

IVANOV [CE QUI RESTE DANS VIE] EN CRÉATION OK,
NOUS Y SOMMES EN CRÉATION **EXTIME COMPAGNIE**
THÉÂTRE - P.3 | LA CONFÉRENCE EN CRÉATION QUI A PEUR
DU LOUP? EN CRÉATION L'AMOUR CONJUGAL EN TOURNÉE
LA CIE DU VEILLEUR **THÉÂTRE - P.5/7** | TEMPÊTE SOUS UN
CRÂNE EN TOURNÉE **AIR DE LUNE** **THÉÂTRE - P.9** | RANGER
(SA VIEILLE MAÎTRESSE) EN CRÉATION QUELQU'UN
DEHORS, MOI NULLE PART EN CRÉATION **THÉÂTRE**
DE L'HEURE **THÉÂTRE - P.11** | SALOMON EN CRÉATION FEU
GLACE EN TOURNÉE **SHONEN** **DANSE - P.13** | AU PIED DU
MUR SANS PORTE EN CRÉATION PASSÉ - JE NE SAIS
OÙ QUI REVIENT EN TOURNÉE **VITA NOVA** **THÉÂTRE - P.15** |
SIG SAUER PRO EN TOURNÉE LE BON CHEMIN EN TOURNÉE
DIA DE MUCHO, VISPERA DE NADA EN CRÉATION **DAS**
PLATEAU **THÉÂTRE - P.17** | ISLAND OF NO MEMORIES EN
CRÉATION SOLOS EN TOURNÉE **KAORI ITO** **DANSE - P.19** | BLANK EN
TOURNÉE **LA RIVE ULTÉRIEURE** **THÉÂTRE - P.20** | **COMPAGNIE**
ASANISIMASA **THÉÂTRE - P.20** | **PEQUOD** **THÉÂTRE - P.20**

form**ART**

production/administration/conseil > spectacle vivant

Bureau de production pensé comme un outil innovant d'accompagnement des créations artistiques, FormART est un partenaire de la filière artistique contemporaine et de ses processus de création.

Faire émerger, développer et produire des spectacles vivants est un engagement exigeant et sensible afin de maîtriser les mécanismes de production et de s'adapter à leurs aléas. Administrateurs de production ayant une expérience significative dans le secteur du spectacle vivant, nous avons fondé FormART et nous accompagnons chaque saison une dizaine de projets artistiques.

À travers notre projet, nous travaillons pour faire face à l'incertitude et l'isolement des acteurs culturels à travers l'appropriation de nouveaux outils et schémas d'accompagnement. Nous favorisons la mise en réseau d'initiatives et de compétences des équipes artistiques et de leurs nombreux interlocuteurs.

2010-2011 est notre troisième saison. Nous espérons vivement vous accueillir à l'occasion de ces représentations!

Aurélien Guillois & Jean-Baptiste Pasquier

DEPUIS SA CRÉATION EN 2008, LE BUREAU FORMART A ACCOMPAGNÉ NOTAMMENT LA CIE DU VEILLEUR (MATTHIEU ROY), LA CIE THÉÂTRE DE L'HEURE (ANNE MONFORT), LA CIE AIR DE LUNE (JEAN BELLORINI), LA CIE ASANISIMASA (FRÉDÉRIC SONNTAG), LA CIE EXTIME (JEAN-PIERRE BARO), LA CIE OUI AUJOURD'HUI (MARIE BALLETT), PLAYGROUND COMPAGNIE (MARIA CLARA FERRER), LA CHORÉGRAPHE KAORI ITO, LA CIE SHONEN (ERIC MINH CUONG CASTAING), LA CIE RIVE ULTÉRIEURE (LUCIE VALON ET CHRISTOPHE GIORDANO), LA CIE PEQUOD (BÉNÉDICTE LE LAMER ET PASCAL KIRSCH), PROJET LIBÉRAL (THOMAS FERRAND), LE COLLECTIF MXM (CYRIL TESTE), LA PART DES ANGES (PAULINE BUREAU)...

NOUS SOMMES ÉGALEMENT DÉLÉGUÉS DE PRODUCTION POUR LA SECONDE ÉDITION DU FESTIVAL 360, SOIRÉES DE FORMES THÉÂTRALES COURTES ET INÉDITES INITIÉES PAR 7 COMPAGNIES (03 AU 05 JUIN 2010, À LILAS EN SCÈNE) EN COPRODUCTION AVEC ARCADY ET AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE ST DENIS.



© JEAN-BAPTISTE PASQUIER

JEAN-PIERRE BARO

COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

Jean-Pierre Baro est comédien et metteur en scène, formé à l'ERAC (entre autres auprès de David Lescot, Valérie Dréville, Jean-Pierre Vincent, Bruno Bayen...). Il joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Thomas Ostermeier, Didier Galas, David Lescot, Romain Bonnin, Enrico Stolzenburg, Gilbert Rouvière, Stéphanie Loik, Lazare... Il dirige la compagnie Extime avec laquelle il met en scène *l'Épreuve du feu* de Magnus Dahlström (Friche de la belle de mai), *L'Humiliante histoire de Lucien Petit* de Jean-Pierre Baro (Odéon/Ateliers Berthier, Théâtre Nanterre Amandiers), *Léonce et Léna/Chantier* de Georg Büchner (Odéon/

Ateliers Berthier), *Je me donnerai à toi toute entière* d'après Victor Hugo (Théâtre Antique de Vaison-la-Romaine). Il est également l'assistant de Gildas Milin sur plusieurs créations (*L'Homme de Février*, *Force faible*). En juin 2010, il dirige le Directors Lab au Lincoln Center de New York (laboratoire autour de *Woyzeck* de Georg Büchner). Sur la saison 2010-2011, il jouera sous la direction de Jacques Allaire dans *La liberté pour quoi faire*, ou *proclamation aux imbéciles* d'après Georges Bernanos (Scène Nationale de Sète, Périscope Nîmes...).
www.extimecompagnie.com

IVANOV [CE QUI RESTE DANS VIE]

EXTIME COMPAGNIE

AUTEUR D'APRÈS ANTON TCHEKHOV METTEUR EN SCÈNE JEAN-PIERRE BARO
 AVEC SIMON BELLOUARD, CÉCILE COUSTILLAC, ELIOS NOËL, PHILIPPE NOËL, TONIN PALAZZOTTO, RUTH VEGA FERNANDEZ, FRANCK GAZAL, FLORENCE COUDURIER CRÉATION SONORE LOÏC LE ROUX SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES MAGALI MURBACH, JEAN-PIERRE BARO CRÉATION LUMIÈRES BRUNO BRINAS
 COPRODUCTION CDN ORLÉANS/LOIRET/CENTRE ET COMPAGNIE EXTIME EN PARTENARIAT AVEC LE MONFORT/THÉÂTRE (PARIS) ET LE NOUVEAU THÉÂTRE-CDN DE BESANÇON AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, DRAC ÎLE-DE-FRANCE MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE-RUSSIE 2010/
www.francerussie2010.fr
 CRÉATION ET TOURNÉE AU CDN ORLÉANS/LOIRET/CENTRE DU 16 AU 21 NOVEMBRE 2010 – AU NOUVEAU THÉÂTRE-CDN DE BESANÇON ET DE FRANCHE COMTÉ DU 23 AU 26 NOVEMBRE 2010 – À L'AGORA, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BOULAZAC LE 30 NOVEMBRE 2010 – AU MONFORT/THÉÂTRE (PARIS) DU 25 JANVIER AU 13 FÉVRIER 2011 – À MADE IN CANNES LE 25 MARS 2011...

Ivanov [ce qui reste dans vie] est une composition théâtrale sur une libre adaptation d'*Ivanov* d'Anton Tchekhov. Au cœur de ce projet la question de la liberté. Comment sortir de son enfermement physique, géographique et social? Comment ne pas devenir le fantôme de sa propre existence lorsque la vie est devant soi? Comment rester vivant? Le metteur en scène Jean-Pierre Baro donne une interprétation inhabituelle du drame d'*Ivanov*. Il s'approprie complètement la lecture de Tchekhov, dans cet *Ivanov [ce qui reste dans vie]* pour soutenir une parole forte. Sa mise en scène rend audible cette vanité de l'homme absorbé en lui-même. MARI-MAI CORBEL, MOUVEMENT

OK, NOUS Y SOMMES

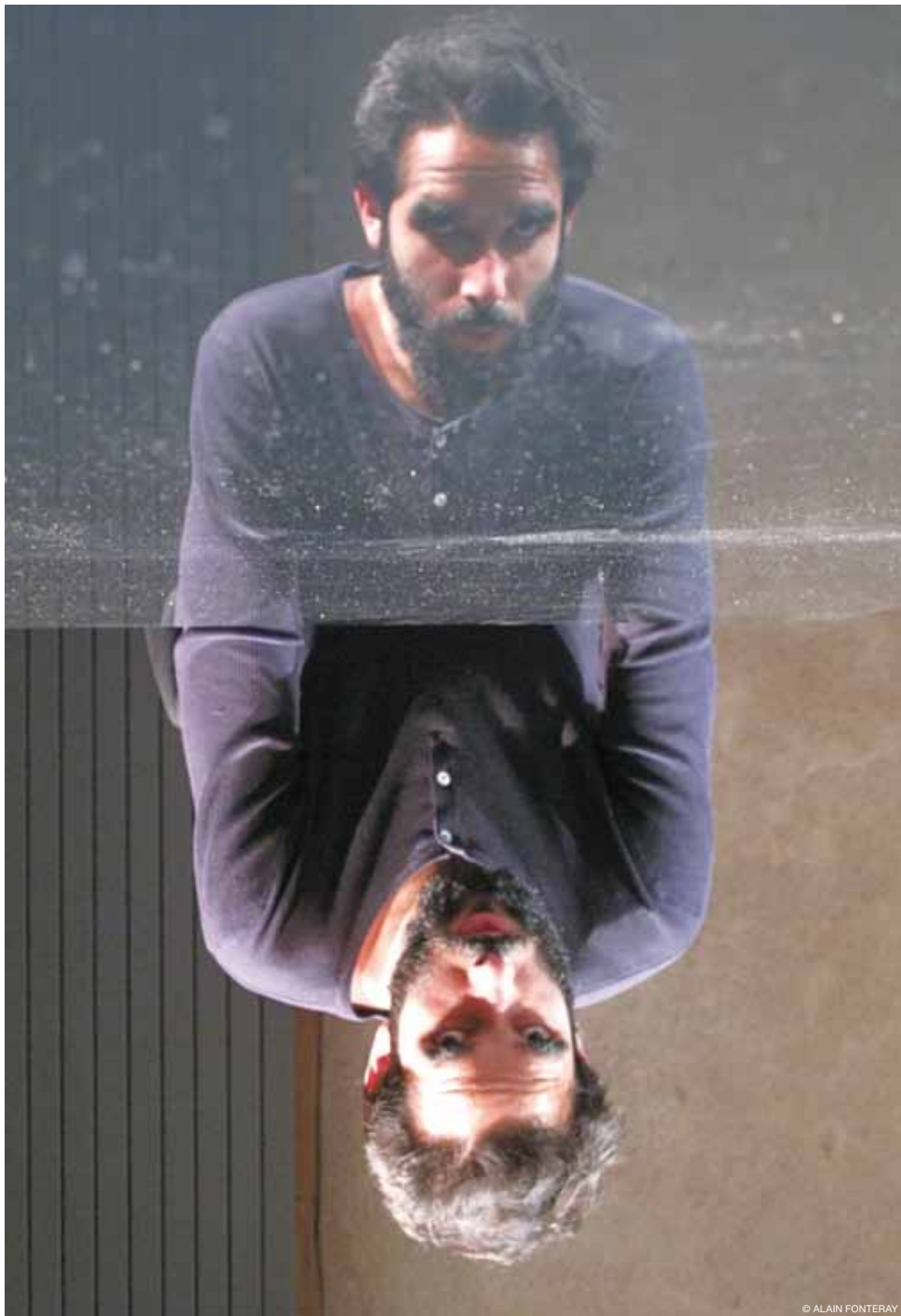
EXTIME COMPAGNIE

AUTEUR ADELIN OLIVIER METTEUR EN SCÈNE JEAN-PIERRE BARO
 AVEC CÉCILE COUSTILLAC, TONIN PALAZZOTTO, ROXANE CLEYET-MERLE, SIMON BELLOUARD CRÉATION LUMIÈRES BRUNO BRINAS CRÉATION SONORE LOÏC LE ROUX CONSEILS SCÉNOGRAPHIQUES MAGALI MURBACH, JEAN PIERRE BARO
 COPRODUCTION EXTIME COMPAGNIE, STUDIO THÉÂTRE DE VITRY (PRODUCTION EN COURS)
 CRÉATION AU STUDIO THÉÂTRE DE VITRY MAI 2011

« Ils sont trois dans l'usine, dans la nuit, autour d'une table, une pastèque sur la table. Ils portent la même veste bleue, ils parlent tout bas, l'une d'entre eux veille à la fenêtre pendant que les deux autres vident puis posent la bombe à l'intérieur de la pastèque. Il faut partir vite maintenant. »

Si ce texte est un poème à trois voix et si l'acte de poser la bombe est métaphorique, il n'en est pas moins une question sur le politique, sur la pulsion de vie et d'inventivité opprimées, sur le manque à penser en dehors de cette oppression, à laquelle répond une pulsion destructrice, qui pose la question de la radicalité.

Ok, nous y sommes est une composition théâtrale, un poème scénique pour parler de l'amour, de l'oppression sociale et de la destruction.



© ALAIN FONTERAY

LA CONFÉRENCE

LA CIE DU VEILLEUR

COMPAGNONNAGE AVEC CHRISTOPHE PELLET

AUTEUR CHRISTOPHE PELLET METTEUR EN SCÈNE MATTHIEU ROY

AVEC PHILIPPE CANALES COLLABORATION ARTISTIQUE JOHANNA SILBERSTEIN SCÉNOGRAPHIE GASPARD PINTA COSTUMES ISABELLE DEFFIN CRÉATION LUMIÈRES MANUEL DESFEUX CRÉATION DE L'ESPACE SONORE MATHILDE BILLAUD RÉGIE GÉNÉRALE MAËLLE PAYONNE PHOTOGRAPHIES ALAIN FONTERAY

PRODUCTION LA CIE DU VEILLEUR ASSOCIÉE À LA MAISON DU COMÉDIEN MARIA CASARES COPRODUCTION LE THÉÂTRE DE THOUARS, SCÈNE CONVENTIONNÉE AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC POITOU-CHARENTES LA CIE DU VEILLEUR EST CONVENTIONNÉE PAR LA RÉGION POITOU-CHARENTES

CRÉATION ET TOURNÉE LA MAISON DU COMÉDIEN MARIA CASARES, 11^{èmes} RENCONTRES D'ÉTÉ LES 2 ET 4 JUILLET 2010 – LE THÉÂTRE DE THOUARS, SCÈNE CONVENTIONNÉE LES 18 ET 19 NOVEMBRE 2010

(Comment devons-nous regarder les gens? Quelles limites? Lorsque moi je regarde quelqu'un: je le regarde vraiment, de tout mon être vers tout son être. Est-ce que cela dérange? Ne devrais-je pas faire disparaître mon regard?)

Sur la scène d'un théâtre, un jeune auteur d'ouvrages dramatiques Thomas Blanguernon doit tenir une conférence. Seulement avant même qu'elle ne débute, il regrette d'avoir accepté cette compromission: « une erreur fatale » qui sera le point de départ d'un long monologue.

En écrivant *La Conférence* - qui a reçu en 2009 le Grand prix de littérature dramatique - Christophe Pellet nous livre les pensées intérieures de ce jeune artiste qui prend distance avec le système dans lequel il évolue: système d'autant plus pervers qu'il broie, selon lui, les êtres mêmes qui le constituent.

Nous chercherons à faire entendre au-delà de cette situation théâtrale, les échos de cette conférence avec le monde de l'entreprise moderne: comment un individu peut-il encore s'épanouir dans un système dont il n'est considéré que comme l'un des rouages? Quelles vexations doit-il subir et quels compromis est-il prêt à accepter sans se sentir corrompu dans tout son être?

MATTHIEU ROY

METTEUR EN SCÈNE

Diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS) en section *Mise en scène/dramaturgie*, Matthieu Roy a travaillé avec Stéphane Braunschweig, Emmanuel Demarcy-Mota, Matthias Langhoff, Jean-François Peyret et Kristian Lupa. Au théâtre, il a été assistant à la mise en scène de Joël Pommerat et de Michel Cerda. À l'opéra, il collabore avec Richard Brunel sur *Albert Herring* de Britten en 2009 et sur *l'Elisir d'Amore* de Donizetti en 2011. Depuis 2007, Matthieu Roy a créé avec La Cie du Veilleur implantée en Région Poitou-Charentes et associée à la Comédie de Reims, *Drames de princesses* d'Elfriede Jelinek (2008) et le diptyque *Au Temps de*

l'Amour (2009) à partir de *Histoire d'amour (derniers chapitres)* de Jean-Luc Lagarce et de *L'amour conjugal* d'après le roman d'Alberto Moravia.

En 2009, associé à La Maison du Comédien Maria Casares, il engage un compagnonnage avec l'auteur contemporain français Christophe Pellet, publié aux éditions de l'Arche, auquel il commande une œuvre originale destinée au jeune public: *Qui a peur du loup?* qui sera créée en Afrique en 2010 et en Europe en 2011. *La Conférence*, grand prix de littérature dramatique 2009, sera créée au cours des 11^{èmes} rencontres d'été de la Maison du Comédien Maria Casarès en juillet 2010. www.compagnieduveilleur.net



© ALAIN FONTERAY



© ALAIN FONTERAY

QUI A PEUR DU LOUP ? LA CIE DU VEILLEUR

COMPAGNONNAGE AVEC CHRISTOPHE PELLET

AUTEUR CHRISTOPHE PELLET METTEUR EN SCÈNE MATTHIEU ROY

AVEC CLAIRE AVELINE, ROMAIN CHAILLOUX ET CAROLE DALLLOUL SCÉNOGRAPHIE GASPARD PINTA DRAMATURGIE MARIETTE NAVARRO COSTUMES MARINE ROUSSEL CRÉATION LUMIÈRES MANUEL DESFEUX CRÉATION DE L'ESPACE SONORE MATHILDE BILLAUD CRÉATION VIDÉO MARC WETTERWALD CONSTRUCTION DU DÉCOR FRANÇOIS BANCILHON RÉGIE GÉNÉRALE MAËLLE PAYONNE PHOTOGRAPHIES ALAIN FONTERAY AVEC LA PARTICIPATION D'HÉLÈNE SCHWALLER, EVELYNE DIDI ET DE MICHEL QUIDU

PRODUCTION LA CIE DU VEILLEUR ASSOCIÉE À LA MAISON DU COMÉDIEN MARIA CASARES COPRODUCTION LE THÉÂTRE D'ANGOULÊME-SCÈNE NATIONALE, LE GALLIA THÉÂTRE DE SAINTES-SCÈNE CONVENTIONNÉE, LE THÉÂTRE DE THOUARS-SCÈNE CONVENTIONNÉE, LE MANÈGE.MONS/CECN2 CORÉALISATION L'ÉCHANGEUR DE BAGNOLET /CIE PUBLIC CHÉRI AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE, DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE AVEC LA PARTICIPATION DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL (JTN) LA CIE DU VEILLEUR EST CONVENTIONNÉE PAR LA RÉGION POITOU-CHARENTES CRÉATION ET TOURNÉE LA CANOPÉE À RUFFEC LE 11 MARS 2011 – LE THÉÂTRE D'ANGOULÊME, FESTIVAL LA TÊTE DANS LES NUAGES DU 15 AU 18 MARS 2011 – FESTIVAL VIA À MONS PRINTEMPS 2011 – LE GALLIA, THÉÂTRE DE SAINTES LES 31 MARS ET 1^{er} AVRIL 2011 – LE THÉÂTRE DE THOUARS, SCÈNE CONVENTIONNÉE LE 5 AVRIL 2011 – L'ÉCHANGEUR DE BAGNOLET DU 25 AVRIL AU 7 MAI 2011 – LE CDDB DE LORIENT DU 17 AU 19 MAI 2011 – LA COMÉDIE DE REIMS DU 24 AU 28 MAI 2011

« Je veux bien que tu me transformes.

Mais je ne veux pas être Foxie : je veux être un loup. »

Christophe Pellet qui a puisé son inspiration dans un phénomène de société, transcende notre réalité en faisant de *Qui a peur du loup ?* un conte moderne. Dans un univers hostile, les parents responsables brillent par leur absence. Remplacés par une voisine qui joue son rôle de nourrice protectrice, Dimitri, le petit garçon abandonné trouve refuge dans son monde imaginaire où Skate, sa planche à roulettes devient le compagnon de ses aventures. Soutenu dans son désir de transformation par sa copine Flora, il mue en un jeune loup, seul être capable de traverser la forêt. Cette initiation trouvera-t-elle une issue favorable ? Le jeune homme ne sera-t-il pas rattrapé par la réalité ?

L'AMOUR CONJUGAL LA CIE DU VEILLEUR

D'APRÈS LE ROMAN D'ALBERTO MORAVIA METTEUR EN SCÈNE MATTHIEU ROY

AVEC JOHANNA SILBERSTEIN ET PHILIPPE CANALES SCÉNOGRAPHIE GASPARD PINTA COSTUMES ISABELLE DEFFIN CRÉATION LUMIÈRES MANUEL DESFEUX RÉGIE LUMIÈRE SIMON FRITSCHI CRÉATION DE L'ESPACE SONORE MATHILDE BILLAUD RÉGIE SON ALBAN GUILLEMOT RÉGIE GÉNÉRALE MAËLLE PAYONNE STAGIAIRE COSTUME MARINE ROUSSEL PHOTOGRAPHIES ALAIN FONTERAY

TOURNÉE LE THÉÂTRE 140 À BRUXELLES DU 4 AU 8 OCTOBRE 2010 – LE THÉÂTRE D'ANGOULÊME, SCÈNE NATIONALE DU 11 AU 16 OCTOBRE 2010 – LE TAP, SCÈNE NATIONALE DE POITIERS DU 18 AU 22 OCTOBRE 2010 – L'AVANT-SCÈNE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE COGNAC LE 23 NOVEMBRE 2010 – LA COMÉDIE DE VALENCE ET TOURNÉE DE LA COMÉDIE ITINÉRANTE DU 11 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2011 – LA SCÈNE NATIONALE DE PETIT QUEVILLY, MONT-SAINT-AIGNAN LES 15 ET 16 FÉVRIER 2011 – CHÂTEAU DE MORSANG SUR ORGE LE 05 MARS 2011 – CLOSERIE DE MONTREUIL-BELLAY LE 24 MARS 2011 – LE THÉÂTRE DES BERGERIES, NOISY LE SEC LES 19 ET 20 MARS 2011

Le dispositif scénographique plonge les spectateurs au cœur même de l'intrigue. Ils sont invités à partager l'espace intime du couple : leur salle à manger. Dans un rapport bi-frontal, chacun des spectateurs écoute, à l'aide d'un casque audio, le texte de la pièce.



© PIERRE DOLZANI

JEAN BELLORINI

METTEUR EN SCÈNE

Comédien formé à l'école Claude Mathieu, Jean Bellorini conçoit et met en scène en 2002 *Piaf, l'Ombre de la Rue*, spectacle créé à Paris, repris à Avignon et en tournée dans toute la France.

Au sein de la Compagnie Air de Lune, qu'il crée en 2001 et dirige, il a mis en scène avec Marie Ballet *Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor, *Un violon sur le toit* de Jerry Bock & Joseph Stein, *La Mouette* d'Anton Tchekhov (création au théâtre du Soleil Festival Premiers Pas 2003), *Yerma* de Federico Garcia Lorca (création au théâtre du Soleil en 2004), *L'Opérette, un acte de l'Opérette imaginaire* de Valère Novarina (création au Théâtre de la Cité Internationale en 2008). Ce dernier spectacle tourne sur plusieurs saisons en France et en Europe. En 2007, il a mis en scène *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov à Chantilly avec notamment Jacques

Hadjaje, Gilles Ségala et Catherine Dasté.

La Compagnie Air de Lune a participé tout au long de l'année scolaire 2008-2009 au dispositif RESIDENCE IN SITU, un projet mené par le Conseil Général de Seine Saint-Denis en lien avec le Collège Sisley de l'Île-Saint-Denis. Cette résidence a donné lieu à une première étape de création sur *Tempête sous un crâne* d'après *Les Misérables*.

Par ailleurs, Jean Bellorini enseigne depuis 2005 à l'École Claude Mathieu et dirige les Auditions Professionnelles depuis 2003. Depuis 2009, il enseigne au CRR de Paris, dans le cadre du Jeune chœur de Paris.

En décembre 2009, il a mis en scène, *Barbe-Bleue* de Jacques Offenbach à l'Opéra de Fribourg (tournée européenne). À partir de janvier 2011, Jean Bellorini devient artiste invité du Théâtre National de Toulouse.

TEMPÊTE SOUS UN CRÂNE

D'APRÈS LES MISÉRABLES – COMPAGNIE AIR DE LUNE

AUTEUR VICTOR HUGO (ADAPTATION DE CAMILLE DE LA GUILLONNIÈRE ET JEAN BELLORINI) METTEUR EN SCÈNE JEAN BELLORINI

AVEC MATHIEU COBLENTZ, KARYLL ELGRICHI, CAMILLE DE LA GUILLONNIÈRE, CLARA MAYER, CÉLINE OTTRIA, GÉOFFROY RONDEAU, HUGO SABLIC CRÉATION MUSICALE CÉLINE OTTRIA RÉGIE GÉNÉRALE VINCENT LEFEVRE RELATION AVEC LES PUBLICS CAROLINE PANZERA

PRODUCTION COMPAGNIE AIR DE LUNE EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE DE SAINT DENIS ET LE CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE-SAINT-DENIS AVEC LE SOUTIEN À LA DIFFUSION D'ARCADI, DE L'ADAMI ET DE LA MAIRIE DE PARIS LA COMPAGNIE AIR DE LUNE A ÉTÉ ACCUEILLIE AU THÉÂTRE DU SOLEIL POUR LA CRÉATION DE LA DEUXIÈME ÉPOQUE DE *TEMPÊTE SOUS UN CRÂNE*

TOURNÉE THÉÂTRE DU COLOMBIER AUX CABANES/CORDES SUR CIEL (82) DU 22 JUILLET AU 1^{er} AOÛT 2010 – THÉÂTRE DU SOLEIL, CARTOUCHERIE DE VINCENNES (75) DU 06 AU 24 OCTOBRE 2010 – THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE (31) DU 17 AU 21 NOVEMBRE 2010 – THÉÂTRE LOUIS ARAGON, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE TREMBLAY-EN-FRANCE (93) LE 04 DÉCEMBRE 2010 – FESTIVAL THÉÂTRAL DU VAL D'OISE 2010 (95): THÉÂTRE DE SAINT OUEEN L'AUMÔNE LE 23 NOVEMBRE 2010, THÉÂTRE DU CORMIER À CORMELLES-EN-PARISIS LES 12 ET 13 DÉCEMBRE 2010 – THÉÂTRE DE CORNOUAILLE, SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER (29) LES 04 ET 05 JANVIER 2011 – LE CARREAU, SCÈNE NATIONALE DE FORBACH (57) LES 13 ET 14 JANVIER 2011 – THÉÂTRE DE LA CHAUX DE FONDS (SUISSE) LES 27 ET 28 JANVIER 2011
EN TOURNÉE SUR LA SAISON 2011-2012

Ce spectacle est une adaptation des *Misérables*, pour deux comédiens dans la première partie et cinq dans la seconde, qui prennent en charge toute la poésie de Victor Hugo. Faire vivre dans un même corps tous les personnages de l'œuvre pour représenter la complexité de l'homme, tel est le pari de *Tempête sous un crâne*. La frontière entre la narration et l'incarnation sera invisible. Les personnages sont ancrés dans notre réalité. On assiste à une tranche de vie de ces « petites gens » tout en glissant progressivement vers l'histoire.

Ici pas de réécriture du texte original de Victor Hugo, mais une fidélité à l'auteur. Il est fondamental pour nous tout autant de garder le fil narratif de l'histoire que de garder la profusion lyrique et pathologique de certains moments de descriptions, de logorrhées. C'est dans cet esprit que la musicalité du texte et sa rythmique ont jailli, entre la chanson, le slam ou le rap.

Deux musiciens témoins de ces personnages venus d'ailleurs peuvent aussi devenir figure de ce qui est raconté. Ils jouent de plusieurs instruments (piano, accordéon, basse, percussions, guitare électrique). Ils donnent compte d'un univers à la fois poétique, contemporain, intemporel, populaire et onirique.

Le héros hugolien incarne le mythe de la renaissance de l'homme et de la rédemption du forçat. Traqué par Javert, il est confronté à un dilemme cornélien que la fameuse nuit intitulée *Tempête sous un crâne* retrace magnifiquement. Le procès à la Cour d'Assises d'Arras est à lui seul un morceau d'anthologie. Ce texte a aussi valeur de document historique sur un système répressif impitoyable avec l'évocation de la survie dans les bagnes français au XIX^{ème} siècle. Son actualité est évidente, qu'il s'agisse de l'inadaptation des peines ou de la préparation à la réinsertion sociale d'un condamné; il donne encore à réfléchir sur les faiblesses des systèmes judiciaires contemporains.

Mais surtout Hugo défend l'idée que seuls l'instruction, la justice sociale et l'humanisme empêcheront les « misérables » de devenir des « infâmes ». À travers ce personnage, l'écrivain a incarné tous les espoirs et les élans de son cœur généreux. C'est un véritable plaidoyer pour le progrès social et la fraternité humaine. JEAN BELLORINI

RANGER (SA VIEILLE MAÎTRESSE) CIE THÉÂTRE DE L'HEURE

AUTEUR ANNE MONFORT, D'APRÈS JULES BARBEY D'AUREVILLE METTEUR EN SCÈNE ANNE MONFORT
AVEC SOLÈNE FROISSART ET YANN LHEUREUX (COMÉDIENS), CHARLÈNE STROCK (PERFORMEUSE), BAPTISTE TANNÉ (MUSICIEN) CHORÉGRAPHIE MURIEL BOURDEAU DRAMATURGIE NADIA-XERRI L.
PRODUCTION CIE THÉÂTRE DE L'HEURE COPRODUCTION LE GRANIT-SCÈNE NATIONALE DE BELFORT, SCÈNES DU JURA AVEC LE SOUTIEN DU VOLCAN, SCÈNE NATIONALE DU HAVRE ET DE LA FILATURE-SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE
REMERCIEMENTS AU THÉÂTRE 2 GENNEVILLIERS ANNE MONFORT EST ARTISTE ASSOCIÉE AU GRANIT, SCÈNE NATIONALE DE BELFORT
CRÉATION ET TOURNÉE AU GRANIT, SCÈNE NATIONALE DE BELFORT DU 7 AU 10 MARS 2011 – À LONS-LE-SAUNIER (SCÈNES DU JURA) LE 12 MARS – AU COLOMBIER (BAGNOLET) À PARTIR DU 21 MARS.

Ranger (sa vieille maîtresse) est le second volet d'un diptyque intitulé *Notre politique de l'amour*. Dans la première partie, *Tout le monde se fout de la demoiselle d'Escalot*, nous évoquons le personnage secondaire avec 100 kg de miel, une baignoire, une femme enceinte, une robe longue moirée, une guitare électrique et un ventilateur pour faire de la musique.

Le deuxième volet se construit à partir d'une question philosophique et sociétale, - la notion de choix-, confrontée à des personnages échappés d'un roman de Barbey d'Aureville – un couple qui n'arrive pas à se séparer.

Des personnages de fiction. Une question, celle du choix. De là ont surgi des principes de plateau : mêler le théâtre, la performance et la musique. Allier des images oniriques et un (non-)jeu à la fois ludique et documentaire.

«*Depuis longtemps, j'avais envie de faire un spectacle sur l'amour parce que je pense que nos relations intimes sont de fait éminemment politiques, surtout à une époque où on utilise les mêmes termes pour parler d'amour que pour parler d'argent.*

Envie de faire un spectacle sur l'amour aussi parce qu'il me semble que l'histoire d'amour, irracontable dans sa singularité, est essentiellement un objet sensible de plateau qui se construit à partir d'objets épars. » ANNE MONFORT



© CHARLENE STROCK

ANNE MONFORT METTEUR EN SCÈNE

Anne Monfort, directrice artistique de la Cie Théâtre de l'Heure, a monté ses premiers spectacles à partir de textes de l'auteur allemand Falk Richter, qu'elle traduit : elle a ainsi mis en scène *Dieu est un DJ* en 2002, *Tout. En une nuit.* en 2005 puis *Sous la glace* en 2007 et *Nothing hurts* en 2008. Elle travaille aussi sur des montages de textes, comme *Laure*, d'après Colette Peignot (Granit, Paris Villette). Artiste associée au Granit-Scène nationale de Belfort depuis 2007, Anne Monfort commence à travailler sur sa propre écriture, en lien avec des formes plastiques. Ainsi est né *Next Door* en 2008, forme investissant des appar-

tements vides. Anne Monfort poursuit depuis sa recherche de formes pluridisciplinaires sur l'expression de l'intime et du politique, en écrivant des textes spécifiques pour ses formes scéniques. Sur la saison 2009-2010, elle a créé *Tout le monde se fout de la demoiselle d'Escalot* (le Colombier de Bagnolet, le Granit), et *Si c'était à refaire* (Granit). À partir de 2010, Anne Monfort et la Cie Théâtre de l'Heure travaillent en compagnonnage avec l'auteur Sonia Willi, avec le soutien du Ministère de la Culture/Direction Générale de la Création Artistique. www.theatredelheure.net

QUELQU'UN DEHORS MOI NULLE PART CIE THÉÂTRE DE L'HEURE

AUTEUR SONIA WILLI METTEUR EN SCÈNE ANNE MONFORT
AVEC FRÉDÉRIC ANDRAU, FLORENT GUYOT, JEANNE ROSA, LAURE WOLF (DISTRIBUTION EN COURS)
PRODUCTION CIE THÉÂTRE DE L'HEURE COPRODUCTION LA HALLE AUX GRAINS, SCÈNE NATIONALE DE BLOIS, LE GRANIT, SCÈNE NATIONALE DE BELFORT ANNE MONFORT EST ARTISTE ASSOCIÉE AU GRANIT, SCÈNE NATIONALE DE BELFORT
CRÉATION PRÉVUE À LA HALLE AUX GRAINS, SCÈNE NATIONALE DE BLOIS EN JANVIER 2012

La structure d'écriture de *Quelqu'un dehors moi nulle part* est une fable projetant le lecteur-spectateur dans le mode de pensée d'une schizophrène.

«*Ce travail est à l'inverse d'autres mises en scène que j'ai pu réaliser jusqu'ici et où je mettais en situation des textes souvent abstraits.*

Le travail de mise en scène sera très plastique, jouant sur des mondes se superposant les uns aux autres, où une chose peut être à la fois vraie et fausse, à l'instar des fonctionnements psychiques que vivent certains schizophrènes. » ANNE MONFORT



© CHRISTINE ROGALA

ERIC MINH CUONG CASTAING

CHORÉGRAPHE, GRAPHISTE

D'abord créateur dans le cinéma d'animation, il est diplômé en animation 3D à l'École de l'image Les Gobelins, en dessin d'animation traditionnel au LTMA du Luxembourg et il a étudié la morphologie à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Dessinateur de personnages et d'univers pour des séries animées à Mc Guff, Methodfilms, Cube ou Def2shoot, il réalise le court métrage *La Migration Bigoudenn*, primé Jury honors aux Syggraph à Los Angeles, prix Canal+ aux E-magiciens, et mention Electronica à Vienne en 2004. Découvrant le hip-hop en 1997, il danse dans différentes compagnies hip-hop dont la cie MOOD de RVSICA, parallèlement à sa carrière de graphiste. Il rencontre la danse contemporaine, par le biais d'interprètes de Saburo Teshigawara ou de Win Vandekeybus tels que Juha Marsalo. Après un voyage à Los Angeles où il découvre le phénomène Krump, puis des projets humanitaires et pédagogiques au Sénégal et au Vietnam, il crée la compagnie SHONEN en 2007 qui s'inspire du cinéma d'auteur, des danses urbaines, de la photographie de publicité, de la musique électronique ou

du dessin animé japonais. La compagnie Shonen se situe au carrefour de codes de narration et d'univers esthétiques croisés, dont le brassage engendre imaginaire et réflexion sur la représentation de la danse. Ainsi, pour chaque pièce de danse sont créés plusieurs projets en arts visuels : séries de photographies, courts métrages, illustrations. La première création *Tanshin*, est un duo masculin brassant Krump et arts martiaux, accompagné d'une chanteuse d'Okinawa et d'un musicien électro-acoustique. En 2007, *Tanshin* est présentée au Théâtre du Soleil (festival *Premiers pas*) et au Centre National de la Danse (Hip-Hop Tanz). Elle devient le coup de coeur du festival Karavel de Mourad Merzouki (compagnie Käfig) à Bron. En 2008 est produit *Krash Knights*, une création pour quatre danseurs hip-hop Krump contemporain, un chanteur rock lyrique et un musicien électro-acoustique, diffusée lors de la seconde édition du festival Karavel, au Festival des arts urbains à Grigny, et primée Résidence de création au concours Synodales à Sens.

www.shonen.info

SALOMON

SHONEN

CHORÉGRAPHE ERIC MINH CUONG CASTAING

PRODUCTION SHONEN EN COPRODUCTION AVEC LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL, LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE, ARSNUMERICA-CENTRE EUROPÉEN DE CRÉATION NUMÉRIQUE À MONTBÉLIARD EN PARTENARIAT AVEC LE CUBE - CENTRE DE CRÉATION NUMÉRIQUE À ISSY LES MOULINEAUX, LE THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL-SCÈNE CONVENTIONNÉE DE PERPIGNAN, INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES-PARC DE LA VILLETTE, LE FESTIVAL H2O-CENTRE DANSE DU GALION À AULNAY SOUS BOIS CETTE CRÉATION REÇOIT LE SOUTIEN DU DICREAM - CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE LE PROJET SALOMON A REÇU LE PRIX DE L'OFFICE FRANCO-QUÉBÉCOIS DE LA JEUNESSE LORS DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE DU FESTIVAL BAINS NUMÉRIQUES EN JUIN 2010 CRÉATION AU CCN DE LA ROCHELLE LE 12 FÉVRIER 2011

Enfant des mythologies numériques, du shintoïsme-manga, du cinéma Blockbuster, de l'hyper-actualité du web, Salomon est en quête d'identité face à l'image. Entre un Hamlet hip-hop et un Peter Pan 2.0, il cherche ses personnages. Vidéo-projection de son imaginaire, un clair-obscur redéfinit le plateau.

Du *lightgraff* déstructure son corps urbain. Les ombres prennent vie et augmentent l'indicible variation des états. La danse de Salomon et de son ombre joue avec la perception optique et questionne la réalité augmentée de l'organique, son possible merveilleux, nos illusions. Symbole d'une nouvelle humanité naissante, son corps raconte par sa vibration, conséquence du numérique et de l'immédiateté, l'emprise de l'imaginaire sur la chair, la fuite constante vers l'irréel, la peur de devenir adulte, et implicitement, la peur de la mort. Salomon est en quête d'harmonie et d'échappatoire face à l'image. Face au désir d'enfance éternelle, *Salomon* est l'acte d'alchimie des deux arts que pratique le chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing : le cinéma d'animation et la chorégraphie.

Duo d'un danseur hip-hop et d'un chorégraphe-graphiste-cadreur, *Salomon* mêle à une écriture chorégraphique non linéaire un dispositif de cinéma d'animation interactif : ce double geste d'écriture du graphiste chorégraphe et du danseur déploie autour de l'évolution du corps l'univers urbain et virtuel qui constitue l'identité du personnage de Salomon et happe le public dans un monde d'images en perpétuelle transformation, où le réel et l'imaginaire se superposent, se modifient, se fondent l'un en l'autre.

Comment concilier sur scène, dans le *hic et nunc* du spectacle vivant, la narration poétique du cinéma d'animation et la corporalité toute immédiate du spectacle vivant ?

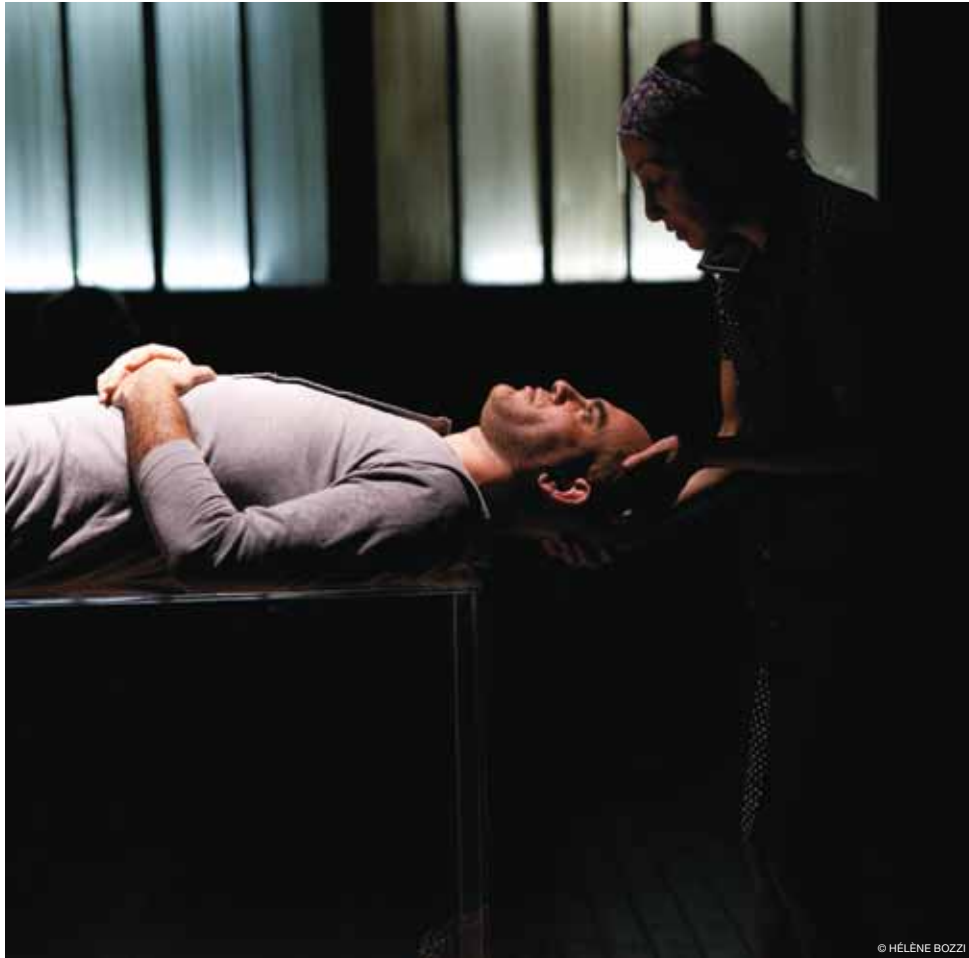
FEU GLACE

SHONEN

CRÉATION 2009

DIRECTION ARTISTIQUE ERIC MINH CUONG CASTAING CHORÉGRAPHIE EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC LES INTERPRÈTES ENTISSAR AL-HAMDANY ET INGRID ESTARQUE CRÉATION MUSICALE NAUN PIANO ELECTRO JAZZ GILLES PAUSANIAS TOURNÉE À LA MANUFACTURE D'AVIGNON LE 10 JUILLET 2010 - AU THÉÂTRE D'ETAMPES LE 5 NOVEMBRE 2010 - AU FESTIVAL H2O À AULNAY-SOUS-BOIS LE 12 DÉCEMBRE 2010 - AU CENTRE CULTUREL ALBERT CAMUS/PÔLE PIK À BRON LE 1^{er} FÉVRIER 2011

L'intime usure et la renaissance d'un couple aux croisements de l'énergie du hip hop, de la Danz theater et de la langue des signes, sur une création musicale électro-acoustique et pop à partir de la *Neuvième symphonie* de Beethoven.



© HÉLÈNE BOZZI

LAZARE

ACTEUR, AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Lazare a 35 ans, il est acteur, auteur et metteur en scène. Comédien formé au Théâtre du Fil puis à l'École du Théâtre National de Bretagne dirigée par Stanislas Nordey de 2000 à 2003. Il joue sous la direction des metteurs en scène: Claude Merlin, Ivan Stanev, Stanislas Nordey, Pascal Kirsch et Josef Nadj. Il écrit et met en scène: *Orcime et Faience* (T.G.P de Saint-Denis en 1999); *Cœur Instamment Dénudé* (Lavoir Moderne Parisien en 2000). En septembre 2006, Lazare réunit autour de lui une équipe de six acteurs et présente à la halle Saint Pierre (Musée des arts naïfs) à Paris la première ébauche théâtrale d'un ensemble de plusieurs de ses textes réunis sous le nom: *Passé - je ne sais où, qui revient*. La compagnie Vita Nova est créée à cette occasion.

Cette équipe réunie aujourd'hui une dizaine d'artistes de 26 à 42 ans, aux parcours singuliers, provenant de divers horizons, autodidactes ou sortant d'écoles supérieures. En 2008 toute l'équipe est accueillie en résidence à La Fonderie, au Mans et présente une mise en espace de *Passé - je ne sais où, qui revient* aux Bouffes du Nord à Paris. La pièce est créée au théâtre l'Échangeur, en février 2009. En 2010 toute l'équipe est accueillie au Studio-Théâtre de Vitry et présente une première version de *Au pied du mur sans porte*. Vita Nova s'inscrit également dans le domaine des formes orales et musicales improvisées: depuis 2007, Benjamin Colin et Lazare sont co-locataires des *Chambres de hasard*, duo d'improvisation théâtral, poétique et musicale.

AU PIED DU MUR SANS PORTE

VITA NOVA

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE LAZARE AVEC ANNE BAUDOUX, JULIEN LACROIX, MOURAD MUSSET, CLAIRE-MONIQUE SCHERER, CLAUDE MERLIN, YOHANN PISIOU MUSICIENS BENJAMIN COLIN, FRANK WILLIAMS COMPOSITION SONORE BENJAMIN COLIN/FRANK WILLIAMS LUMIÈRE BRUNO BRINAS CONSEIL CHORÉGRAPHIQUE MARION FAURE CONSEIL SCÉNOGRAPHIQUE MARGUERITE BORDAT DIFFUSION DANIEL MIGAIROU PRODUCTION VITA NOVA, LE STUDIO THÉÂTRE DE VITRY CORÉALISATION VITA NOVA/L'ÉCHANGEUR DE BAGNOLET AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDERIE AU MANS LE TEXTE A RETENU L'ATTENTION DE LA COMMISSION BEAUMARCHAIS CHANTIER DE CRÉATION AU STUDIO THÉÂTRE DE VITRY EN FÉVRIER 2010 - TOURNÉE AU FESTIVAL AUTEURS EN ACTES LE 11 NOVEMBRE 2010 - À BAGNEUX ET À L'ÉCHANGEUR DE BAGNOLET DU 6 AU 22 JANVIER 2011

Métaphysique d'un analphabète Là, de l'autre côté de la porte, sur le seuil de la vie, un frère mort. Imbéciles, nous sortons du nid où nous avons rêvé le monde et à peine nous dévalons la pente qu'il nous faut des béquilles. Infirmes, aveugles, il faut nous mettre sur le chemin. Marcher sur la cime de la pensée quand tout nous enferme dans une coquille. Libellule, un enfant au fond de la classe avec de «grosses difficultés», perd toujours toutes ses affaires et sa carte de transport pour aller à l'école. Les jours de pluie, l'ennui le fait s'égarer dans les flaques et rencontrer son double, un jumeau mort avant d'être né. Libellule a sept ans, il y a quelque chose chez lui qui ne va pas, il ne peut pas tracer les traits droits... Le chemin qui mène à l'école fait école. La route est de plus en plus longue pour s'y rendre. L'adolescence s'approche et s'installe dans les halls et caves d'immeubles de la cité du Couvercle. Libellule, au pied du mur, s'initie au contact d'autres «qui ne sont pas». Il dort dans une cave et touche de ses mains les limites de ce qui fait un homme.

PASSÉ – JE NE SAIS OÙ, QUI REVIENT

VITA NOVA

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE LAZARE AVEC ANNE BAUDOUX, MARION FAURE, JULIEN LACROIX, CLAIRE-MONIQUE SCHERER, PHILIPPE SMITH, BRUNO PESENTI MUSICIENS BENJAMIN COLIN ET FRANK WILLIAMS COMPOSITION SONORE BENJAMIN COLIN LUMIÈRE BRUNO BRINAS CONSEIL CHORÉGRAPHIQUE MARION FAURE CONSEIL SCÉNOGRAPHIQUE MARGUERITE BORDAT PRODUCTION VITA NOVA AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DE LA DRAC ÎLE DE FRANCE CORÉALISATION L'ÉCHANGEUR DE BAGNOLET AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDERIE AU MANS, LE THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD, L'ÉCOLE DU THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE, LE STUDIO-THÉÂTRE DE VITRY LE TEXTE EST ÉDITÉ AUX VOIX NAVIGABLES CRÉATION À L'ÉCHANGEUR DE BAGNOLET EN 2009 - TOURNÉE À LA COMÉDIE DE BÉTHUNE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU 15 AU 17 FÉVRIER 2011

Ça commence par la voix d'une femme dans une maison brûlée, et un homme, Libellule, qui se réveille. Il s'aperçoit qu'il a rêvé cette scène. Il appelle le metteur en scène pour lui dire qu'il ne pourra pas être à la répétition... Libellule décide d'aller vérifier l'endroit de son rêve. Il enquête au pays du Sourd Sommeil. Sa chambre devient une pièce en ruine. Il assiste à son propre meurtre pendant une manifestation. Il n'ose pas regarder en face une réalité historique et son double, Le Phénix, prend sa place dans le monde réel. Sa mère essaie d'éclairer son voyage. **Note:** Le 8 mai 1945, deux faits mineurs survenus à Sétif et à Guelma déclenchent le plus grand massacre de l'histoire de France contemporaine, en temps de paix: entre 20 000 et 30 000 algériens sont tués par des européens. Une femme raconte cette douleur sans nom. Elle habite le lieu du souvenir.



© VINCIANE VERGUETHEN

DAS PLATEAU COLLECTIF

Das Plateau est un collectif qui réunit quatre artistes: Jacques Albert (auteur), Céleste Germe (architecte), Maëlys Ricordeau (comédienne) et Jacob Stambach (auteur/compositeur). Ensemble, ils développent un travail de recherche à la fois scénique et théorique, et proposent des formes hybrides qui confrontent théâtre, performance, musique live, cinéma et danse contemporaine.

Pour la saison 2009-2010, Das Plateau a présenté trois créations: *Le Bon Chemin* (Montévidéo, La Loge, La

Ménagerie de Verre), *SIG Sauer Pro* (Mains d'Œuvres, Montévidéo, Théâtre National de Strasbourg – Festival Premières) et *Dia de mucho, vispera de nada* (CDN de Gennevilliers – Les TJCC, Festival 360). À partir de 2010, le Collectif Das Plateau est accueilli en compagnonnage par la Compagnie Diphtong/Hubert Colas, avec le soutien du Ministère de la Culture/Direction Générale de la Création Artistique.

www.dasplateau.net

SIG SAUER PRO DAS PLATEAU

AUTEUR JACQUES ALBERT METTEUR EN SCÈNE DAS PLATEAU

CONCEPTION ET RÉALISATION DAS PLATEAU (JACQUES ALBERT, CÉLESTE GERME, MAËLYS RICORDEAU, JACOB STAMBACH) TEXTE JACQUES ALBERT AVEC CÉCILE FIËSERA, PERLE PALOMBE, MAËLYS RICORDEAU ÉQUIPE FILM KEREN BEN RAFAËL (RÉALISATION, MONTAGE), DAMIEN DUFRESNE (CHEF OPÉRATEUR), KATIE BAILLOT (ASSISTANT OPÉRATEUR), THOMAS PRULIÈRE (SON), ERWAN RICORDEAU (RÉGISSEUR), GREGG LANGLOIS (EFFETS SPÉCIAUX) ET MARLÈNE ALBERT, FRANÇOISE ARVEUX, PHILIPPE BRIKH, JEAN LEPREUX, SYLVAIN MARTIN, JEAN-FRANÇOIS RICORDEAU, FLORENCE VERDOUX-FRESSE

PRODUCTION DAS PLATEAU AVEC L'AIDE À LA PRODUCTION D'ARCADI ET DE LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE AVEC LE SOUTIEN DE MAINS D'ŒUVRES, DE MONTÉVIDÉO, DU THÉÂTRE DES SALINS – SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES ET DU CENTRE NATIONAL DU THÉÂTRE

TOURNÉE THÉÂTRE GARONNE (TOULOUSE), DANS LE CADRE DES SOIRÉES NOMADES PROGRAMMÉES POUR LE PRINTEMPS DE SEPTEMBRE PAR LA FONDATION CARTIER 1^{er} ET 2 OCTOBRE 2010

La campagne, la France. C'est l'hiver. Une composition sonore, textuelle, physique et cinématographique, qui fait émerger la violence tragique d'un monde coincé entre le désir de vivre et la réalité mortifère du déclassement et de l'exclusion. Ce monde, c'est la campagne de *La Terre* de Zola, avec les mêmes familles éclatées, les mêmes désirs interdits, mais une campagne imprégnée par cinquante années de domination culturelle, celle des téléfilms américains, des magazines people et de la grande distribution. SIG Sauer Pro, une écriture du silence, trois comédiennes, une forme hybride entre théâtre et cinéma. « *Un dispositif diabolique: Toute la force, outre celles du dispositif, des séquences filmées et du travail sur le son, vient du décalage de l'énonciation. Un subtil feuilletage de glissements, de distorsions. Une façon percutante de mettre en scène les dérives et déconnexions qui sont au cœur de ces personnages, tous déposés d'une partie d'eux-mêmes* » JEAN-PIERRE THIBAUDAT, RUE89

LE BON CHEMIN DAS PLATEAU

Un travail radical où la fiction se distend jusqu'à l'abstraction, où la matière sonore, toujours plus prégnante, invasive, prend corps, convoque le monde, où vidéo et lumière se confondant créent un univers mouvant, cinématographique. Une écriture du silence et un jeune garçon, Damien. Il a 21 ans et il attend. Il attend la suite.

DIA DE MUCHO, VISPERA DE NADA DAS PLATEAU

AVEC LE SOUTIEN DU CDN DE GENNEVILLIERS

Laponie suédoise. On marche pour le plaisir avec des skis et une pulka. Hélène et Jean s'aiment et se le montrent. Puis, le monde s'éloigne, s'estompe, dans le blanc du blizzard et dans la tempête, dans la folie. *Dia de mucho, vispera de nada*, une divagation sonore et lumineuse, une zone de doute ou de frottement, entre fiction dramatique et abstraction plastique.



KAORI ITO

CHORÉGRAPHE

Après des études de danse à Tokyo et New York, Kaori Ito reçoit en 2002 le prix de la fondation de la ville de Yokohama pour sa chorégraphie et sa performance lors de la compétition «Yokohama Dance Collection» dans la catégorie «solo et duo». En 2004, elle reçoit le National Conference Award, pour son travail en duo lors des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. En 2004, elle part à New York dans le cadre du Programme d'étude international pour les artistes japonais. Elle étudie à l'Alvin Ailey Dance Theatre, puis travaille avec la compagnie de danse de Naini Chen : l'Avant-guard Art of Dance Association, en Slovénie. Elle chorégraphie et danse pour Joyce Soho presents, et participe à une résidence au Musée d'Art du Queens.

De 2003 à 2005, elle tient le premier rôle dans la création de Philippe Découflé, *Iris*. Elle travaille aussi avec

Véronique Caye dans sa mise en scène de la pièce *Line* de Ryu Murakami. En 2005, elle intègre le Ballet Preljocaj (CCN d'Aix-en-Provence) et travaille avec Angelin Preljocaj sur sa création *4 saisons*. Depuis 2006, elle travaille régulièrement avec James Thiérée. Elle travaille aussi avec Sidi Larbi Cherkaoui comme une assistante pour le film, *Le bruit des gens autour* avec Lea Drucker. En 2006, un de ses films est diffusé au Centre Pompidou, et dans plusieurs festivals aux États-Unis. Elle a aussi chorégraphié Clémence Poesy pour le prochain film de Olivier Panchot, *Sans moi*. La même année, elle met en scène *Noctiluque*, sa première production. En 2009, elle travaille avec Sidi Larbi Cherkaoui en tant que soliste dans un opéra de Guy Cassiers. En 2010, elle travaille avec Alain Platel sur la tournée internationale de la création *Out of context*.

www.kaoriito.com

ISLAND OF NO MEMORIES

KAORI ITO

CHORÉGRAPHE KAORI ITO

DISTRIBUTION KAORI ITO, KOTA YAMAZAKI, SEBASTIAN FOURNIER, THOMAS BENTIN, MIRKA PROKESOVA

PRODUCTION DÉLÉGUÉE FORMART COPRODUCTION TANZHAUS-DÜSSELDORF, LE MERLAN-SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE, L'HEXAGONE-SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN, SAITAMA ARTS THEATER (TOKYO), LE PACIFIQUE - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE DE GRENOBLE, L'AVANT-SEINE - THÉÂTRE DE COLOMBES CETTE CRÉATION A REÇU LE PREMIER PRIX DU CONCOURS NATIONAL [RE]CONNAISSANCE DANSE 2009

CRÉATION ET TOURNÉE À L'HEXAGONE SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN 15 ET 16 FÉVRIER 2011 - AU THÉÂTRE DE VANVES, FESTIVAL ARTDANTHE 17 FÉVRIER 2011

Island of no memories reprend la chorégraphie qui a valu à Kaori Ito le premier prix du concours national de danse contemporaine [Re]connaissance, en novembre 2009 à l'Hexagon de Meylan. Approfondir avec cinq interprètes ce qui était porté au départ par un trio, tel est l'enjeu de cette création.

Le point de départ: *Isidora*. Une île qui ressemble dans son apparence à notre monde. Ici, seul le quotidien est différent car la mémoire n'est pas une faculté qui existe chez ses habitants. Tout le monde ignore comment il s'appelle, quelle est sa maison, sa famille, tout le monde possède la même chose, les mêmes repères; l'insouciance y est le principal trait de caractère.

En imaginant cette île, Kaori propose un regard sur la notion de liberté, ou comment l'histoire et les souvenirs peuvent empêcher les hommes de lâcher prise. Beauté, musicalité, humour, radicalité, force et sensualité sont donnés à voir par la grâce des cinq interprètes.

«*Quand il n'y a pas de mémoire, on peut tomber amoureux plusieurs fois de la même personne.*» STEFAN MERRILL BLOCK

SOLOS

KAORI ITO

PRÉCÉDENT SPECTACLE CRÉATION 2009 DE KAORI ITO PRÉSENTÉ AUSSI DURANT CETTE SAISON

CHORÉGRAPHE KAORI ITO, SEBASTIAN FOURNIER (CONTRE TÉNOR)

TOURNÉE AU FESTIVAL JULIDANS À AMSTERDAM (PAYS-BAS) 10 ET 11 JUILLET 2010 - AU FESTIVAL CABOTAGE À AGEN 7 AOÛT 2010 - AU SAITAMA ART THEATER À TOKYO (JAPON) DANS LA CADRE DU FESTIVAL DANCETODAY 2010 3 ET 4 SEPTEMBRE 2010

Solos est un spectacle dans lequel Kaori Ito interprète, à travers quatre femmes, l'univers psychologique d'une seule femme. Proche de l'esthétique des films de Tod Browning, tel *Freaks*, *Solos* est né de son expérience de danseuse qui, pour les rôles féminins, a toujours été dirigée par des hommes, tels que Philippe Découflé, Angelin Preljocaj, Alain Platel, Sidi Larbi Cherkaoui et James Thiérée. À la vision masculine de la femme qu'elle a jusque-là incarnée, Kaori Ito a voulu opposer une autre, complémentaire, et peut-être plus féminine.

SUR LA SAISON 2010/2011, KAORI ITO BÉNÉFICIE DU PROGRAMME EUROPEAN DANCEHOUSE NETWORK

BLANK

LA RIVE ULTÉRIEURE (LUCIE VALON ET CHRISTOPHE GIORDANO)

CONCEPTION ET RÉALISATION LUCIE VALON ET CHRISTOPHE GIORDANO AVEC LUCIE VALON

PRODUCTION LA RIVE ULTÉRIEURE AVEC LE SOUTIEN DU GRANIT, SCÈNE NATIONALE DE BELFORT, ET DU CENTRE NATIONAL DU THÉÂTRE

TOURNÉE DANS LES CCAS DU 17 AU 22 AOÛT 2010 – AU VOLCAN, SCÈNE NATIONALE DU HAVRE DU 06 AU 08 OCTOBRE 2010 – À LA HALLE AUX GRAINS, SCÈNE NATIONALE DE BLOIS LES 19 ET 20 OCTOBRE 2010 – AUTRE SPECTACLE EN TOURNÉE, DANS *LE ROUGE* AU THÉÂTRE DU PAVÉ À TOULOUSE DU 20 AU 29 JANVIER 2011 – AU THÉÂTRE DES BAINS DOUCHES AU HAVRE DU 8 AU 11 FÉVRIER 2011

Le clown Gaïa incarné par Lucie Valon arrive au purgatoire. Ce trublion angélique et diabolique nous offre une vision légère, décalée et infiniment drôle de cet entre-deux-mondes.

La Rive Ulérieure a vu le jour en 2006 avec la création du spectacle *Dans le Rouge*. Il est le premier volet d'un triptyque inspiré par les Thèmes de la *Divine comédie* de Dante : l'enfer, le purgatoire et le paradis. À partir d'improvisations et d'une écriture de plateau, le clown guide la compagnie dans la construction de ses spectacles et aide à transposer ces thèmes ici et maintenant. *Dans le Rouge* évoque la traversée des Enfers, *Blank* (2008) la confrontation au Purgatoire et l'écriture de la prochaine création pour le Paradis débute en 2010...

www.rive-ulterieure.com

COMPAGNIE ASANISIMASA FRÉDÉRIC SONNTAG

La compagnie ASANISIMASA produit les créations des textes de Frédéric Sonntag depuis sa sortie du CNSAD et a été en résidence à Mains d'Œuvres pour développer *Des heures entières avant l'exil* et *Nous étions jeunes alors*, deux volets d'une trilogie crépusculaire à la croisée entre théâtre-récit, concert et installation vidéo (2006-2009).

En 2008, deux formes courtes et performatives, dérivées de cette trilogie, ont été créées : *Atomic Alert* et *Incantations*.

En nov.-déc. 2008, ont été présentés à Théâtre Ouvert, dans le cadre d'une carte blanche : *Nous étions jeunes alors*, et deux chantiers en cours : *Dans la zone intérieure* et *Toby ou le saut du chien*. Saison 2009/2010 : création de *Toby ou le saut du chien* (Mains d'œuvres, Théâtre de l'Odéon – Festival Impatience). Tournée de *Nous étions jeunes alors* (Scène Nationale d'Alençon, Théâtre Les Ateliers - Lyon, ATP d'Aix). Reprise et développement de *Atomic Alert* (festival RE:MEDIA) et *Incantations* (Maison de la Poésie), création de *Je ne sais quoi te dire, on devrait s'en sortir* (Festival 360).

www.asanisimasa.net

PROCHAINS PROJETS : TOURNÉE DE *ATOMIC ALERT* – DÉVELOPPEMENT DE *JE NE SAIS QUOI TE DIRE, ON DEVRAIT S'EN SORTIR* – MISE EN PRODUCTION DE LA PROCHAINE CRÉATION : *GEORGE KAPLAN*

COMPAGNIE PEQUOD BÉNÉDICTE LE LAMER & PASCAL KIRSCH

Fondée en 2003 au Mans, la compagnie pEqUOd a créé cinq pièces depuis sa formation. Des liens étroits se sont tissés avec la musique, donnant de plus en plus corps à celle-ci par la présence de musiciens au cœur du processus de création. S'élabore une écriture où le sens est parfois dissocié du langage parlé, pour atteindre, par la matière des sons, des corps, de la lumière, un indicible propre à la scène.

Tombée du jour en 2005. *Guardamunt*, d'après les Cahiers de Nijinski, en 2006 : La Fonderie au Mans, Ramdam, L'Espal, La Ferme du Buisson, La Ménagerie de Verre. *Mensch* d'après Fragments Woyzeck de Georg Büchner, en 2007 : La Fonderie au Mans, Festival Odéon Berthier 07, Festival Rayons Frais à Tours. *Guardamunt 55' (poème & considérations)* en 2008 : Festival d'Avignon La 25^{ème} Heure. *Et hommes et pas*, d'après Elio Vittorini, en 2010 : Comédie de Béthune, Théâtre d'Arras, L'Échangeur de Bagnolet.

cie-pequod.infos.st

DEPUIS 2009, BÉNÉDICTE LE LAMER ET PASCAL KIRSCH ASSURENT LA DIRECTION ARTISTIQUE DE NAXOS BOBINE À PARIS. ILS Y ÉLABORENT UNE PARTIE DE LEURS PROJETS ET INVITENT D'AUTRES ARTISTES (MUSIQUE IMPROVISÉE, POÉSIE SONORE, LECTURES, REVUE PARLÉE, DANSE...). www.naxosbobine.org

formART

PRODUCTION / ADMINISTRATION / CONSEIL > SPECTACLE VIVANT

18 ALLÉE DE FONTAINEBLEAU – 75019 PARIS

TEL: +33 (0)9 70 46 89 39

FAX: +33 (0)1 79 75 70 23

info@bureau-formart.org

<http://bureau-formart.org>
