

EXTIME compagnie

Ivanov

[Ce qui reste dans vie...]



Création en 2010-2011

Création du 16 au 21 novembre 2010 au CDN Orléans/Loiret/Centre; tournée du 23 au 26 novembre 2010 au Nouveau Théâtre-CDN de Besançon et de Franche Comté, 30 novembre 2010 à L'Agora-Scène Conventiionnée de Boulazac, du 25 janvier au 13 février 2011 au Théâtre Monfort (Paris), le 25 mars 2011 à Made in Cannes...

Tournée saison 2011-2012

L'Arc Scène Nationale du Creusot le 17 novembre 2011, Théâtre d'Arles les 24 et 25 novembre 2011, Théâtre de Chartres le 1^{er} décembre 2011, L'Avant-Scène Cognac le 06 décembre 2011, La Passerelle - Scène nationale de St-Brieuc les 08 et 09 décembre 2011, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper les 4 et 5 janvier 2012, Théâtre de Dole - Scènes du Jura le 24 janvier 2012, Théâtre Gyptis à Marseille du 31 janvier au 04 février 2012, Le Carré Magique - Scène Conventiionnée de Lannion les 03 et 04 avril 2012 ... (en cours)

Ivanov [Ce qui reste dans vie...]

d'après *Ivanov* d'Anton Tchekhov

dans la traduction d'André Markowicz et Françoise Morvan

Adaptation, mise en scène

Jean-Pierre Baro

Avec

Simon Bellouard, Florence Coudurier, Cécile Coustillac,
Ruth Vega Fernandez, Franck Gazal, Elios Noël,
Philippe Noël, Tonin Palazzotto

Son

Loïc Le Roux

Scénographie, Vêtements

Magali Murbach, Jean-Pierre Baro

Lumières

Bruno Brinas

Régie Générale et régie son

Adrien Wernert

Administration/diffusion

Jean-Baptiste Pasquier, Cécile Jeanson (Bureau formART)

Production : Une coproduction CDN Orléans/Loiret/Centre et Compagnie Extime, en partenariat avec le Théâtre Monfort (Paris) et le Nouveau Théâtre-CDN de Besançon, avec l'aide à la diffusion d'ARCADI, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Ile-de-France, de l'Adami, de la Mairie de Paris, et de la Générale. Avec la participation artistique de l'ENSATT. Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Russie 2010 / www.france-russie2010.fr



Sommaire

Pour en finir avec les notes d'intentions	4
Je suis à inventer	5
Une composition théâtrale	6
L'installation	7
Equipe artistique	8
Extime compagnie, un parcours	12
Extraits de presse	13
Contacts	15

Pour en finir avec les notes d'intentions

« *Il n'y a pas besoin de sujet. La vie ne connaît pas de sujets, dans la vie tout est mélangé, le profond et l'insignifiant, le sublime et le ridicule.* »
A.Tchekhov

Soyons clairs, il m'est difficile d'avoir un parti pris sur les pièces de Tchekhov, difficile et peut-être même un peu ridicule, car s'il y a une évidence avec Tchekhov, c'est qu'il ne construit pas une pensée dans ses pièces.

Il s'agit plus d'une observation de la vie, des hommes en train de vivre et en ce sens on pourrait dire que chaque personnage est son propre parti pris, il s'agit donc de ne pas s'arrêter sur une seule idée.

Il y a pourtant une chose qui traverse tous les personnages d'*Ivanov*: une volonté consciente ou inconsciente de s'extraire, de sortir de leur enfermement physique, géographique et social.

Marguerite Duras disait que c'est l'écriture qui lui apprend ce qu'elle écrit. Il s'agit de savoir ce que l'on cherche à dire en le faisant.

Nommer ce que l'on va faire est un aveu que « l'on ne va rien apprendre de ce que l'on fait », c'est de l'art-mort.

Mettre en scène c'est, pour moi, porter un regard sur le monde débarrassé de mes (nos) images du monde.

Je vais tenter ici de parler de cette chose que je cherche et qui a à voir avec le théâtre, montrer la beauté de la vie.

Tchekhov est un témoin de la vie et je voudrais que la mise en scène soit également un témoignage et une ode à la vie.

Ivanov, je suis à inventer

Ivanov,

l'histoire d'un homme qui ne reconnaît plus sa vie, la vie, et qui décide - passif, inconscient - de la changer, de la transformer. Un homme en mutation.

Ivanov dit :

Je suis à inventer et j'en fais maintenant l'expérience.

Ivanov,

ou la violence nécessaire pour s'extraire d'une vie insatisfaisante, une vie où l'on ne se reconnaît plus recomposé avec soi et le monde.

Comment ne pas devenir le fantôme de sa propre existence lorsque la vie... est devant soi?

Pourquoi sa vie ne lui correspond plus?

D'où vient cette violence qui se retourne contre lui-même?

Pourquoi est-il incompris des autres?

Comment rester en vie? Comment rester vivant?

La question que pose *Ivanov* est finalement assez simple, comment ne pas rater sa vie? Comment être en vie?

Comment développer son propre temps à l'intérieur du temps, voilà je crois une chose que le théâtre nous offre.

J'ai toujours été obsédé par la question de la liberté sous toutes ses formes. Il me semble que la liberté passe par le refus de s'enfermer et le courage de s'extraire.

Il y a une violence dans le fait même d'acquérir la liberté, cette violence n'est pas tant différente de la violence du monde.

Ivanov est un homme sans but, et *être sans but ouvre beaucoup de possibilités.*

Une composition théâtrale

Travailler sur *Ivanov* avec huit interprètes implique en soi une adaptation puisque la pièce est composée d'une quinzaine de personnages. Il s'agit donc d'écrire scéniquement notre *Ivanov*.

Nous travaillerons avec les acteurs à une réduction radicale du texte pour en conserver ce qui nous touche, nous émeut, nous parle le plus.

Une mise en scène axée sur l'écho, à quoi le texte de Tchekhov nous renvoie, fait écho en nous.

Ce qui m'attire dans cette œuvre, ce n'est pas simplement l'histoire, mais mon ressenti et le ressenti des interprètes vis-à-vis de l'œuvre, une traversée...

C'est là que naîtra l'écriture scénique d'*Ivanov* [*Ce qui reste dans vie...*]

Une mise en scène comme un agencement de subjectivités, des interprètes comme autant d'artistes décrivant par leur corps, leur voix, leur pensée et leur inventivité, un regard sensible sur une œuvre, un monde...

Dans ce processus, la mise en scène sera le simple agencement d'une pluralité.

Ivanov [*Ce qui reste dans vie...*] est une composition théâtrale, c'est-à-dire une approche visuelle, sonore, physique.

C'est un tableau, une danse, une musique, une calligraphie de l'âme et une écriture de la beauté.



L'installation

« Et j'ai rêvé que ce que je considérais comme réalité n'était qu'un rêve, et qu'il n'y a que ce dont on rêve qui est réel. » A.Tchekhov

Transformable, modulable au gré du présent de l'action, la scénographie élargit les possibilités de lecture en évitant toute illustration du poème dramatique.

Les espaces où se déroule l'action seront superposés et même surimprimés à l'architecture du théâtre, voire impressionnés pour et par elle.

Il s'agit d'une installation de mobiliers, d'objets et de matériaux concrets, permettant aux acteurs d'élaborer un travail proche de la performance, dans un espace qui met en abyme les lieux de la représentation et l'activité des personnages.

Quatre fenêtres traversées de lumière flottant dans l'espace, un fauteuil en cuir, des chaises en skaï, une table recouverte de limon, une arme à feu, des clubs de golf, des bouteilles de vodka, un piano...



Equipe Artistique

JEAN-PIERRE BARO – Mise en scène

Jean-Pierre Baro est comédien et metteur en scène, formé à l'ERAC (entre autres auprès de David Lescot, Valérie Dréville, Jean-Pierre Vincent, Bruno Bayen...) Il joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Thomas Ostermeier, Didier Galas, David Lescot, Romain Bonnin, Enrico Stolzenburg, Gilbert Rouvière, Stéphanie Loïk, Lazare...

Il dirige la compagnie Extime avec laquelle il met en scène *L'Épreuve du feu* de Magnus Dahlström (Friche de la belle de mai), *L'Humiliante histoire de Lucien Petit* de Jean-Pierre Baro (Odéon/Ateliers Berthier, Théâtre Nanterre Amandiers), *Léonce et Léna*/Chantier de G. Büchner à (l'Odéon/Ateliers Berthier), *Je me donnerai à toi toute entière* d'après V. Hugo. (Théâtre Antique de Vaison-la-Romaine)

Il est également l'assistant de Gildas Milin sur plusieurs créations (*L'Homme de Février*, *Force faible*).

En 2010, il participe au « directors Lab » au Lincoln Center de New York (laboratoire autour de *Woyzeck* de G. Büchner).

Il mettra en scène en mai 2011 au Studio théâtre de Vitry, *Ok, nous y sommes*. d'Adeline Olivier et jouera sous la direction de Jacques Allaire dans *La liberté pour quoi faire, ou proclamation aux imbéciles* d'après Georges Bernanos. (Scène Nationale de Sète, Périscope Nîmes...)

CECILE COUSTILLAC – comédienne

Elle se forme comme comédienne aux Ateliers du Sapajou puis à l'école du Théâtre National de Strasbourg (1999-2002).

Elle joue ensuite sous la direction de Arnaud Meunier, Yann-Joël Collin, Elsa Hourcade et Benjamin Dupas, Hubert Colas, Sylvain Maurice, Stéphane Braunschweig (dans le cadre de la troupe permanente du TNS), Kheiredine Lardjam, Jehanne Carillon, Oriza Hirata, Amir Reza Koohestani, Jean-Pierre Baro, Stéphanie Loïk, Michaël Thalheimer...

En 2007, elle obtient le prix de la révélation théâtrale de l'année par le Syndicat de la critique, pour son interprétation dans *Vêtir ceux qui sont nus* de Pirandello et *Les trois sœurs* de Tchekhov, mis en scène par Stéphane Braunschweig.

Elle a également co-mis-en-scène *Le Bain & L'Apprentissage* d'après Jean-Luc Lagarce avec Daniela Labbe Cabrera.

Elle fait partie du collectif Passages avec lequel elle crée des cabarets pour les places de villages chaque année en Auvergne.

Au cinéma, elle a tourné dans plusieurs court-métrages – *En suspension* de Fanny Dal Magro, *Smoking et Trompette* de Raphaël Potier et *Le livre des rêves* d'Emmanuel Rouglan – et dans le long-métrage *L'Absence* de Cyril de Gaspéris.

SIMON BELLOUARD – comédien

Simon Bellouard est comédien et danseur. Formé à l'ERAC, il travaille entre autre avec Christine Bernard-Sugy, Didier Galas, Bruno Bayen, David Lescot...

Il a joué dans les spectacles d'Anne Torrès, Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Didier Galas, Jean-Pierre Baro...

Il danse et collabore avec le chorégraphe Juha Pekka Marsalo.

Il travaille régulièrement avec le metteur en scène Didier Galas (*Quichotte*, *Paroles horribles*, *La flèche et le moineau*).

Au cinéma il a travaillé avec Manuel Hueriga (*Salvador*), ainsi qu'avec Vincent Monnet (*L'amour dans le sang*).

Cette année, il travaille sous la direction de Jean-Pierre Vincent dans *Meeting Massera* de Jean-Charles Massera au Théâtre de la cité internationale et danse sous la direction de Juha Pekka Marsalo dans *Scène d'amour* à la BNF.

ÉLIOS NOËL – comédien

Depuis sa sortie de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne à Rennes en 2003, il joue à trois reprises sous la direction de Stanislas Nordey (*Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux et *La nuit au cirque* d'Olivier Py). Il joue également dans les spectacles d'Éléonore Weber et de Patricia Allio (*Je m'appelle Vanessa* de Laurent Quinton puis dans *Rendre une vie vivable n'a rien d'une question vaine* au festival d'Avignon 2007 ainsi que dans *Premier monde/Primer mundo* en 2011) et dans les spectacles de la compagnie Lumière d'août. Il a travaillé avec la compagnie La nuit surprise par le jour : *Le bourgeois, la mort et le comédien*, mis en scène par Eric Louis, et dans *Le songe d'une nuit d'été*, mis en scène par Yann-Joël Collin à l'Odéon.

TONIN PALAZZOTTO - comédien

Tonin Palazzotto est comédien et musicien, formé lui aussi à l'ERAC où il travaille avec Simone Amouyal, Valérie Dréville, Jean-Damien Barbin, Jean-Pierre Vincent... Il a joué dans les spectacles de Jean-Pierre Vincent, Philippe Granarolo, Gildas Milin, Guillaume Vincent, Jean-Pierre Baro ...

Il a joué dans *Sainte-Jeanne des Abattoirs* dans une mise en scène de Catherine Marnas, ainsi que dans *Notre Dallas*, mise en scène de Charles-Éric Petit. Il poursuit depuis 2007 un travail de recherche théâtrale avec Julien Gaillard. Tonin Palazzotto est également poète, récemment publié dans la revue ARPA.

FLORENCE COUDURIER – comédienne

Après des études de linguistique et une école de théâtre à Paris, elle entre à l'ERAC en 2000. Elle y travaille notamment avec Jean-François Sivadier, Hubert Colas, Pascal Rambert, Gildas Milin, Xavier Marchand, Alain Gautré et Nadia Vonderheyden. Elle joue ensuite dans *Ivanov* et *Hamlet Exhibition* par Thomas Gonzales, *La Ronde* par Frédéric Bélier-Garcia, *Ihigénie* par Selim Alik, *Un musée des langues* par Thierry Bédard.

PHILIPPE NOËL – comédien

Philippe Noël est comédien, musicien et metteur en scène, formé par Jacques Lecoq, Antoine Vitez, Annie Fratellini, Edouardo Manet, Philippe Avron, Ecole Marceau...

Il crée sa première compagnie avec Coluche, Coline Serreau, Brigitte Roüan. Il a joué, entre autres, dans les spectacles de Patrice Chéreau, Jacques Mauclair, Michel Dubois, Hubert Gignoux, François-Michel Pesanti, Jacques Rosner, Pierre Santini, Daniel Mesguich, Marion Bierry...

Au cinéma, il a collaboré avec Coline Serreau, Yannick Bellon, Geneviève Ripeau, Charles Némès...

Il a mis en scène entre autres, *Léonce et Léna* de Georg Büchner avec Pascal Rambert, *Mémoire d'un fou* de Gustave Flaubert, *Le récital déconcertant* de Paul Eluard, *Doublages* de Michel Vittoz...

Il fut également collaborateur de Daniel Mesguich sur plusieurs mises en scènes.

La saison passée, il a joué sous la direction de Frédéric Borie dans *Hamlet* de W. Shakespeare au CDN de Montpellier.

RUTH VEGA FERNANDEZ - comédienne

Ruth Vega Fernandez est comédienne, formée à l'Académie de Danse et l'Opéra de Göteborg (Suède) puis à l'ENSATT où elle joue dans les spectacles de Christophe Perton, Sergei Golomazov, Philippe Delaigue, Enzo Cormann... Après l'ENSATT, elle devient comédienne permanente au TNP de Villeurbanne à Lyon, et joue sous la direction de Christian Schiaretti. Puis de retour en Suède, au Théâtre de la Ville à Göteborg, elle joue sous la direction de Stefan Metz (Théâtre de Complicité), Maria Lövgren, Sven-Åke Gustavsson... Au cinéma elle travaille entre la Suède et la France, avec entre autres Minka Jakerson, Per Hanefjord, Mikaël Marcimain, Peter Pontiki...

La saison passée, elle a suivi un stage avec tg STAN et a tourné en Suède et en France. (<http://vegafernandez.com/>)

FRANCK GAZAL - comédien

Après des études universitaires de lettres modernes puis d'art du spectacle, Franck Gazal intègre la compagnie « Mac et les gars » avec laquelle il participera à la création de quatre spectacles sous la direction de Stéphanie Chevra et de Julien Tephany. Il entre à l'ERAC en 2001 et suit les cours de Simone Amouyal, Jean-Pierre Vincent, Bernard Chartreux, Didier Galas, Jean-Damien Barbin. Il a également participé à des lectures organisées par le festival d'Avignon sous la direction d'Oskaras Korsunovas. Il a joué sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Aurélie Leroux, Jean-Pierre Baro, Didier Galas. Il participe également à la création des Verticaux de Fabienne Mounier avec la compagnie Arketal.

Cette saison, il joue dans *Les pieds dans les étoiles*, dans une mise en scène de Didier Galas au Bateau Feu Dunkerque et au Théâtre National de Bretagne.

BRUNO BRINAS – lumières

Concepteur d'objet lumineux, régisseur et éclairagiste.

Il commence le travail de la lumière avec la compagnie *Lézarts Hurlant* avec laquelle il collabore pendant plusieurs années. Il rencontre ensuite la compagnie *Du zieu dans les bleus*, Nathalie Garraud au sein de laquelle il créera et travaillera pendant dix ans.

Il multiplie ses rencontres artistiques et crée aussi bien pour le théâtre que pour la danse. Au théâtre il travaille la création de lumière avec Lazare, Zakariya Gouram, Frederic Leidgens, Jérôme Hankins, Guillaume Allardi, Catherine Tartarin, Laurent Maurel, Catherine Riboli ou Véronique Caye.

Pour la danse, avec Nathalie Gatineau, Eléna de Renzio et Stéphanie Auberville.

LOIC LE ROUX – son

Loic Le Roux est comédien et créateur sonore. Formé à l'Ecole du Théâtre National de Bretagne (TNB), il y travaille entre autres avec Claude Régy, Stanislas Nordey, Bruno Meyssat, Robert Cantarella, Serge Tranvouez...

Il joue dans les spectacles de Stanislas Nordey, Arnaud Meunier, Nathalie Garraud, Blandine Savetier, Yann-Joël Collin...

Il réalise les créations sonores des spectacles d'Eléonore Weber, Laurent Sauvage, Jean-Pierre Baro, Sébastien Eveno, Nathalie Garraud, Guillaume Allardi...

Il a joué la saison dernière dans *Edouard II* de C. Marlowe, sous la direction de Cédric Gourmelon au Théâtre Paris-Villette.

MAGALI MURBACH – scénographie/costumes

Magali Murbach est scénographe et costumière, formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS). Elle y travaille avec Stéphane Braunschweig, Daniel Jeanneteau, Didier Payen...

Elle a créé des costumes et réalisé des scénographies pour Nicolas Oton (Machine Théâtre), Jean-Pierre Baro, Gildas Milin, Susann Vogel, Célie Pauthe, Aurélia Guillet, Michal Artur Siczkowski, Guillaume Vincent, Stéphane Braunschweig, Daniela Labbé-Cabrera et Cécile Coustillac...

Vidéaste, elle réalise également des courts-métrages.

Extime Compagnie, un parcours

Créée en 2004, Extime compagnie regroupe au départ d'anciens élèves de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC).

Extime compagnie développe un travail se situant à la frontière du théâtre et de la chorégraphie *brut*. Le nom de la compagnie, Extime, est la contraction de deux idées : projection d'intime et hors du temps. L'intime, les variations temporelles, la subjectivité de l'interprète, l'inscription et la superposition des corps et du texte dans l'espace sont quelques-unes des pistes que nous explorons.

Les créations d'Extime Compagnie:

Ok, nous y sommes, d'Adeline Olivier. Création au Studio-Théâtre de Vitry du 13 au 16 mai 2011.

Turn on/Turn off, d'après Kathy Acker, Chorégraphie Brut. Festival « Il faut brûler pour briller » - Création 2008

L'humiliante histoire de Lucien Petit, de et par Jean-Pierre Baro. Création 2007. Odéon/Festival Berthier 07, Théâtre Nanterre Amandiers.

Léonce et Léna de G. Büchner, mise en scène Jean-Pierre Baro. Création 2006. La Guillotine, Odéon/Festival Berthier 06.

Je me donnerai à toi toute entière d'après V.Hugo, mise en scène Jean-Pierre Baro. Création 2005. Théâtre Antique de Vaison-la-Romaine.

L'épreuve du feu de Magnus Dahlström, mise en scène Jean-Pierre Baro. Création 2004. La Friche de la belle de Mai/Marseille.



Extraits de presse

Suite à la maquette présentée en avril 2009 à Mains d'œuvres :

Ivanov [ce qui reste dans vie]

Le metteur en scène Jean-Pierre Baro donne une interprétation inhabituelle du drame d'Ivanov, cet ennuyé de la vie. Il s'approprie complètement sa lecture de Tchekhov, dans cet *Ivanov [ce qui reste dans vie]* pour soutenir une parole forte. Sa mise en scène rend audible cette vanité de l'homme absorbé en lui-même, centre du monde, centre d'émission du discours sur le monde, pérorant ad libitum sur lui-même, prisonnier de ce centre d'où il ne voit rien. (...)

Jean-Pierre Baro montre non pas seulement la critique contre la petite société fermée sur elle-même d'une bourgade russe, mais l'espace qui les cerne et les creuse. Trous d'airs, béances, ombres noires, les menacent en permanence, dans cette écriture tchekhovienne qui assemble des scènes ou des actions sans grand esprit de suite. C'est cet espace-là que Jean-Pierre Baro met en scène par sa scénographie. Le rien de la mise en scène côté accessoires et décor, sinon quelques chaises, une table, des airs de musique, traduit le rapport démesuré entre l'humain et l'espace. La pauvreté de l'humain, son côté démuné, donne à chaque réplique une existence performative en partie autonome.(...)

En Sacha, Caroline Breton dont la poétique personnelle s'illustre par ailleurs dans des performances puisant au monde du merveilleux et du légendaire ; en Ivanov, Elios Noël, un acteur qui ne joue pas de personnage, quand il est dans les créations d'Éléonore Weber ou de Lumière d'Août. Ruth Vega Fernandez dont l'accent suédois et la flamme donne à Sarah l'étrangeté adéquate, et dans Lebedev Philippe Noël dont le CV est traversé par l'histoire du théâtre. Enfin, Simon Bellouard, Tonin Palazzotto, Franck Gazal, Roxanne Cleyet-Merle complètent cette distribution dont les habitudes de jeu accentuent encore ces abîmes où les personnages sombrent quand ils perdent la parole...

Mari-Mai Corbel. Revue Mouvement.



A propos d'Extime Compagnie:

... Jean-Pierre Baro revendique un théâtre où le texte trouve naissance au plus profond des corps pour en révéler le trouble et les conflits plus qu'une fade pédagogie du sens. L'univers scénique d'Extime compagnie prend ainsi sa source dans le quotidien pour rejoindre le mythologique. Sans s'embarrasser du réalisme, il aime d'abord marier le tragique et le comique, une manière empirique de s'approcher au plus près de la définition idéale de ce que l'on nomme... le théâtre ...

Patrick Sourd. Les Inrockuptibles

... Un spectacle d'une grande vitalité, où le corps prend parfois le relais du texte. Du théâtre vraiment à l'œuvre qui sort de la norme, avec une grande liberté et une fantaisie tellement personnelle que l'on en ressort heureux...

Joëlle Gayot. Comme au théâtre. France Culture

Contacts

Extime compagnie

extimecompagnie@gmail.com - +33 (0)6 87 49 23 43
www.extimecompagnie.com

Direction artistique : **Jean-Pierre Baro**
Administration : **Jean-Baptiste Pasquier**

**Adresse postale : c/o bureau formART
18 allée de Fontainebleau, 75019 PARIS**

Licence catégorie 2 : 2-1006089
Siret : 497 762 575 000 15

Production/Diffusion : bureau formART

Cécile Jeanson / Jean-Baptiste Pasquier
production@bureau-formart.org
www.bureau-formart.org

Tél : +33 (0)9 51 90 50 34 / +33 (0)6 79 04 57 04