollet, Ferruccio Soleri..., ainsi que des grands maîtres du théâtre kabuki et nô. Cette manifestation se déroule à Paris, au Buisson de Cadouin en Dordogne et à Oguni au Japon.

Shiro Daïmon se définit comme danseur. En fait sa technique minutieuse, complète, le situe à la fois comme un danseur, un acteur, un musicien. Disciple des grands maîtres du Nô (Kanzé Tetsunojô 8<sup>ème</sup>) et de la danse du Kabuki (Hanayagi), il maîtrise à la perfection les rôles de femmes, pierre de touche des acteurs et danseurs du théâtre traditionnel japonais.

### **Eric Fischer**

Compositeur- saxophoniste

Eric Fischer est l'auteur de plus d'une centaine d'opus dont un grand nombre de musiques de scène.. Entre 1988 et 1991, il a dirigé l'ensemble à cordes "Antigone" avec lequel il a créé une partie de son œuvre concertante, forme qu'il affectionne particulièrement. Ont également été créés, le Concerto pour marimba et orchestre en 1987 (Ed. Notissimo) et le concerto n° 3 pour saxophone soprano et orchestre à cordes (CD Daphénéo 9802). Il dirige également le collectif rock "Adélaïde" qu'il a créé.

En 2002 il enregistre un certain nombre de compositions sous le titre "Même si la lumière..." (CD Daphénéo, aux Ed. Notissimo).

Saxophoniste et homme de claviers, il a joué et (ou) enregistré avec Steve Lacy, David Liebman, Sylvain Kassap, Hozan Yamamoto, Marc Ducret, Archie Shepp etc; Parmi ses musiques de scène, il faut signaler depuis 1996 son parcours de fidélité réciproque avec Shiro Daïmon .