



# NOS ENFANTS NOUS ACCUSERONT

## Jean-Paul Jaud

Pionnier de la télévision moderne, Jean-Paul Jaud a énormément participé à l'aventure de la création de Canal+. Expert de football, il a également réalisé de nombreux grands directs sur la chaîne de télévision. Il a également tenté de produire plusieurs documentaires sur l'environnement. Suite à un cancer du colon, il décide d'attaquer l'agriculture chimique, et réalise ainsi *Nos enfants nous accuseront*, en 2008, où il vante les mérites de la culture bio suite à la décision du Maire de Barjac d'offrir de la nourriture bio dans sa cantine scolaire.

2008 (sortie France : 5 novembre 2008) - France - couleur - 1h47

documentaire de **Jean-Paul Jaud** (réalisation et scénario)<sup>o</sup>

image : **Joël Pierron, Bruno Vildé et Ammar Arhab** - montage : **Isabelle Szumny, Valérie Firla, Julien Kongs, Frédéric Montpierre et Émilie Zeman** - premier assistant réalisateur : **Georges Gonner** - musique : **Gabriel Yared** - son : **Éric Munch, Nicolas Samarine, Denis Ghilhem et Arnaud Julien** - production : **J+B Séquences** - productrice : **Béatrice Camurat Jaud** - distributeur : **CTV International**.  
avec : **Périco Legasse, Stéphane Veyrat, Georges Toutain, François Veillerette, le docteur Lylian Le Goff et Damien Alary**

## ENTRETIEN AVEC JEAN-PAUL JAUD

**Après avoir révolutionné l'image du sport sur Canal+, quand avez-vous commencé à vous intéresser à l'agriculture biologique ?**

J'ai découvert l'agriculture biologique, que l'on devrait d'ailleurs appeler agriculture naturelle, dès mon enfance, pendant les vacances dans la ferme de mon grand-père. Cette agriculture était bien sûr respectueuse de la biodiversité. Puis il y a quelques années, trouvant la cause du cancer dont j'ai été victime, j'ai été amené naturellement à manger des produits issus de l'agriculture biologique.

**Comment avez-vous connu Barjac et ses habitants.**

J'ai commencé par faire en quelques sortes un « casting ». Je voulais suivre pendant un an la vie d'un groupe d'enfants qui mangent à la cantine tous les jours. Je cherchais un lieu où la restauration collective jusqu'alors conventionnelle souhaitait passer en Bio. En mars 2006 avec l'aide de Stéphane Veyrat de l'association *Un plus Bio*, j'ai rencontré Edouard Chaulet, Aline Guyonnaud et certaines mamans d'élèves de l'école publique de Barjac. Ce processus était à l'étude et ma venue a, je crois, accéléré la volonté de mettre en œuvre ce changement.

**Combien de temps a duré le tournage ?**

Le tournage a duré 40 jours sur une année scolaire. Depuis le 11 septembre 2006 la restauration collective de Barjac est passée progressivement en Bio. Des enfants de la classe de Marie-Pierre Brusselle, institutrice à l'école primaire sont les personnages principaux de ce documentaire. La caméra prend le temps de décrire judicieusement leur univers personnel, scolaire et familial, car pour moi, l'unité de temps d'une année est parfaite pour montrer l'évolution d'un univers. L'image doit informer mais surtout toucher au cœur les parents. Barjac est un magnifique village de France situé au pied des Cévennes mais la triste réalité est là comme partout ailleurs dans le monde : cet environnement idyllique n'est pas épargné par les pollutions des sols, de l'air et de l'eau.

**Pourquoi avoir choisi le cinéma pour vous exprimer ?**

Le projet de dénoncer dans un film documentaire l'état préoccupant de notre alimentation et ce à travers les conséquences irréversibles pour nos enfants induisait obligatoirement un traitement cinématographique. On ne reçoit pas un film documentaire au cinéma comme à la télévision. Dans une salle de cinéma, le spectateur est seul face aux images et aux sons. Il est aussi en situation de partage avec les autres spectateurs. L'alimentation saine et naturelle rime avec le beau. La caméra doit restituer à travers l'image, la beauté des fruits, des légumes, des plats, l'harmonie de l'homme dans son environnement naturel afin de nous convaincre de revenir à une alimentation que l'on veut nous contraindre à abandonner et à oublier. De plus la beauté de la nature, l'intensité d'un regard ne pourront jamais être aussi bien restitués que sur un écran de cinéma. C'est pour ces raisons majeures, que j'ai réalisé *Nos enfants nous accuseront* pour le cinéma.

**Dossier de presse**

Au fil du film, on découvre que les agriculteurs non bio souffrent parfois de symptômes étranges quand ils dispersent des pesticides sur leurs cultures. Saignement de nez, ou impossibilité d'uriner pendant plusieurs jours... La France est le premier pays en Europe à utiliser autant de pesticides. Elle est certainement le deuxième au monde. Quand on découvre dans le film *Nos enfants nous accuseront* les paysans qui s'équipent de casques dignes de ceux portés par les cosmonautes pour arroser leurs champs de ces produits, et que nous entendons certains d'entre eux déclarer qu'ils ne mangent pas leurs propres cultures, on a du souci à se faire...

## QUELQUES CHIFFRES

- En Europe 70% des cancers sont liés à l'environnement et l'alimentation. Source : Lichtenstein et al. *New England Journal of Medicine*. 2000. Jul 13;342(2) : 78-85
- En Europe, chaque année 100 000 enfants meurent de maladies causées par l'environnement. Source: Valent F et al(2004) *The Lancet*. 363, 2032-2039
- En France, l'incidence du cancer a augmenté de 93% en 25 ans chez l'homme. Institut de veille sanitaire.
- Le déclin spermatique est de 50% en 50 ans. Source : Carlsen E et al (1992) *British Medical Journal* : 609-613 et Swan SH (2000) *Environmental Health Perspectives*. 108(10),961-966
- Notre alimentation influe de 30% sur le réchauffement climatique. Sources : Centre Interprofessionnel technique d'Etude de la pollution Atmosphérique, 2002.
- 140 millions de tonnes d'engrais chimiques sont répandues dans le monde par an. Sources : FAO
- Rapport du 3 mai 2007 de la FAO : « ...cultiver l'ensemble des terres arables du monde selon les préceptes de l'agriculture Bio, permettrait de nourrir l'humanité ». Sources : FAO

Le film de Jean-Paul Jaud est un véritable électrochoc. Il mériterait d'être projeté à Bruxelles notamment durant les débats sur la Politique agricole commune. Certes, on sait déjà que manger bio c'est manger mieux. Mais de là à dire que manger non bio c'est manger mal, il n'y avait qu'un pas ... que le réalisateur a fait, à coups de témoignages scientifiques et d'extraits de réunions tenues à l'UNESCO où se sont rencontrés de nombreux membres de la communauté médicale et scientifique.

On sort de ce reportage extrêmement troublés, avec il est vrai, un grand sentiment de culpabilité. Coupables de continuer à donner à nos enfants des biscuits de provenance lointaine composés de E 320 ou E 215, dont les effets toxiques ne sont plus à prouver. Coupables de servir des conserves qui contiennent notamment du plomb, par manque de temps ou d'inspiration. Mais la beauté de ce film documentaire, c'est qu'il nous donne aussi l'envie de se battre, de ne pas se laisser faire, de devenir de vrais éco-citoyens, en achetant mieux. La force des *Enfants nous accuseront* réside dans la puissance de ces chiffres fondés et de ses images. Il nous propose des données tangibles pour enfin changer les choses à notre échelle. Et quand nous apprenons que nos enfants sont la première génération à être moins bien portants que nous, on se dit qu'il est temps d'agir. Maintenant.

### Fémima

Après avoir participé à l'aventure de la création de Canal+, Jean-Paul Jaud se consacre désormais à l'écriture cinématographique. En témoigne ce travail aussi militant que forcément contestable. Construit comme un portrait à charge et sans concession de la tragédie environnementale qui guette les jeunes générations, ce documentaire a des défauts patents, mais aussi, il est vrai, la puissance d'entraînement des travaux tout entiers tendus vers la seule volonté de dénoncer. S'ouvrant sur de bien peu « sexy » extraits d'un colloque à l'Unesco, il semble alimenter - impression pénible pour tout spectateur un peu critique - la vaste et nébuleuse théorie du complot. Ce serait donc par pure absence de volonté politique, et par obligation impérieuse de défendre des intérêts catégoriels, que nos enfants, exposés aux méfaits de l'agriculture intensive, tomberaient malades. Soit. Mais de preuve, point. En outre, l'ensemble des partisans du « bio », dont nous suivons les combats militants et les engagements honnêtes, manquent hélas singulièrement de contradicteurs. C'est à Barjac, village absolument ravissant posé au pied des Cévennes, que J-P. Jaud a installé sa caméra, pour suivre, pendant un an, une classe de primaire dont la cantine passe au bio. Sous des faux airs réussis (la technique est éprouvée) d'*Être et avoir*, nous observons des enfants, intelligents et tendres, se sensibiliser aux problématiques alimentaires, sous l'impulsion d'une maîtresse impliquée et d'un cuisinier scolaire qui aime manifestement son métier et leur porte de la considération. Sur fond de paysages d'une beauté époustouflante, nous les suivons, au pont du Gard, dans les champs, le potager... et nous respirons leur simple bonheur de vivre. Là, il est vrai, la caméra se fait intime, prenant le temps de s'attarder sur l'univers personnel et familial des élèves, et l'unité de temps (une année scolaire) se fait alors écho symbolique de l'évolution du monde. On se prend à s'attendrir, d'abord devant les enfants, mais aussi devant certains caractères attachants : le maire de Barjac, élu aussi concerné qu'investi dans la lutte pro-bio, et dont le tempérament joyeux et la façon cévenole n'altèrent en rien la rigueur dans la gestion des affaires publiques. Ou cette mère de famille, dont l'une des filles est atteinte d'un cancer qu'aurait favorisé l'emploi des insecticides. Elle témoigne, bouleversée et fragile, nous parle de sa peur. En écho lui répondent les larmes silencieuses de cet agriculteur bourru, qui évoque la leucémie de son fils, accélérée, là aussi semble-t-il, par l'usage intempestif des pesticides. Il est vrai que *Nos enfants nous accuseront*, pour sans nuance et agaçant qu'il soit, sait aussi faire mouche. La pollution des sols, de l'air, de l'eau est la problématique fondamentale des années à venir, et leur salubrité l'enjeu majeur et la condition essentielle d'une vie belle et bonne, qui doit rester promise aux enfants des Cévennes comme à ceux d'Azerbaïdjan, d'Inde ou d'Ukraine.

### N.Z. - Fiches du Cinéma

## LEXIQUE

- **Agriculture biologique** : Mode d'agriculture qui se caractérise principalement par son refus d'utiliser des produits « chimiques » et qui cherche à renouer avec des pratiques traditionnelles. Le terme est apparu vers 1950, par opposition au système de production agricole qui s'est mis en place à partir du XIXe siècle, qualifié de chimique en raison de son usage de produits de synthèse.
- **Biodiversité** : La diversité biologique, ou biodiversité, désigne la diversité des organismes vivants de toutes origines au sein de la nature y compris, entre autres, les écosystèmes terrestres, marins et autres écosystèmes aquatiques ainsi que les complexes écologiques dont ils font partie.
- **IFOAM (International Federation of Organic Agriculture Movements)**: La fédération internationale du mouvement de l'agriculture biologique a été créée en 1972 sous l'impulsion de l'association Nature et Progrès. La mission de l'IFOAM est d'appuyer et d'encourager l'agriculture biologique et tous les acteurs, des fermiers aux agences de certification. Par des conférences internationales, des réunions de comité, et d'autres forums, l'IFOAM facilite le dialogue continu et constructif au sujet du futur et du statut de l'agriculture biologique.
- **Nutriments** : Substances alimentaires indispensables à la croissance des plantes
- **O.G.M., organismes génétiquement modifiés** : Un organisme dont la constitution génétique a été modifiée afin de lui faire développer des propriétés nouvelles (ex: résistance aux herbicides, aux insectes...)
- **Pesticide** : Substance chimique de synthèse principalement utilisée par l'agriculture pour détruire les êtres nuisibles pour les cultures : champignons, insectes, bactéries, herbes, ... De nombreux produits différents (herbicide, insecticide, fongicide, nématicide, ...) sont connus pour être utilisés dans la Communauté Européenne aujourd'hui. Mal utilisés (en termes de quantités) et en raison de leur faible pouvoir de dégradation, les pesticides peuvent s'accumuler dans la chaîne alimentaire et/ou contaminer les milieux naturels, c'est la bio-accumulation.
- **Sécurité alimentaire** : Renvoie à la disponibilité ainsi qu'à l'accès de nourriture en quantité et en qualité suffisante. La Déclaration de Rome sur la sécurité alimentaire mondiale réaffirme le droit de chaque être humain à une nourriture adéquate et à être à l'abri de la faim.

## CINEVENEMENT

### LA FIÈVRE DE L'OR

VENDREDI 6 FÉVRIER À 20H30

documentaire d'Olivier Weber

séance suivie d'un débat en partenariat avec le CRéA (cercle de réflexions alternatives du Nord - Pas-de-Calais) et l'Union Écologique de Flers en Escrebieux.