



## AVANT-PROGRAMME

### SAISON 2007/2008 au Théâtre du Lierre

(susceptible de quelques modifications)

**Le Théâtre du Lierre vous ouvre ses portes pour une nouvelle saison au croisement des cultures et des arts ! En passant par le bassin méditerranéen, le Moyen-Orient, l'Afrique du Nord, l'Espagne, l'Argentine et les Antilles, nous traverserons les sous-sols de nos villes à la recherche de « la racine des peuples ».**

**La Compagnie du Lierre rendra hommage à l'Andalousie avec le chef d'œuvre de Federico Garcia Lorca « Noces de Sang ».**

**Le 16 septembre à 17 h**

**OUVERTURE DE SAISON**

**du 26 au 30 septembre 2007**

**DIVERS CITÉS FÉMININES** (danse afro-antillaise)

nouvelle création de la Compagnie Difé Kako **Chantal Loïal**

et de la Compagnie Le Miroir des Songes **Sabine Nouvelle**

Une danseuse, une chanteuse et une contorsionniste : chaque femme représente à elle seule un petit monde, une cité, un point de vue, un art de vivre fait d'humour et de poésie.

Un mélange de danse classique, afro antillaise, contemporaine et baroque accompagnée par des percussionnistes qui ne manquent pas de rythme et de bonne humeur !

La compagnie avait présenté *Kakophonies* et *Aski Parè* en 2006 et une conférence dansée cette année.

Site Internet de la compagnie : [www.difekako.com](http://www.difekako.com)

**du 3 au 5 octobre 2007**

**INCORPORATION** (pièce chorégraphique pour 4 capoeiristes)

compagnie d'1 autre monde – chorégraphie de **Isaac Lartey** et **Olivier Cauzinille**

La compagnie puise sa richesse et son originalité dans la pratique de la Capoeira. Un art vieux de 400 ans, né de la résistance à l'oppression esclavagiste. Un art complet qui mêle performance physique, expression et musique. La capoeira est ici mise en scène avec une grande exigence esthétique et une recherche de la maîtrise du mouvement.

Site Internet de la compagnie : [www.dlautremonde.com](http://www.dlautremonde.com)

**du 10 au 21 octobre 2007**

**SILENCES** (pièce musicale pour trois chanteuses et une danseuse)

de **Valérie Joly** – mise en scène **Philippe Dormoy**

« ... pose ta bouche sur la mienne mais laisse libre ma langue pour te parler d'amour... »

*Silences* tire son inspiration de poésies chantées collectées en Afghanistan.

Bouleversée par cette écriture de l'oralité et de la résistance, Valérie Joly a écrit en forme d'écho un long poème chanté croisant l'épique et le contemporain. Une partition mêlant différentes vocalités, composée pour trois voix de femmes et une danseuse dont les diverses nationalités d'origine ouvrent l'imaginaire de la scène.

*Silences* n'est pas une plainte, c'est un magnifique chant d'espoir, celui de la bouche qui ne se ferme pas, celui du silence qui parle : paroles de femmes qui s'envolent pour ne pas mourir muettes.

Valérie Joly a participé à de nombreuses créations de la Compagnie du Lierre pendant une quinzaine d'années.

**du 25 au 27 octobre 2007**

**ASKI PARE** (danse afro-antillaise)  
compagnie Difé Kako – direction **Chantal Loïal**

Après le vif succès lors des représentations de ce spectacle au Lierre en janvier 2006 nous vous proposons de découvrir ou re-découvrir cette parodie des femmes abandonnées, en attente perpétuelle du retour de l'homme.

Site Internet de la compagnie : [www.difekako.com](http://www.difekako.com)

**du 7 au 17 novembre 2007**

**MCHOUGA-MABOUL** (théâtre-conte Matrouz)  
de et avec **Simon Elbaz**

L'action se passe au Maroc autour d'un personnage typique : Mchouga, le fou du Mellah, fou du Maghreb adopté par trois communautés ( juive, musulmane et chrétienne), légendaire mendiant-bouffon qui rit jusqu'aux larmes et pleure jusqu'au rire.

A la croisé du sacré et du profane, le Matrouz de Simon Elbaz est rythmé de jeux de langues, de musiques, de danse. Il entrecroise les langues (l'hébreu et l'arabe avec le français, le latin, le judéo-espagnol) et les musiques (orientale, judéo-maghrébine, arabo-andalouse, médiévale) pour un riche dialogue de cultures et de paix.

Simon Elbaz avait présenté Matrouz en 1999 au Théâtre du Lierre.

Site Internet de la compagnie : [www.matrouz.com](http://www.matrouz.com)

**du 22 novembre au 16 décembre 2007**

**DANSE CONTEMPORAINE**

**du 22 novembre au 25 novembre**

- **ARGENTINA SOLA ?**

Compagnie Icosaèdre – chorégraphie de **Marilèn Iglesias-Breuker**

Le point de départ de *Argentina Sola ?* est la crise de 2001. Le spectacle débute sur un ton burlesque, exubérant, teinté d'humour et de dérision. Presque insidieusement, la mémoire se fait présente. Par petites touches, elle fait sentir cette plaie béante que 30 000 disparus ont laissé dans les consciences.

**du 29 novembre au 1<sup>er</sup> décembre**

- **PASSI**

Compagnie Blicke – chorégraphie de **Virginia Heinen** et **Enrico Tedde**

Corps, regards, voix et relations humaines donnent vie à une société métropolitaine et frénétique, esclave de la peur et de la violence. Dans l'errance d'une fugue, les individus sur scène vont rencontrer leurs solitudes d'enfance, qui les prennent par la main pour les mener sur une voie loin du « tout droit tracé ».

Dans l'écriture chorégraphique de Virginia Heinen et Enrico Tedde émerge l'influence de l'école allemande dont ils sont issus (Wuppertaler Tanztheater dirigé par Pina Bausch) : ils racontent des petites histoires de la vie à travers une théâtralité qui exprime le quotidien.

Site Internet de la compagnie : [www.blicke.fr](http://www.blicke.fr)

## le 2 décembre

2 Soli de la Compagnie Blicke

- ***IO SONO JE SUIS ICH BIN***

Solo de **Enrico Tedde**

Sur la scène, un homme dans la tentative désespérée de donner voix à la lourde question qui l'accompagne. L'homme poursuit un lien invisible à la recherche de la lumière qui peut illuminer son rêve de devenir une étoile. Il parcourt des images qui embrassent l'existence de toute une vie.

### suivi de

- ***STELLA***

Solo de **Virginia Heinen**

Petite, elle rêvait de princesse, grande elle rêve de star... Bien qu'influencée par l'image de la femme fabriquée par les médias, elle reconnaît ne jamais y correspondre...

La vie semble se dérouler sur un rêve étoilé, mais la réalité perturbe l'enchantement et en révèle le poids jusqu'à la chute. Elle avance sur son chemin solitaire au coeur de la jungle urbaine. Allant au-delà des convenances sociales, elle parvient à exprimer sa singularité, simplement.

Site Internet de la compagnie : [www.blicke.fr](http://www.blicke.fr)

## du 6 au 9 décembre

- ***JUSTE SOUS MES PIEDS***

Compagnie Retouramont – chorégraphie de **Geneviève Mazin et Fabrice Guillot**

Dans la pénombre une vague oscille. Surgit l'homme fragile à quatre pattes, il semble découvrir le sol. Il l'affronte, s'y confronte, semble même vouloir y passer.

Nul doute, le tapis de danse vit ! Il se nourrit des humains, de ces danseurs, bestioles, se repaît de la danse, inspire et expire la matière plastique et la chair humaine. Nos humains évoluent entre les couches, sur les couches, dans les couches, s'enveloppent ou glissent sur les croûtes de sol. Mais dessous, qu'y a-t-il ?

La Compagnie avait présenté L'avancée du Gouffre et Traversée d'ombres en 2005 au Lierre.

Site Internet de la compagnie : [www.retouramont.com](http://www.retouramont.com)

## du 13 au 16 décembre

- ***SOUS LA ROSE***

Compagnie L'Estampe – chorégraphie de **Nathalie Pubellier**

Les noms des roses et leur significations au cours de l'histoire ont inspiré cette création.

Le travail gestuel de Nathalie Pubellier mène une réflexion sur l'utilisation de la mémoire sensorielle comme outil de composition chorégraphique, alliant mental et physique.

Entre secret et abandon, contrainte et liberté, la pièce s'annonce comme un voyage au cœur des sphères intimes.

### suivi de

- ***MADELEINE***

Compagnie L'Estampe – chorégraphie de **Nathalie Pubellier**

Nathalie Pubellier poursuit sa recherche sur l'utilisation de la mémoire sensorielle comme outil de composition chorégraphique pour créer une gestuelle empreinte de plaisir et de liberté. « *Certains chorégraphes recherchent l'évocation sensible, l'expression réfléchie de sensations. Nathalie Pubellier est de ceux-là. Madeleine, solo rayonnant, invite à suivre pas à pas les tribulations d'un corps dans ses chemins intérieurs.* » *Christophe Martin*

Nathalie Pubellier avait présenté Zoon et Singletons en 2006 au Théâtre du Lierre.

Site Internet de la compagnie : [www.nathaliepubellier.fr](http://www.nathaliepubellier.fr)

**du 9 au 27 janvier 2008**  
**MUSIQUE ET CHANT**

**du 9 au 13 janvier**

- **FRAGMENTS** (récital musical d'instruments du monde)  
Composition et interprétation par **Christine Kotschi**

Un large éventail d'instruments de toutes origines : gongs chinois, flûtes, cloches et harmonium indiens, tambour turc ou psaltérion français, orgue à bouche du Vietnam, bol chantant du Tibet ou kamantché persan... Révélateurs de sentiments ou de songes, les instruments de Christine Kotschi sont comme des individus avec lesquels elle dialogue. Et ils ont les accents du monde !

Christine Kotschi a créé de nombreuses musiques pour les spectacles de la Compagnie du Lierre.

**du 16 au 20 janvier**

- **SANGUISORBA** (quartet jazz/folk)  
**Anne-Laure Poulain** (voix)  
Antoine Berland (piano), Frédéric Jouhannet (violon) et Rafaël Quenehen (saxophones)

« Chanter c'est raconter quelque chose. Le sens passe par tout le corps, même si la voix en est le principal vecteur ».

Chanteuse, comédienne, plasticienne, Anne-Laure Poulain participe à l'aventure du "théâtre musical" depuis 1977, impulsant le travail de recherche vocale au sein de la Compagnie du Lierre. Puis, membre permanent de l'atelier Lyrique du Rhin, du Groupe Beaux Quartiers, et de Zingaro, elle travaille aussi, entre autres, avec Carmelo Bene, Philippe Adrien...et des chorégraphes, Marcia Barcellos, Pierre Doussaint. Improvisatrice, voyage du chant lyrique aux "voix du monde", du moyen âge au contemporain et de la chanson au rock, et free-jazz.

Anne-Laure Poulain a fait partie de la Compagnie du Lierre pendant une quinzaine d'années.

**du 23 au 27 janvier**

- **NAKASONE** (duo tragi-comique aux influences métissées)  
Mise en scène **Anne de Broca**  
avec **Brigitte Cirla** et **Vincent Audat**

Une tragi-comédie burlesque avec envolées lyriques : un ménage cuisine et se cuisine, du duo amoureux à la scène de couple. C'est au quotidien que se racontent ici les rapports entre un homme et une femme. Le fil de l'histoire est le chant. La musique puise aux sources de chants kurdes, tziganes, hongrois, yiddish, napolitains, grecs orthodoxes, ou d'œuvres de Didier Labbé, Di Simone ou Lili Boniche.

Brigitte Cirla et Vincent Audat se sont rencontrés en 1987 dans une tragédie de la Compagnie du Lierre où ils ont chanté et joué deux spectacles ensemble. Ils explorent depuis les voies d'un théâtre musical où le propos n'est pas le langage des mots mais le langage du corps et de la musique.

Anne de Broca a joué de nombreuses années avec la Compagnie du Lierre.

Site Internet de la compagnie : [www.voixpolyphoniques.org](http://www.voixpolyphoniques.org)

**Les 2 et 3 février 2008**

**LA PLUIE** (théâtre- danse)

Compagnie Algérienne El Ajouad - mise en scène : **Kheireddine Lardjam**

D'après le roman « La pluie » de **Rachid Boudjera**

Une femme algérienne se questionne sur sa vie et revisite les moments qui l'ont constituée depuis sa puberté, origine de sa douleur. Elle nous entraîne dans les profondeurs de la nuit, vers des zones de faille où l'âme se replie.

C'est le journal intime d'une femme algérienne contemporaine.

Ce projet est né de la rencontre d'artistes d'horizons différents, de langues et de cultures différentes. Entre hommes et femmes. Entre la scène et l'image. Entre le spectacle et la vie.

**du 12 mars au 20 avril 2008**

**NOCES DE SANG** (théâtre-chant-musique)

de Federico Garcia Lorca

**la nouvelle création de la Compagnie du Lierre mise en scène de Farid Paya**

Musique : Marc Lauras

*Noces de Sang* est l'une des pièces de théâtre centrales de l'œuvre de **Federico Garcia Lorca**. Drame s'inspirant de la vie traditionnelle des villages andalous, cette pièce retrace l'histoire tragique d'une passion impossible mais irrépensible, dans la société fermée d'une petite bourgade.

**du 21 mai au 7 juin 2008**

**LA MUSIQUE CONTEMPORAINE RENCONTRE LES ARTS VIVANTS**

Le Théâtre du Lierre accueille à nouveau l'**Ensemble FA7** avec trois spectacles tout public.

**du 21 au 25 mai 2008**

- **VENTS CONTRAIRES** (L'histoire de la rencontre inattendue de deux flûtes)

Conception : **Sylvie Pascal** - Mise en scène : **Marc Forest**

**du 28 mai au 1<sup>er</sup> juin 2008**

- **MUSIQUES À TABLE** (un concert autrement pour deux musiciens et un danseur)

Conception artistique : **Sylvain Frydman**

**du 4 au 7 juin 2008**

- **AU FOND DES BOIS** (cinq musiciens s'associent pour transporter leur public dans un univers musical sans frontière)

**DANSE CONTEMPORAINE**

Le Théâtre du Lierre est très heureux de poursuivre son partenariat avec le chorégraphe japonais **Yutaka Takei** (ex-danseur soliste de la compagnie Carolyn Carlson) qui présentera sa nouvelle création

- **QUATRE SAISONS** (nouvelle création - titre provisoire)

Compagnie Forest Beats

Chorégraphie de **Yutaka Takei**

<http://www.forestbeats.com/>

**A partir de mai 2008**

Le Théâtre du Lierre poursuivra ses partenariats avec l'Université Paris 7, les associations du 13e... Pour la cinquième année consécutive, les **Rencontres Chorégraphiques du Japon** clôtureront notre saison.

**Et toute l'année : rencontres, débats, répétitions publiques, expositions....**

Relations Publiques : 01 45 86 53 52 – [rp.lierre@free.fr](mailto:rp.lierre@free.fr)