

Quadrum,
revue internationale d'art moderne
(1956-1966)
L'art contemporain en 20 épisodes

14 mai-30 août 2008



Sommaire :

- Présentation
- Partenaires
- *Quadrum*, revue internationale d'art moderne
- Un récit-cadre de l'art contemporain en 20 épisodes
- Les couvertures de la revue *Quadrum*
- Le catalogue *Quadrum*
- Liste des œuvres exposées
- Infos pratiques

Contacts Presse:

Elisabeth Dumesnil 01 53 01 96 92,

e.dumesnil@cwb.fr

Ariane Skoda 01 53 01 96 98,

a.skoda@cwb.fr

Outre les vingt volumes de *Quadrum*, l'exposition présente plusieurs œuvres originales commandées à des artistes de renom pour illustrer les couvertures de la revue ainsi qu'une sélection de pièces représentatives de cette période issues des collections des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et de collections privées : **Theodore Appleby, Gaston Bertrand, Giuseppe Capogrossi, Eduardo Chillida, Horia Damian, Jean Deyrolle, Niki de Saint-Phalle, Luis Feito, Emile Gilioli, Hans Hartung, Robert Jacobsen, Allen Jones, Asger Jorn, Roberto Matta Echaurren, Richard Mortensen, Ben Nicholson, Claes Oldenburg, Otto Piene, Arnaldo Pomodoro, Jean Raine, Jean-Paul Riopelle, Larry Rivers, Antonio Saura, Yehiel Shemi, Jesús Rafael Soto, Pierre Soulages, Joe Tilson, Marc Tobey, Cy Twombly et Victor Vasarely**. Des documents d'archives, des photographies, des notes et correspondances témoignent également des activités d'Ernst Goldschmidt et des Editions de la Connaissance. Les 20 numéros de la revue *Quadrum* sont consultables dans l'exposition sous forme numérisée.

Commissaire : **Florence Hespel**, attachée scientifique aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Florence Hespel a été chargée d'un projet de recherche *De Quadrum à Depuis 45. L'art en Belgique de 1956 à 1973* au département d'art moderne des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique de mars 2002 à mars 2008. Ce projet fait partie des programmes et actions de recherche dans les établissements scientifiques fédéraux soumis à l'autorité du ministre de la Politique scientifique, et dans lequel s'inscrit l'exposition *Quadrum*.

Exposition présentée dans le cadre de la Nuit des musées le 17 mai : En ouverture à 19h, conférence de Florence Hespel, Commissaire de l'exposition.

Exposition réalisée par les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, présentée à Bruxelles du 23/11/2007 au 13/04/2008, et à Paris, en collaboration avec le Centre Wallonie-Bruxelles, du 14/05/2008 au 30/08/2008.

www.cwb.fr et www.fine-arts-museum.be

Quadrum, revue internationale d'art moderne

En mai 1956, une nouvelle revue d'art moderne quadrilingue voit le jour simultanément en Belgique, en Allemagne, en France, en Grande-Bretagne, en Italie et aux Etats-Unis. Initiative du brillant éditeur belge **Ernst Goldschmidt**, la revue *Quadrum* couvre l'actualité de la scène artistique internationale durant dix années, à



Ernst Goldschmidt

raison de deux numéros par an, et obtient la collaboration des professeurs et experts des plus grands musées et universités d'Europe et des Etats-Unis. La mission de *Quadrum*, énoncée dans le premier numéro, est d'encourager la génération montante et de faire connaître par une large diffusion les nouvelles expressions plastiques apparues dans diverses régions du monde.

Quadrum ne voulait pas se faire l'instrument de défense de l'une ou l'autre école mais entendait être critique vis-à-vis de la création contemporaine. Tous les six mois, des essais thématiques, des textes sur des artistes, des tendances de l'art actuel, ou des événements étaient signés de noms prestigieux de la critique internationale. *Quadrum* se terminait par un panorama des expositions d'art actuel présentées dans les pays des différents membres du comité de rédaction et par des comptes rendus sur des publications.

En 1956, le souvenir de la seconde Guerre mondiale est encore très vivace. L'Europe a passé la décennie précédente à se reconstruire, elle doit redécouvrir Dada, le surréalisme, l'art abstrait, ainsi que l'art né aux Etats-Unis qui n'ont pas subi la guerre. A cette période, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles multiplie les initiatives pour faire connaître la création plastique contemporaine au public notamment à travers de grandes expositions (Matisse, Kandinsky, Magnelli, Miró...) et le Séminaire des Arts, dirigé par Luc Haesaerts, dispensant des cours d'histoire de l'art. Le nouveau mensuel du Séminaire intitulé *Les Arts plastiques* s'attache les services des Editions de la Connaissance, dirigées par Ernst Goldschmidt*, spécialisées dans le livre d'art et les catalogues d'exposition.

* Ernst Goldschmidt (1906-1992), docteur en histoire de l'art de l'Université de Vienne, érudit et polyglotte, amoureux des beaux livres d'art, fonde officiellement en 1937 les Editions de la Connaissance.

Les bureaux de sa société étant installés à proximité du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Ernst Goldschmidt développe un intérêt croissant pour l'art moderne au contact des artistes et des dirigeants du Palais. Ernst Goldschmidt rencontre l'éditeur des catalogues de la Biennale de Venise Vittorio Alfieri. Ensemble, ils ont l'idée de créer une revue internationale tant dans son contenu que dans son aire de diffusion à l'image de la richesse de la Biennale de Venise. De retour à Bruxelles, il obtient le soutien financier de l'Association pour la Diffusion artistique et culturelle (ADAC), société auxiliaire du Palais des Beaux-Arts, fondée entre autre par le Directeur général du Palais des Beaux-Arts, Pierre Janlet, grand amateur d'art contemporain.

Les contacts établis à l'étranger par le Palais des Beaux-Arts et par Ernst Goldschmidt, notamment dans le cadre de la revue *Les arts plastiques*, ont permis de constituer rapidement un comité de rédaction de haut niveau. La distribution de la revue en Belgique fut assurée par les Editions de la Connaissance et par des distributeurs nationaux en Allemagne, en France, en Grande-Bretagne... A l'heure de la grande manifestation *50 ans d'art moderne* présentée dans le cadre de l'exposition universelle de 1958, dans un climat de redécouverte des avant-gardes plongées dans l'oubli par les régimes fascistes, *Quadrum* contribue à faire de Bruxelles un carrefour de la création mondiale de l'après-guerre.

Un récit-cadre de l'art contemporain en 20 épisodes

Dans les premières années surtout, l'art abstrait est le cheval de bataille du périodique.

Les rédacteurs du magazine voulaient voir refleurir l'avant-garde artistique de l'entre-deux-guerre, plongée dans l'oubli lors des hostilités. C'est dans ce contexte qu'il faut interpréter la phase initiale du magazine. La critique d'art de *Quadrum* se développe à ses débuts autour

d'une problématique de tension entre l'abstraction et la figuration, vues comme les deux pôles entre lesquels oscille la pratique de l'art contemporain.



Theodore Appleby,
Composition verte (1958),
146 x 97 cm

Les deux premiers articles de la revue *An art of internal necessity* d'Herbert Read et *L'abstraction dite géométrique* de Léon Degand posent les balises de la double nature de l'abstraction, lyrique et géométrique, qui traverse alors largement la création contemporaine. Porté par des artistes tels que Jackson



Jean-Paul Riopelle, *Sans titre*,
1958, Huile sur papier marouffé
sur toile, 65 x 50 cm

Pollock, Pierre Soulages, Hans Hartung, Pierre Alechinsky, Louis Van Lint, l'art informel ressort du panorama dressé par la revue *Quadrum* comme l'art majeur des années cinquante en Europe.

Les tenants d'une abstraction géométrique restent minoritaires. Mais, les œuvres de Robert Delaunay, Paul Klee, Piet Mondrian, Jean Arp, Kazimir Malevich, Fernand Léger, Ben Nicholson servent de référence.

Les meilleurs représentants de la sculpture britannique ou italienne sont plusieurs fois mis à l'honneur : Henry Moore, Lynn Chadwick, Arturo Martini, Marino

Marini... Après sa visite de la deuxième Documenta de Kassel en 1959, Francine-Claire Legrand, membre belge du comité de rédaction, publie son article *La peinture et la sculpture au défi*. Dès lors, l'art informel n'aura plus l'exclusivité de la revue.

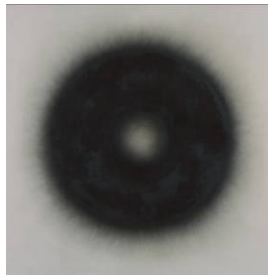


Ben Nicholson, *Lucca*, 1953,
Huile et crayon sur carton
absorbant, 44,5 x 35,5 cm

Dès 1960, *Quadrum* se fait l'écho des développements récents des recherches matiéristes à travers des artistes tels qu'Alberto Burri, Antoni Tàpies, Zoltan Kemeny, Bram Bogart, Emil Schumacher...

Quadrum suivra avec intérêt le phénomène de réapparition des collages et des assemblages ainsi que les expériences mécaniques, optiques et cinétiques en publiant des articles consacrés au groupe Zero, Lucio Fontana, Pol Bury,

Walter Leblanc... A cette période, la rédaction de la revue montre un intérêt encore limité pour la peinture américaine, malgré le succès international de l'expressionnisme abstrait.



Otto Piene, *Peinture*, 1962,
Noir de fumée sur toile,
109,7 x 109,9 x 2,2 cm

Cependant, le retour à la figuration et la présence de l'objet dans l'art contemporain seront introduites par des auteurs américains.

Les articles d'Irving Hershel Sandler *New York Letter* et de Georgine Oeri *The object of art* rendent compte des démarches de Robert Motherwell, Andy Warhol, Claes Oldenburg, Jasper Johns, Robert Rauschenberg...

Au même moment, la Nouvelle figuration et le Nouveau Réalisme d'Arman, de Daniel Spoerri, de Jean-Pierre Raynaud commencent à susciter l'intérêt des collaborateurs européens.



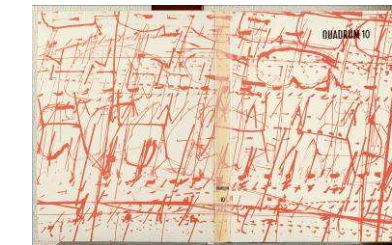
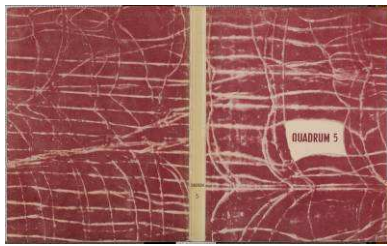
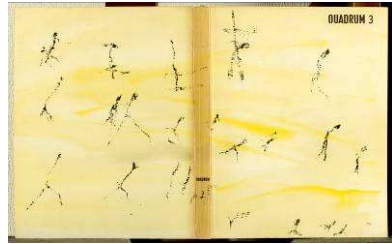
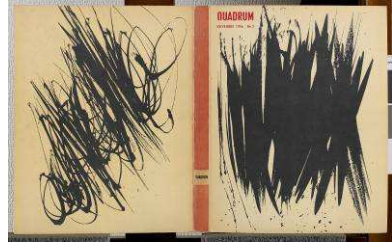
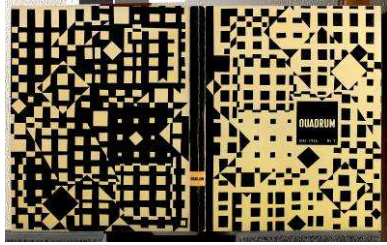
Claes Oldenburg, *Potato Chips in Bags* (1963), Plâtre, tissu, vinyle, émail et Plexiglas, 64, 1 x 53, 5 x 5, 1 cm

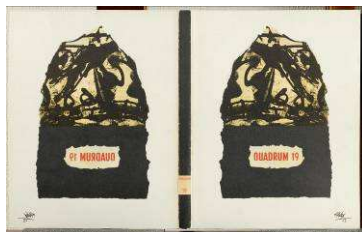
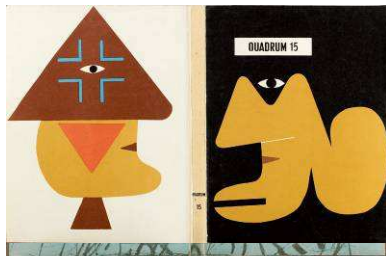
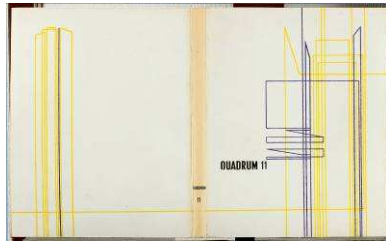
Quadrum cessa après 10 ans d'activité estimant avoir en vingt numéros atteint son objectif, avec un total de 235 articles : « *Quadrum* s'éteindra quand seront devenues courantes les formes qu'elle aura défendues ». Par ailleurs, Ernst Goldschmidt ainsi que Pierre Janlet sont très sceptiques à l'égard des tendances minimalistes et conceptuelles qui se développent de plus en plus. Ainsi, *Quadrum* annonce dans son ultime éditorial sa succession : la publication en 1968 d'un grand ouvrage en quatre volumes intitulé *Depuis 1945* qui présentera le bilan de « l'aventure passionnante et passionnée de l'art de notre temps ». En son temps rare outil d'éducation à l'art vivant, *Quadrum* a su s'imposer comme un outil de référence à une période où il n'existait que très peu de tentatives de synthèse sur l'art d'après-guerre. Cette revue demeure cinquante ans plus tard une source de documentation remarquable de lucidité et inépuisable pour les historiens de l'art. Après *Quadrum*, d'autres magazines apparaîtront pour promouvoir l'art contemporain comme *Flash Art* (Milan, 1968) ou *Art Press* (Paris, 1972).

Les couvertures de la revue *Quadrum*

Ils ont fait la une de *Quadrum* ! *Hans Arp, Victor Brauner, Giuseppe Capogrossi, Eduardo Chillida, Jean Dubuffet, Gaston Bertrand, Max Ernst, Lucio Fontana, Hans Hartung, Asger Jorn, Roberto Matta Echaurren, Henri Michaux, Ben Nicholson, Georges Noël, Jackson Pollock, Larry Rivers, Antonio Saura, Joe Tilson, Victor Vasarely, K.R.H. Sonderborg.*

D'une moyenne de 200 pages, abondamment illustrée, parfois en couleur, imprimée sur papier glacé, la revue *Quadrum* était un ouvrage de luxe, vendu pour 200 francs belges en 1960. Pour la plupart des numéros, la couverture était réalisée spécialement par un artiste de renommée internationale. Vasarely conçut la couverture du premier numéro ainsi que le logo, qui évoquait le carré, base du travail de l'artiste. L'artiste serait en outre à l'origine du nom de la revue. Titre et logo révélaient la tendance abstraite qui allait dominer la revue à ses débuts.





Quadrum 1 : **Victor Vasarely**
Quadrum 2 : **Hans Hartung**
Quadrum 3 : **Henri Michaux**
Quadrum 4 : **Jean Dubuffet**
Quadrum 5 : **Max Ernst**
Quadrum 6 : **Hans Arp**
Quadrum 7 : **Jackson Polloch**
Quadrum 8 : **Guiseppe Capogrossi**
Quadrum 9 : **Ben Nicholson**
Quadrum 10 : **K. R. H. Sonderborg**
Quadrum 11 : **Gaston Bertrand**
Quadrum 12 : **Asger Jorn**
Quadrum 13 : **Georges Noël**
Quadrum 14 : **Lucio Fontana**
Quadrum 15 : **Victor Brauner**
Quadrum 16 : **Roberto Matta Echaurren**
Quadrum 17 : **Joe Tilson**
Quadrum 18 : **Larry Rivers**
Quadrum 19 : **Antonio Saura**
Quadrum 20 : **Edouardo Chillida**

Liste des œuvres exposées

Bertrand Gaston, Projet de couverture pour la revue Quadrum, aquarelle, 1961, 37 x 55, 38 x 56, 5, Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles, (B)

Bertrand Gaston, Projet de couverture Quadrum 2, crayons de couleur, 1961, 34.5 x 27, 52 x 42, Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles, (B)

Bertrand Gaston, Projet de couverture Quadrum 1, crayons de couleur, 1961, 34, 5 x 27, 52 x 42, Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles, (B)

Hartung Hans, Sans titre, encre de Chine sur papier, 1956, 27, 2 x 20, 8, 37 x 42, Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman, Antibes, (F)

Hartung Hans, Sans titre, Encre de Chine, 1956, 27, 20 x 21, 37 x 42, Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman, Antibes, (F)

Lettre de Larry Rivers à Ernst Goldschmidt, s.l., 22.02.(1965), Collection privée, Bruxelles, (B)

Lettre de Gustave Marchoul à Ernst Goldschmidt, 26.01.1962, Collection privée, Bruxelles (B)

Lettre de John Forrester à Ernst Goldschmidt, 04.02.1963, Collection privée, Bruxelles (B)

Lettre d'E.L.T. Mesens à Ernst Goldschmidt, Londres, 28.09.1963, Collection privée, Bruxelles (B)

Lettre de Joe Tilson à Ernst Goldschmidt, Londres, (1964 ?), Collection privée, Bruxelles (B)

Lettre de Leoncillo à Ernst Goldschmidt, Rome, 16.01.1964, Collection privée, Bruxelles (B)

Lettre de Lardera à Ernst Goldschmidt, Paris, 25.01.1962, Collection privée, Bruxelles

Lettre de Vasarely à Ernst Goldschmidt, s.l., 06.09.1964, Collection privée, Bruxelles, (B)

Lettre de Antonio Tapiès à Ernst Goldschmidt, Barcelone, 05.02.1962, Collection privée, Bruxelles

Lettre d'Alain Jouffroy à Ernst Goldschmidt, 11.05.1965, Collection privée, Bruxelles

Lettre d'Antonio Saura à Ernst Goldschmidt, Cuenca, ?.09.1965, Collection privée, Bruxelles

Lettre de E.L.T. Mesens à Ernst Goldschmidt, Londres, 21.05.1964, Collection privée, Bruxelles

Michaux Henri, oeuvre originale de la couverture de Quadrum 3), 48 x 64, Collection privée, Bruxelles

Lettre de John Forrester à Ernst Goldschmidt, Collection privée, Bruxelles

Lettre de recommandation de Paul Fierens en faveur d'E. Goldschmidt, 29.09.1949, Collection privée, Bruxelles

Photo d'Ernst Goldschmidt devant une œuvre de Morellet, s.d., Collection privée, Bruxelles

Photo d'Ernst Goldschmidt au Palais des Beaux-Arts, 1948, Collection privée, Bruxelles

Saura Antonio, Dames (ensemble de 8 dessins), Encre sur papier, 1965, 30, 5 x 24, Collection privée, Bruxelles, (B)

de Saint-Phalle Niki, Nanas, 6 dessins, 6 dessins / collage et technique mixte sur papier, 1966)), 26 x 20 chacun, 42 x 35 chacun, Collection privée, Ohain, (B)

Soulages Pierre, *Sans titre*, Encre sur papier, s.d., 36 x 25, 45 x 38, 5, Collection privée, Ohain, (B)

Mortensen Richard, *Sans titre*, gouache sur papier, 1950-1957, 38 x 50, 37 x 50, Collection privée, Ohain, (B)

Chillida Eduardo, *Sans titre*, 27 x 42, Collection privée, Ohain, (B)

Rivers Larry, *Sans titre*, collage [sur papier], 1950-1965, 31, 5 x 25, 54, 3 x 47, 3, Collection privée, Ohain, (B)

Revue QUADRUM Collection complète, 20 numéros, 1956-1966, Collection privée, Ohain, (B)

Capogrossi Giuseppe, *Sans titre*, Gouache sur papier, 1960, 26 x 42, 46, 6 x 62, 5, Collection privée, Ohain, (B)

Jorn Asger, *Sans titre*, gouache sur papier, 1961, 26 x 46, 57 x 74, Collection privée, Ohain, (B)

Matta Roberto, Le capaciteur, Pastel sur papier, 1946, 26 x 40, 57 x 71, 5, Collection privée, Ohain, (B)

Tilson Joe, *Sans titre*, Collage sur papier, 1964, 34 x 52, 54 x 72, Collection privée, Ohain, (B)

Les Arts plastiques, revue mensuelle du Séminaire des Arts, Editions de la Connaissance, Bxl, 1948, KMSKB/MRBAB, Bruxelles, (B)

Carton d'invitation pour la sortie du premier numéro de Quadrum à Paris, 1956, , KMSKB/MRBAB, Bruxelles, (B)

Quadrum, n°80, numéro spécial à l'occasion des 80 ans d'Ernst Goldschmidt, décembre 1986, KMSKB/MRBAB, Bruxelles, (B)

Invitation pour l'exposition Peintures cinétiques de Soto à la Galerie Aujourd'hui, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1957, KMSKB/MRBAB, Bruxelles, (B)

Brochure Information 1 / II. Documenta '59, Kassel, 1959, KMSKB/MRBAB, Bruxelles, (B)

Nicholson Ben, Lucca, Huile et crayon sur carton absorbant, 1953, 44, 5 x 35, 5, KMSKB/MRBAB, Bruxelles, (B)

Tiré à part de Quadrum, n°19, 1965: Dames, 8 dessins d'Antonio Saura "La femme est une rose pleine d'épines", KMSKB/MRBAB, Bruxelles, (B)

Arman, *Drogues* (ca. 1960-2), Ampoules pharmaceutiques pleines, bois et verre, 52 x 32 x 6,8 cm

Twombly Cy, Untitled. What?, Crayon, crayons de couleur et huile sur papier, 1959, 70, 3 x 100, 3, Bruxelles, (B)

Feito Luis, Peinture 104, Huile et techniques mixtes sur toile, 1958, 150 x 149, 5, Bruxelles, (B)

Deyrolle Jean, Amadeus, Tempera sur toile, 1955), 130 x 98, Bruxelles, (B)

Soto Jesus Rafael, Vibration horizontale, Fond en bois peint. Mobile en tringles métalliques et fils de nylon, 1963, 115, 7 x 51, 8 x 10, 4, Bruxelles, (B)

Riopelle Jean-Paul, *Sans titre*, Huile sur papier marouffé sur toile, 1958, 65 x 50, Bruxelles, (B)

Oldenburg Claes, Potato Chips in Bags, Plâtre, tissu, vinyl, émail et plexiglas, 1963), 64, 1 x 53, 5 x 5, 1, Bruxelles, (B)

Appleby Théodore, Composition verte, Huile sur toile, 1958), 146 x 97, Bruxelles, (B)

Damian Horia, Rond noir avec graphisme rouge, Technique mixte (polyester, huile) sur toile, 1960, 145, 5 x 129, 5, Bruxelles, (B)

Vasarely Victor, Cintra, Gouache sur papier, 1956, 32, 5 x 24, 5, Collection privée. Bruxelles. (B)

Piène Otto, Peinture, Noir de fumée sur toile, 1962, 109, 5 x 109, 5, Bruxelles, (B)

Gilioli Emile, Le guerrier, Bronze (patine noire), 1954), 107, 5 x 94, 5 x 55, Bruxelles, (B)

Shemi Yehiel, Teveth, Tôle et fils d'acier provenant d'épaves, 1964), 107 x 58 x 45, Bruxelles, (B)

Jacobsen Robert, KHB 70, Fer, peint noir mat, 1951-1952), 46, 6 x 35, 8 x 34, 5, Bruxelles, (B)

Magnelli (cat.expo Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1954), Editions de la Connaissance, Bruxelles, 1954, Bruxelles, (B)

Jones Allen, Shoe Wheel, Huile sur toile, 1965-1966, 93 x 91, 5, Bruxelles,

Tobey Mark, Les premiers signes, Tempera sur papier Japon collé sur carton, 1958, 24, 7 x 33, 4, Bruxelles, (B)

Arman, Drogues, Ampoules pharmaceutiques pleines, bois et verre, 1960-1962 ca., 52 x 32 x 6, 8, Bruxelles, (B)

Vasarely, Geminorum, Huile sur toile, 1956/59, 195 x 130 cm, Bruxelles, (B)

Lettre de Maurice Naessens à Robert Giron, Bruxelles, 09-08-1961, Palais des Beaux-Arts Service Archives, Bruxelles, (B)

Dossier de présentation d'un projet d'exposition *Quadrum*. Miroir de l'art des années 1945-1965. Une évocation, février 1987, Palais des Beaux-Arts Service Archives, Bruxelles, (B)

Copie d'une lettre d'Umbro Apollonio à (Robert Giron), Venise, (1959), Palais des Beaux-Arts Service Archives, Bruxelles, (B)

Photo de l'exposition Vasarely, Palais des Beaux-Arts, 1958, Palais des Beaux-Arts Service Archives, Bruxelles, (B)

Photo de Pierre Janlet et Ileana Sonnabend à l'exposition Pop Art, Nouveau Réalisme, etc. au Palais des Beaux-Arts, 1965, Collection privée, Uccle, (B)

Photo de Pierre Janlet et Ernst Goldschmidt en visite l'exposition de la collection de Guglielmo Achille Cavellini, Brescia, le 1er octobre 1955, en compagnie d'experts étrangers, Collection privée, Uccle, (B)

Brochure de présentation de Aujourd'hui, 1953, Collection privée, Uccle, (B)

Photo de Giuseppe Santomaso, Bruno Alfieri, Claire Janlet, Pierre Janlet, Giuseppe Marchiori, chez Pierre Janlet, 16 avril 1958., Collection privée, Uccle, (B)

Photo de Pierre Janlet et Ernst Goldschmidt (à droite) invités à l'exposition Malerei und Plastik in Westdeutschland - 1956, Städtischen Museum Leverkusen, Schloß Morsbroich, le 1er décembre 1956, Collection privée, Uccle, (B)

Photo de l'exposition Cy Twombly, Galerie Aujourd'hui, 1962, Collection privée, Uccle, (B)

Photo du vernissage de l'exposition Nouvelle Peinture Américaine au Palais des Beaux-Arts, décembre 1958, Collection privée, Uccle, (B)

Lettre de Vasarely à Pierre Janlet, s.d. (cachet de la poste 10.12.1956), Collection privée, Uccle, (B)

Lettre de Fontana à Pierre Janlet, 28.02.1963, Collection privée, Uccle, (B)

Brochure de présentation de la revue *Quadrum*, 1956, Collection privée, Uccle, (B)

Revue QUADRUM Collection complète, 20 numéros, Collection privée, Uccle, (B)

Discours de Pierre Janlet prononcé à l'occasion de la sortie du premier numéro de *Quadrum*, Collection privée, Uccle, (B)

Le Catalogue *Quadrum*

Rédaction et conception : Florence Hespel,

Réalisation : Editions Snoeck, Gand

Conception graphique : Thomas Soete, Gand

© Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, et
les Editions Snoeck, Gand, 2007.

Prix de vente : 24€

Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

Direction : **Philippe Nayer**

Exposition ouverte tous les jours
sauf lundis et jours fériés
127-129 rue Saint-Martin-75004 Paris,
M°: Châtelet-les-Halles, Rambuteau

Entrée : 3 €, 2 € (étudiants, seniors, demandeurs d'emploi)

communication@cwb.fr, artsplastiques@cwb.fr, www.cwb.fr

Renseignements et Réservations :

01 53 01 96 96, artsplastiques@cwb.fr, www.cwb.fr