

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Paris, le 26 août 2009

Récital de la pianiste mexicaine Guadalupe Parrondo Musée de l'Armée, lundi 28 septembre à 20h

Hôtel national des Invalides • 129, rue de Grenelle 75007 Paris • Réservations : 01 44 42 35 07



Récital présenté dans le cadre de la 8^e Semaine des Cultures Etrangères, organisée par le Forum des Instituts Culturels Etrangers à Paris (FICEP) sur le thème « Sublimons les frontières ».

Rares sont les artistes qui conjuguent autant de qualités artistiques que la pianiste mexicaine Guadalupe Parrondo. Soliste des principaux orchestres du Mexique, Guadalupe Parrondo se produit également dans les capitales européennes et américaines, au Japon et en Egypte. Virtuose du piano mêlant merveilleusement technique et musicalité, elle interprète les principales œuvres pianistiques de Bach à nos jours. Auréolée de multiples récompenses, Guadalupe Parrondo interprètera lors de ce concert unique aux Invalides des œuvres de Debussy, Haydn, Beethoven, Chopin, Manuel Enríquez et Federico Ibarra, dont la sonate n°6 lui est spécialement dédiée.

Avec le soutien de la Coordination Nationale de Musique et d'Opéra de l'Institut National des Beaux-Arts (INBA).



Guadalupe Parrondo, pianiste



Extraordinaire exemple de virtuosité pianistique, tant au niveau technique que musical, Guadalupe Parrondo réunit des publics d'horizons différents, ses interprétations allant au-delà de toute barrière de communication que ces différences pourraient causer.

Tout au long de sa carrière artistique, Guadalupe Parrondo s'est vu décerner de multiples récompenses, à l'instar du Troisième Prix du concours de la Ville de Montevideo (Uruguay), du Prix Albert Lévêque pour la meilleure interprétation de Bach, du Premier Prix María Canals de Barcelone (Espagne) et du Second Prix du Concours d'Interprétation Musicale de Genève (Suisse). Lauréate du Concours international Marguerite Long - Jacques Thibaud à Paris, Guadalupe Parrondo a remporté la seconde édition du Concours Teresa Carreño de Caracas (Venezuela).

Guadalupe Parrondo s'est produite dans les capitales les plus importantes d'Europe, d'Amérique latine, de Russie, ainsi que dans plusieurs villes des Etats-Unis, du Japon et d'Egypte.

Son répertoire comprend les principales compositions pour piano seul, avec orchestre de chambre et avec orchestre, ainsi que des œuvres phares des concours de piano comme le deuxième concerto de Prokofiev et des interprétations inédites d'œuvres qui lui sont dédiées

comme la Sonate N° 6 de Federico Ibarra, la version pianistique de *Marchita el alma* de Zúñiga-Cárdenas et *...otro vals* de Mario Ruiz Armengol, entre autres.

Parmi ses enregistrements CD figurent le concert de Manuel M. Ponce avec la Landesjugenderorchester Rheinland-Pfalz (Orchestre Symphonique des Jeunes de Rhénanie-Palatinat, Allemagne, 1996), sous la direction de Sergio Cárdenas, puis deux autres CD de musique pour piano seul, Bach, Bartók, Beethoven et Chopin pour le premier et Ricardo Castro, Mario Ruiz Armengol et Zúñiga-Cárdenas, entre autres compositeurs, pour le second.

Sa discographie compte également le Concerto de Grieg et le Concerto Romantique de Manuel M. Ponce avec le Philharmonique de Mexico, sous la direction de Fernando Lozano. Le Concerto de Ponce (version pour Orchestre de chambre), avec l'Orchestre de Chambre du Philharmonique de Querétaro, dirigé par Sergio Cárdenas ; *La Valse Capricho* de Ricardo Castro avec le Philharmonique de Mexico, dirigé par Luis Herrera de la Fuente, auprès duquel la pianiste a fait ses débuts en orchestre en interprétant le Concerto en Ré Majeur de Haydn, en 1955.

Les enregistrements vidéo de ses concerts (en direct) au sein de différents orchestres sont en ligne sur Youtube, Televisa, Canal 11 et Canal 22.

Au Mexique, il est également possible d'écouter ses enregistrements audio (en direct) sur Radio Educación et Radio UNAM, Op. 94.

Parallèlement à son activité de concertiste, Guadalupe Parrondo est régulièrement invitée à participer à des jurys ou des master-classes aux Etats-Unis, en Allemagne, au Venezuela, au Pérou et au Mexique.

Elle a travaillé aussi aux côtés de Yoghi Oida pour la mise en scène du cycle de chansons "Winterreise" de Schubert, dont chaque représentation connaît un véritable succès dans divers festivals comme le Forum de Monterrey, San Luis Potosí, Zacatecas et Mexico City. Cette expérience l'a encouragée à présenter sur différentes scènes le « Liebeslieder » de Brahms (Valses pour piano et voix mixtes).

La presse en parle :

"Le Concerto Empereur qui devait clore la soirée n'a fait en vérité que l'ouvrir davantage, scellant un merveilleux pacte entre le génie de Beethoven et la pianiste. Guadalupe Parrondo fait d'ores et déjà partie de ces interprètes internationaux qui nous laissent pantois face à leur immense talent.... »

Dôle, FRANCE

"Il est évident que Guadalupe Parrondo représente un type de pianiste particulier; elle a sa propre esthétique du toucher pianistique et de l'interprétation. Dynamisme, énergie, tempérament volcanique, extraordinaire technique ont apporté à son interprétation une valeur nouvelle..."

Varsovie, POLOGNE

"Sa version de la "Waldstein" a été formidable... précise, équilibrée, énergique, très bien construite, avec des déploiements de virtuosité qui respectaient en même temps le style..."

Mexico City, MEXIQUE

"Guadalupe Parrondo grandit, ébranle, se fond dans la musique qu'elle interprète... C'est une artiste impressionnante, impersonnelle et absorbante..."

Barcelone, Espagne

"Le très romantique Concerto pour Piano et Orchestre du Mexicain Manuel M. Ponce a été le point culminant de la soirée. La « faute » à la virtuosité et à la musicalité de Guadalupe Parrondo qui a démontré au piano sa force d'interprétation. Parrondo a été très applaudie par le public, qui ne l'a laissée quitter la scène qu'après deux rappels grandioses..."

Koblenz, ALLEMAGNE

"Technique parfaitement maîtrisée, sonorités franches lui conférant amplitude et robustesse. Une grande virtuose, sans aucun doute"...

Bruxelles, BELGIQUE

Site officiel

www.guadalupe-parrondo.com

Programme

Claude Debussy

« *À ma chère petite Chouchou,
avec les tendres excuses de son Père
pour ce qui va suivre* »

Le coin des enfants

Doctor Gradus ad Parnassum
Berceuse des éléphants
Sérénade à la poupée
La neige danse
Le petit berger
Golliwogg's cake walk

Joseph Haydn

Sonate en Ré Majeur

Allegro con brio
Largo e sostenuto
Finale (*Presto ma non troppo*)

Ludwig van Beethoven

Sonate Op. 27 No. 2 « Clair de lune »

Adagio sostenuto
Allegretto
Presto

Réservations

Tarif 8 € et 6 €. Réservations : 01 44 42 35 07. Gratuit pour le public de l'Instituto Cultural de México (sur invitation et réservation indispensable, dans la limite des places disponibles)

Grand Salon du Musée de l'Armée

Hôtel national des Invalides : 129, rue de Grenelle 75007 Paris

Contact Presse

01 41 64 84 44 ou mariondellys@orange.fr

Manuel Enríquez

A lápiz

Trazos
Delineando
Figuras

Federico Ibarra

*Sonata No. 6
Dédiée à Guadalupe Parrondo*

Andante
Presto

Frédéric Chopin

Scherzo No 2 Op. 31