



Dossier de presse

## CLANDESTI

### Le cinéma catalan interdit sous Franco

16 décembre / 13 janvier / 17 février

à La Cinémathèque française

dans le cadre de **Cinéma d'avant-garde, Contre-culture générale**

Organisé par



En partenariat avec



La Catalogne, et Barcelone en particulier, a souvent vu naître ou accueilli les fourriers de mouvements culturels et politiques majeurs. Après la fin de la Guerre civile espagnole (1936-1939), le foyer de la création artistique et cinématographique s'est cependant déplacé vers Madrid, d'où le pouvoir pouvait plus facilement la surveiller. Sous Franco (1939-1975), l'industrie du film n'a pas été nationalisée mais elle est restée sous le contrôle étroit du gouvernement. Dès lors, quand elle trouvait à se manifester dans les films, la critique politique s'avancit masquée.

Le cycle ***Clandesti, le cinéma catalan interdit sous Franco*** présente le travail d'une génération de cinéastes indépendants résolus à refuser les contraintes cinématographiques en vigueur sous la dictature, que ce soit en termes de production, de réalisation ou de diffusion. Travaillant avec des chutes de pellicule offertes par des sympathisants, parfois déguisés en amateurs, ces cinéastes, seuls ou en collectifs, réalisèrent et diffusèrent leurs films radicaux, inventifs et parfois très expérimentaux dans les ciné-clubs, les associations, les centres de loisirs et même les écoles paroissiales.

La clandestinité les conduisit à pratiquer l'anonymat ou le pseudonyme, ce qui rendit ensuite les recherches et les restaurations difficiles. Beaucoup de ces films n'ont pas de générique afin de préserver la sécurité de leurs participants. Bien que ce corpus de films ait été réalisé dans les marges de la société espagnole, il n'en offre pas moins une description documentée, cruciale et de première main sur les problèmes d'ensemble liés à la dictature : difficultés sociales, économiques, matérielles, sort tragique des prisonniers politiques, exode rural des paysans, entraves à la liberté d'expression, protestations intimes ou publiques. Nés après la Guerre civile espagnole, ces cinéastes en vivent les retombées psychiques, politiques, culturelles.

Sommés de choisir, en tant qu'artistes, entre l'exil ou l'anéantissement intellectuel, ils ont choisi de rester en Espagne et d'y trouver coûte que coûte les moyens de s'exprimer, mettant leur pratique au service d'un mouvement politique qui allait changer le cours de l'histoire.

**Marta Sanchez,**  
tr. Nicole Brenez

#### Remerciements



Nous remercions chaleureusement Bernard Payen, Filmoteca de Catalunya, Helena Goma and all the filmmakers.

[www.pragda.com](http://www.pragda.com)

[www.llull.cat](http://www.llull.cat)

---

**vendredi 16 décembre à 19h30**

**Clandesti 1 : Ville et campagne : lutte pour la survie**

En présence de Llorenç Soler et Mariano Lisa

***52 Dimanches (Cincuenta y domingos)***

de Llorenç Soler

Espagne/1966/29'/VOST F/Vidéo

**Film restauré.** Chronique des espoirs et des mésaventures d'un groupe de jeunes gens d'origine modeste, rêvant de devenir toreros.

***Long Voyage vers la Rage (El largo viaje hacia la ira)***

de Llorenç Soler

Espagne/1969/26'/VOST F/Vidéo

L'émigration des paysans pauvres vers les villes, chassés par la misère.

***La terre pour les hommes (El Campo para el Hombre)***

de Helena Lumbreras et Maria Lisa (Collectif Film de Classe)

Espagne/1973/49'/VOST F/Vidéo

En Galice et en Andalousie, description comparative de la misère paysanne.

---

**vendredi 16 décembre à 21h30**

**Clandesti 2 : Subversion esthétique anarchie et absurde**

En présence d'Antoni Padros

***Lock Out***

de Antoni Padros

Espagne/1973/127'/VOST F/Vidéo

**Film restauré.** Allégorie du désespoir de la jeunesse marginalisée, entre léthargie et aspiration révolutionnaire.

---

**vendredi 13 janvier à 19h30**

**Clandesti 3 : Un combat politique permanent**

En présence de Père Portabella (sous réserve)

***Le Dîner (El Sopar)***

de Pere Portabella

Espagne/1974/50'/VOST F/Vidéo

1974, Salvador Puig Antich militant anarchiste est exécuté. Cinq anciens prisonniers politiques, Angel Abad, Jordi Cunill, Lola Ferreira, Narcís Julian et Antonio Marín se réunissent dans une ferme pour réfléchir à cet événement.

***Manifestations du 1-8 février 1976 (Manifestacions 1/8 Febrer 1976)***

de Anonyme

Espagne/1976/20'/VOST F/Vidéo

Document sur les manifestations exigeant l'amnistie des prisonniers politiques, au son des messages radio de la police.

***Montagne (Muntanya)***

de Anonyme

Espagne/1970/10'/VOST F/Vidéo

Sit-in d'artistes au monastère de Montserrat au moment du procès de militants de l'ETA, à Burgos, en décembre 1970.

---

**vendredi 13 janvier à 21h30**

**Clandesti 4 : Morale et société**

***Loin des arbres (Lejos de los Árboles)***

de Jacinto Esteva-Grew

Espagne/1963-67/103'/VOST F/Vidéo

Sorte d'actualisation du *Terre sans pain* de Luis Buñuel, sur la persistance des traditions populaires, souvent cruelles.

**vendredi 17 février à 19h30**

**Clandesti 5 : Aux limites, esthétique de l'outrage**

***Sexperiencias***

de Jose Maria Nunes

Espagne/1968/94'/VOST F/Vidéo

Vie quotidienne d'un couple formé d'une jeune fille et d'un homme plus âgé, dans la rumeur protestataire qui caractérise la fin des années 60.

**vendredi 17 février à 21h30**

**Clandesti 6 : Critique de la vie quotidienne**

***...et puis personne n'a ri (...i després ningú no riurà)***

de Manel Esteban

Espagne/1968/16'/VOST F/Vidéo

Pamphlet contre la culture catholique et bourgeoise espagnole.

***Heureux Parallèle (El Alegre Paralelo)***

de Enric Ripolli Freixes et Josep Maria Ramon

Espagne/1964/32'/VOST F/Vidéo

«El Paralelo» est un quartier de Barcelone, connu pour sa vie nocturne, torride même sous Franco.

***Ne compte pas sur tes doigts (No Compteu Amb Els Dits)***

de Pere Portabella

Espagne/1967/26'/VOST F/35mm

Contre la fable aristotélicienne, Père Portabella et le poète Joan Brossa convoquent les initiatives de la brièveté publicitaire.

**La Cinémathèque française Musée du cinéma 51 rue de Bercy, 75012 Paris**

Informations 01 71 19 33 33 [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)

Plein tarif – 6,5€ - Tarif réduit\* et billets couplés 5€ - Moins de 18 ans 3€ - Forfait Atout Prix ou Carte CinÉtudiant 4,5€  
Libre Pass - Accès libre.



**institut  
ramon llull**

*L'Institut Ramon Llull est un consortium public chargé officiellement par les gouvernements de Catalogne et des Baléares de la promotion internationale de la langue et la culture catalanes.*

*Il est partenaire des agents internationaux mettant en valeur et divulguant la culture catalane sous forme de manifestations artistiques à l'intention du grand public: arts plastiques, littérature, musique, théâtre, danse, cinéma, photographie, etc.*

*Il participe également à l'internationalisation des créateurs catalans et baléares dans tous ces domaines autant par ses programmes d'aide à la mobilité que par son travail d'information et conseil auprès de programmateurs, établissements et festivals.*

*Cette rétrospective de cinéma catalan clandestin à la Cinémathèque Française représente un travail exhaustif de documentation, de récupération et de valorisation d'un patrimoine cinématographique aussi remarquable que méconnu à niveau international à cause de l'anonymat obligé sous la dictature franquiste pour rendre possible la production et la distribution de ce genre de création.*

*L'Institut Ramon Llull est heureux de s'associer à nouveau à la diffusion à La Cinémathèque française, à Paris, d'une sélection représentative de ce patrimoine artistique, après le succès du cycle à New York, Berlin, Londres et Istanbul.'*

[www.llull.cat](http://www.llull.cat)



**Neufilze OBC**  
ABN AMRO



**Groupama**

Grands mécènes de La Cinémathèque française

**ATTACHÉE DE PRESSE CINEMATHEQUE FRANCAISE**

Elodie Dufour - Tél. : 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – [e.dufour@cinematheque.fr](mailto:e.dufour@cinematheque.fr)