

15^{ème} Quinzaine du cinéma francophone

du 2 au 14 octobre 2006



Programmation et presse : Louis Héliot - 01 53 01 96 91 - l.heliot@cwbf.fr
assisté de Béatrice Durieux - 01 53 01 97 27 - cinema@cwbf.fr

Centre Wallonie-Bruxelles

Direction : Philippe NAYER

46, Rue Quincampoix - 75004 Paris - M^o Châtelet-les-Halles, Rambuteau

Renseignements : 01 53 01 96 96 - www.cwbf.fr

Entrée : 5€. Tarif réduit : 3€. Abonnement 5 séances : 14€.



ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
LA FRANCOPHONIE



INSTITUT CULTUREL ROUMAIN

SWISSFILMS

TV5MONDE



fran
co
ffo
nie
s!

Le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

présente la

15^{ème} Quinzaine du cinéma francophone

du 2 au 14 octobre 2006

Festival annuel non compétitif, la Quinzaine du cinéma francophone se compose de deux parties : **une sélection d'inédits**, courts et longs métrages, fictions et documentaires, produits dans l'année dans les pays de l'espace francophone projetés chaque soir à 20h30 ; une rétrospective thématique proposée aux séances de 18h30. Cette année, il s'agit d'**un panorama du cinéma roumain**, avec des courts et longs métrages de la nouvelle génération de cinéastes, souvent primés dans les festivals internationaux et une rétrospective des films de Lucian Pintilie.

La Quinzaine propose cette année **douze inédits, en provenance de onze pays**. En ouverture, le nouveau film écrit et réalisé par Alain Robbe-Grillet, **C'est Gradiva qui vous appelle**, en présence de son équipe (la sortie nationale est prévue pour début 2007 par Zootrope Films). Dans la médina de Marrakech, un critique d'art anglais (James Wilby) recherche les cahiers de dessins érotiques de Delacroix. Une évocation du Sud poétique et fantasmée. En clôture, **Bamako** de Abderrahmane Sissako en avant-première (sortie nationale le 18 octobre par Les Films du Losange). Dans la cour d'un immeuble à Bamako des personnes de la société civile africaine intentent un procès aux institutions internationales qui laissent le continent africain dans la misère. Deux visions radicalement opposées des liens Nord/Sud, deux films qui témoignent de la force du cinéma.

Entre ces deux extrêmes, la sélection des inédits mêle fictions et documentaires, films de genres et films engagés. Avec **La Couleur du sacrifice**, Mourad Boucif donne la parole aux tirailleurs marocains et sénégalais et rend compte de leur situation actuelle, où la République les abandonne. Philippe Blasband quant à lui donne la parole à ceux qui ne l'ont pas en consacrant son deuxième long métrage de fiction à la dysphasie. Pierre-Yves Vandeweerdt, dans son avant-dernier film, est retourné au sud-Soudan pour **Closed district** : c'est un film sur les guerres, sur la mort et la détresse qui en découlent ; il pose aussi la question de la place du cinéaste dans les situations de conflit.

D'autres films interrogent le dialogue des cultures, surtout dans des pays plurilingues, comme la Suisse et la Belgique. La comédie de Christoph Schaub, **Jeune homme**, présente de façon jubilatoire les aventures de Sébastien (Matthias Schoch), jeune suisse allemand, qui s'installe un an à Genève comme garçon au pair pour parfaire son français. Autre comédie, qui était en compétition au Festival de Locarno 2006, **Ça rend heureux** de Joachim Lafosse. Un cinéaste bruxellois (Fabrizio Rongione), dont la vie est sens dessus-dessous, tient à réaliser un nouveau film nourri de son quotidien. Il réunit autour de son projet toute une équipe, composée de francophones et de flamands. La mise en abîme révèle à la fois le pouvoir de l'amour et celui du cinéma.

Cette interrogation sur le pouvoir du cinéma se retrouve aussi dans **Kalala**, le film de Mahamat-Saleh Haroun, journal intime filmé entrepris après la disparition de son ami et plus proche collaborateur Hissein Djibrine, mort du sida en 2003. Signalons que Mahamat-Saleh Haroun et Joachim Lafosse ont chacun leur nouveau film en compétition officielle à Venise : **Darratt** pour Haroun, **Nue Propriété**, avec Isabelle Huppert, Jérémie Renier et Yannick Renier pour Lafosse.

Le dialogue interculturel se poursuit également avec Lionel Baier, dont la Quinzaine du cinéma francophone présentait *Garçon stupide* en 2004, avec son nouveau film : **Comme des voleurs (à l'est)**. Ce cinéaste suisse découvre, au hasard d'une conversation familiale, qu'il a des origines polonaises. Il décide d'entreprendre, en compagnie de sa sœur, un voyage jusqu'à Varsovie pour retrouver sa parentèle et s'interroger sur sa nationalité.

Enfin, Eliane de Latour filme dans **Les Oiseaux du ciel** avec un regard subtil et attentif ceux qui veulent quitter la Côte d'Ivoire pour un Eldorado européen, qui peut s'interrompre en Espagne ou se poursuivre en Grande-Bretagne.

La Roumanie est aussi présente dans les inédits, avec **Love sick**, long métrage de Tudor Giurgiu, qui était présenté dans le Panorama du Festival de Berlin en 2006. La séance, première projection en France, se tiendra exceptionnellement le 9 octobre à 18h30, précédée du court métrage **Concluzie** de Gabriel Sandru.

La partie rétrospective de la Quinzaine du cinéma francophone présente cette année un **panorama du cinéma roumain** (en version originale sous-titrée en français) **en 18 films**.

Depuis cinq ans, dans les festivals internationaux (Clermont-Ferrand, Berlin, Cannes, Locarno et Venise), des courts métrages de jeunes cinéastes roumains sont régulièrement primés. Et cette année, la Caméra d'or a aussi récompensé un réalisateur roumain, Corneliu Porumboiu.

Le panorama propose de découvrir les premières œuvres de cette nouvelle génération de cinéastes :

- **Cristi Puiu**, dont *La Mort de Dante Lazarescu* a connu un beau succès en France l'an dernier, avec un court métrage **Un cartus de Kent si un pachet de cafea** (Ours d'or à Berlin 2004) et son premier long **Le Matos et la thune** (Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2001).
- **Corneliu Porumboiu** avec son court métrage **Calatorie la oras** (Primé à la Cinéfondation Cannes 2004).
- **Constantin Popescu** avec son court métrage **Apartmentul** (Primé à Venise en 2004).
- **Hanno Hofner** avec son court métrage **Ujatoare umanitare** (Prtix Canal + à Clermont-Ferrand 2002)
- **Catalin Mitulescu** avec **Trafic** (Palme d'or du court métrage 2004, Prix ARTE et prix spécial du jury à Angers 2005), dont le premier long métrage, *Comment j'ai fêté de la fin du monde* est sorti en France le 30 août.
- **Alexandre Iordaschescu** avec son court métrage **Le Tramway d'Andrea** (Suisse-Roumanie, 2006)
- **Cristian Nemescu** avec son moyen métrage **Marilena de la P7** (Semaine internationale de la Critique Cannes 2006). Décédé le 24 août 2006 dans un accident de voiture, à l'âge de 27 ans, il venait de terminer son premier long métrage.

Le panorama présente aussi comme longs métrages de fiction :

Occident de Cristian Mungiu (Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2002)

Maria de Peter Calin Netzer (Prix spécial du Jury et Léopards d'interprétation féminine et masculine à Locarno 2003)

Ryna de Ruxandra Zenide (sélectionné à Premiers Plans d'Angers 2006), présenté en présence de l'acteur français Matthieu Rozé (le 7 octobre à 18h30).

En complément de ces découvertes, la Quinzaine du cinéma francophone propose une rétrospective de l'œuvre de **Lucian Pintilie** avec **Le Chêne** (1992), **Un été inoubliable** (1994), **Trop Tard** (1996), **Terminus Paradis** (1997) et son nouveau moyen métrage **Tertium non datur** (2006).

15^{ème} Quinzaine du cinéma francophone du 2 au 14 octobre 2006

Lundi 2 octobre – 20h30 Ouverture : *C'est Gradiva qui vous appelle* d'Alain Robbe-Grillet (France/Belgique, 2006 – première française)

Mardi 3 octobre – 18h30 : **6 courts métrages roumains** récents, primés à l'international (Palme d'or 2004 ; Ours d'argent 2004 ; Clermont-Ferrand 2003 et 2004) : *Un cartus de Kent si un pachet de cafea* de Cristi Puiu ; *Calatorie la oras* de Corneliu Porumboiu ; *Apartmentul* de Constantin Popescu ; *U jatoare umanitare* de Hanno Höfner ; *Challenge Day* de Napoleon Helmis ; *Trafic* de Catalin Mitulescu.

20h30 : *La Couleur du sacrifice* de Mourad Boucif (Maroc – première française)

Mercredi 4 octobre – 18h30 : *Le Matos et la thune* de Cristi Puiu (Roumanie, 2001 – par le réalisateur de *La Mort de Dante Lazarescu*)

20h30 : *La Couleur des mots* de Philippe Blasband (Belgique – 2006 - avant-première)

Jeudi 5 octobre – 18h30 : *Occident* de Cristian Mungiu (Roumanie, 2002 – Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2002)

20h30 : *Closed District* de Pierre-Yves Vandeweerdt (Belgique/Soudan, 2005).

Vendredi 6 octobre – 18h30 : *Maria* de Peter Calin Netzer (Roumanie, 2003)

20h30 : *Jeune homme* de Christoph Schaub (Suisse, 2006 – première française)

Samedi 7 octobre – 18h30 : *Le Tramway d'Andrea* de Alexandre Iordaschecu (Roumanie-Suisse, 2006, 17') suivi de *Ryna* de Ruxandra Zenide (Roumanie, 2004 – première parisienne).

20h30 : *Comme des voleurs (à l'est)* de Lionel Baier (Suisse-Pologne, 2006 – première française ; par le réalisateur de *Garçon stupide* en 2004)

Lundi 9 octobre – 18h30 : *Concluzie* de Gabriel Sandru (Suisse-Roumanie, 2006, 15') suivi de *Love sick* de Tudor Giurgiu (Roumanie, 2006 – Panorama du Festival de Berlin 2006 – première française)

Mardi 10 octobre – 18h30 : *Le Chêne* de Lucian Pintilié (Roumanie, 1992)

20h30 : *Un homme ordinaire* de Vincent Lannoo (Belgique, 2005 – première parisienne)

Mercredi 11 octobre – 18h30 : *Un été inoubliable* de Lucian Pintilié (Roumanie, 1994)

20h30 : *Ça rend heureux* de Joachim Lafosse (Belgique/Italie, 2006 – Prix du Public au Festival de Bruxelles 2006 ; en compétition officielle au Festival de Locarno 2006 – première française)

Jeudi 12 octobre – 18h30 : *Trop tard* de Lucian Pintilié (Roumanie, 1996)

20h30 : *Kalala* de Mahamat-Saleh Haroun (Tchad, 2006 – avant-première)

Vendredi 13 octobre – 18h30 : *Terminus Paradis* de Lucian Pintilié (Roumanie, 1997)

20h30 : *Les Oiseaux du ciel* d'Eliane de Latour (France/Côte d'Ivoire, 2006 – avant-première)

Samedi 14 octobre – 18h30 : *Tertium non datur* de Lucian Pintilié (Roumanie, 2006) suivi de *Marilena de la P7* de Cristian Nemescu (Roumanie 2006 ; Semaine internationale de la Critique Cannes 2006)

20h30 : *Bamako* de Abderrhamane Sissako (Mali, 2006 – Festival de Cannes 2006 ; Prix du Public à Paris Cinéma 2006 – avant-première – sortie nationale le 18 octobre).

Pour tous les inédits à 20h30 : présence du réalisateur et d'acteurs

Panorama du cinéma roumain

18h30

Mardi 3 octobre

Six courts métrages roumains (93 min.)

Un cartus de Kent si un pachet de cafea (Café et cigarettes) de Cristi Puiu

(Roumanie, 2003, 13 min., VO stf)

Avec: Victor Rebengiuc, Mimi Branescu, Mihai Bratila. *Ventes: Temple Film. (Ours d'or à Berlin 2004).*

Ajutoare Umanitare (Aide humanitaire) de Hanno Höfner

(Roumanie, 2002, 16 min., VO stf)

Avec: Ion Fiscuteanu, Richard Bovnoczki, Mirela Oprisor, Giorgia Lungu, Eva Crisan. *Ventes: AGERFILM. (Prix Canal + Festival de Clermont-Ferrand 2002)*

Calatorie La Oras (Un voyage à la ville) de Corneliu Porumboiu

(Roumanie, 2003, 19 min., VO stf)

Avec: Constantin Dita, Ion Sapdaru. *Ventes: UNATC. (Primé à la Cinéfondation Cannes 2004).*

Apartmentul (L'Appartement) de Constantin Popescu

(Roumanie, 2003, 20 min., VO stf)

Avec: Nicodim Ungareanu, Laura Ilica, Dana Nedelcu.

Ventes: FILMEX FILM. (Primé au Festival de Venise 2004).

Challenge Day de Napoleon Helmis

(Roumanie, 2004, 10 min., VO stf)

Avec: Gheorge Visu, Sorana Huidan, Constantin Draganescu. *Ventes: Ro De Film.*

Trafic de Catalin Mitulescu

(Roumanie, 2003, 15 min., VO stf)

Avec: Bogdan Dumitrache, Maria Dinulescu, Ana Bart, Andy Vasluiianu, Eva Dan, Ioana Siminie.

Ventes: Strada Film. (Palme d'or Cannes 2004 ; Prix Arte et Prix spécial du Jury Festival d'Angers 2005).

Mercredi 4 octobre

Le Matos et la thune (Marfa si banii) de Cristi Puiu

(Roumanie, 2001, 90 min., VO stf.)

Scénario: Cristi Puiu, Razvan Radulescu. Image : Silviu Stavila. Son : Andrei Pap, Calin Potcoava. Montage : Ines Barbu, Nita Chivulescu. **Avec : Alexandru Papadopol, Dragos Bucur, Iona Flora, Razvan Vasilescu, Luminita Gheorghiu.** *Production : Ro Film.*

Ovidiu, jeune homme de Constanta, tient sa propre affaire, une épicerie-buvette improvisée dans son appartement. Il souhaite se développer le plus vite possible, mais n'a pas d'argent. Un mafioso local lui en offre les moyens. Pour cela, il doit transporter à Bucarest un paquet important. Mais d'autres personnes semblent aussi intéressées par le contenu de ce paquet...

Le premier long métrage du réalisateur de La Mort de Dante Lazarescu (2005), sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2001.

Jeudi 5 octobre

Occident de Cristian Mungiu

(Roumanie, 2002, 99 min., VO stf)

Image: Vivi Dragan Vasile. Son : Andrei Pap. Montage : Nita Chivulescu. Musique : Petru Margineanu, Ioan Gyuri Pascu. **Avec : Anca Androne, Coca Bloos, Alexandru Papadopol, Tania Popa, Tora Vasilescu, Dorel Visan.** *Production : Temple Film.*

Les destinées de trois personnages (Luci, Sorina et Jérôme) dont les vies sont interdépendantes, sans qu'aucun d'entre eux n'en soit conscient. Une comédie grinçante sur l'émigration et les laissés-pour-compte.

Un premier long métrage sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2002.

Vendredi 6 octobre

Maria de Peter Calin Netzer

(Roumanie-France-Allemagne, 2003, 97 min., VO stf)

Scénario: Gordan Mihic, Peter Calin Netzer. Image: Mihail Sarbusca. Son : Cristian Tarnovetchi, Constantin Fleanu. Montage : Melania Oproiu. Musique : Petru Margineanu. **Avec : Diana Dumbrava, Horatiu Malaele, Serban Ionescu, Luminita Gheorghiu, Rona Hartner.** Production : Artis Films, Ciné Manufacture, Pandora Film.

Le film s'inspire d'une histoire vraie. Maria élève ses sept enfants dans la banlieue de Bucarest. Pour subvenir à sa famille, elle finit par se prostituer. Un journaliste fait d'elle, à son insu, la vedette d'un feuillet de télé-réalité.

Prix spécial du Jury et Léopards d'argent de la meilleure actrice et du meilleur acteur Locarno 2003.

Samedi 7 octobre, en présence de l'acteur Matthieu Rozé

Le Tramway d'Andréa de Alexandre Iordachescu

(Suisse-Roumanie, 2005, 17 min., VO stf.)

Image : Martin Matiassek. Son : Tim Schroder. Montage : Jeanetta Ionesco. Musique : The Young Gods. Direction artistique: Ruxandra Zenide, Alexandre Iordachescu. **Avec : Maria Dinulescu, Bogdan Dumitrache.** Production : Elephant Films. Ventes internationales : Village Films (Italie).

Andréa, jeune conductrice de tram, entretient une relation spéciale avec son véhicule. Dans sa cabine, elle se sent plus forte et protégée.

Suivi de

Ryna de Ruxandra Zenide

(Roumanie-Suisse, 2005, 93 min., VO stf)

Scénario : Marek Epstein, Ruxandra Zenide. Image: Marius Panduru. Montage : Jean-Paul Cardinaux, Iaochim Stroe. **Avec : Dorothea Petre, Matthieu Rozé, Valentin Popescu, Aura Calaracu, Theodor Delciu.** Production : Pacific Films, Navarro Films, TSR, Strada Film. Ventes internationales : Lifesize Entertainment (USA).

Dans une petite communauté du Delta du Danube, Ryna, seize ans, vit avec ses parents et son grand-père. Elle travaille comme garagiste avec son père qui l'a éduquée comme un garçon. Son quotidien est ponctué par des escapades secrètes durant lesquelles elle s'exerce à la photographie. Sélectionné au Festival

Premiers Plans d'Angers, 2006.

Lundi 9 octobre

Concluzie de Gabriel Sandru

(Suisse-Roumanie, 2005, 15 min., VO roumain stf.)

Image : Daniel Cojanu, Iura Bustiuc, Cristi Puscas. Son : Gregg Skerman. Montage : Gabriel Sandru. Musique: Parazitii 20cm Records.

Avec : Dominique Jann, Ana Ularu, Resvan Popa. Production : HGKV, école de cinéma de Zürich.

Un frère et une sœur recherchent l'argent nécessaire à l'opération chirurgicale dont leur mère a besoin.

Suivi de

Love sick (Legatur Bolnavicioase) de Tudor Giurgiu

(Roumanie, 2006, 96 min., VO stf)

Scénario : Cécilia Stefanescu, d'après son roman éponyme. Image : Alexandru Sterian. Son : Gelu Costache. Montage : Alexandru Radu. Musique : Vlaicu Golcea.

Avec : Maria Popistasu, Ioana Barbu, Tudor Chirila, Catalina Murgea, Mircea Diaconu, Virginia Mirea. Production : Libra Film, Multi Media Est, Transilvania Film, Creative Sound.

L'amour n'a pas de règles. Pour chacun, Alex et Kiki sont juste amies, mais elles éprouvent une amitié plus profonde. Pour leur famille, Kiki et Sandru sont frère et sœur qui se disputent parfois, mais ils s'aiment davantage. La maladie d'amour est le sujet de leurs histoires.

Sélectionné au Festival de Berlin 2006.

Le Chêne de Lucian Pintilié

(Roumanie-France, 1992, 95 min., VO stf)

Avec : Maia Morgenstern, Victor Rebengiuc, Razvan Vasilescu, Dorel Visan, Mariana Mihut, Dan Condurache, Virgil Andriescu, Leopoldina Blanuta.

Production : Parnasse Production, Scarabée Films, MK2 Production, La Sept Cinéma. Distribution : MK2 Diffusion.

Bucarest, 1988, avant la chute du régime de Ceausescu. Alors qu'elle vient de perdre son père, Nela décide de quitter Bucarest, préférant enseigner dans une petite ville de province. Non soumise, pleine de rêves et d'optimisme, elle y rencontre un individu comme elle, Mitica, médecin à l'hôpital.

Mercredi 11 octobre**Un été inoubliable** de Lucian Pintilié

(Roumanie-France, 1994, 82 min., VO stf)

Scénario : Lucian Pintilié, d'après la nouvelle « La Salade » de Petru Dumitru. Image : Calin Ghibu. Montage : Victorita Nae.

Avec : Kristin Scott Thomas, Claudiu Bleont, Olga Tudorache, George Constantin, Ion Pavlescu, Razvan Vasilescu, Marcel Iures, Tamara Cretulescu.

Production : MK2 Production, La Sept Cinéma, Filmex Film. Distribution : MK2 Diffusion.

Dans les années 1920, en Roumanie, la jolie femme d'un capitaine de l'armée roumaine dédaigne les avances d'un général. Le capitaine Dimitriu est muté avec sa famille dans une garnison isolée de l'autre côté du Danube. Pour venger des garde-frontières roumains massacrés par des contrebandiers macédoniens, il reçoit l'ordre de faire fusiller des villageois bulgares. Entre les prisonniers et son épouse naît une intense sympathie.

Jeudi 12 octobre**Trop Tard (Prea tarziu)** de Lucian Pintilié

(Roumanie-France, 1996, 104 min., VO stf)

Scénario : Lucian Pintilié, Rasvan Popescu. Image : Calin Ghibu. Son : Andrei Pap. Montage : Victorita Nae.

Avec : Razvan Vasilescu, Cecilia Barbora, Victor Rebengiuc, Dorel Visan, Ion Fiscuteanu, Doru Ana, Zoltan Butuc.

Production : MK2 Productions, La Sept Arte. Distribution : MK2 Diffusion.

Le procureur stagiaire Costa enquête sur la mort suspecte d'un mineur avec la topographe Alina. Deux autres mineurs sont tués dans une galerie fermée. L'acharnement de Costa dérange les autorités locales qui veulent étouffer l'affaire. Costa et Alina sont menacés. Puis vient enfin la vérité, une vérité dont personne ne veut...

Vendredi 13 octobre**Terminus Paradis** de Lucian Pintilié

(Roumanie, 1997, VO stf.)

Scénario: Lucian Pintilié, Rasvan Popescu, Radu Aldulescu. Image: XXX. Son: Jean-Bernard Thomasson, Andrei Pap. Montage : Victorita Nae, Claudine Bouché.

Avec : Costel Cascaval, Dorina Chiriac, Gheorghe Visu, Victor Rebengiuc, Razvan Vasilescu, Dan Tudor, Doru Ana.

A la périphérie de Bucarest, Norica, jeune serveuse et Mitou, porcher, se rencontrent, se provoquent, jouent à qui boira le plus, à qui ira le plus loin. Le lendemain, Mitou ne se rappelle plus rien. Que s'est-il passé entre eux ?

Tertium non datur de Lucian Pintilié*(Roumanie, 2006, 39 min., VO stf)*Scénario: Lucian Pintilié, d'après la nouvelle de Vasile Voiculescu *The Aurochs Head*. Avec : **Victor Rebengiuc, Sorin Leoveanu, Tudor Istodor.***Production: Filmex Romania, Ministère de la Culture de Roumanie, Pavillon Rouge. Ventes : Filmex Romania.*

Un commandant de guerre roumain accueille deux représentants allemands. Une expérience filmique imprévisible révélant une mise en scène subtile qui analyse le fonctionnement psychologique de l'homme.

*Suivi de***Marilena de la P7** de Cristian Nemescu*(Roumanie, 2006, 45 min., VO stf.)*Scénario: Tudor Voican, Cristian Nemescu. Image: Liviu Marghidan. Son et Musique : Andrei Toncu. Montage : Catalin Cristutiu. Avec : **Gabriel Huian, Madalina Ghistescu.***Production : HI Film Production. Distribution : Média Pro Distribution.*

Andrei, un adolescent de treize ans vivant dans les environs de Bucarest, décide un jour de voler un trolleybus pour épater Marilena, une prostituée dont il est amoureux....

Sélectionné à la Semaine internationale de la Critique, Cannes 2006.

Inédits

20h30

Lundi 2 octobre - Soirée d'ouverture

En présence de l'équipe du film

C'est Gradiva qui vous appelle d'Alain Robbe-Grillet

PREMIERE FRANÇAISE

(France – Belgique, 2006, 110 min.)

Image : Dominique Colin. Son : Jean Minondo. Montage : France Duez.

Avec : **James Wilby, Arielle Dombasle, Dany Verissimo, Farid Chopel, Lotfi Yahya Jedidi, Marie Espinosa.***Production : Les Films du Lendemain, Acajou Films, Z Company, ARTE Cinéma France. Distribution : Zootrope Films (sortie prévue début 2007)**Sélectionné au Festival de Venise 2006.*

John Locke, critique d'art anglais, se passionne pour la peinture orientaliste et en particulier pour le thème de la femme comme objet : objet d'art, objet érotique, objet d'amour fou, donc en même temps la jeune esclave que l'on punit cruellement par plaisir, et l'inaccessible déesse dont on ose à peine s'approcher. Il vient de s'installer dans un palais en ruine de l'Atlas marocain, sur les traces de Delacroix, qui est à la fois le sujet de ses études et le support de ses fantasmes.

Mardi 3 octobre

En présence du réalisateur

La Couleur du sacrifice de Mourad Boucif

PREMIERE FRANÇAISE

(Maroc-Belgique, 2006, 81 min.)

Narration : Mourad Boucif, Vanessa Bricault, Denise Vindevogel. Image et son : Mourad Boucif. Montage : Denise Vindevogel. Musique: Ivan Georgiev.

Avec: **Mohamed El Mechti, Baba Sadassi, Charles Onana, Maurice Rives, Driss Allaoui...***Production : Les Films de Naour, L'Archipel, Dérives, WIP, Art Universel. Ventes : Les Films de Naour.*

Ce documentaire donne la parole à ces hommes venus d'ailleurs qui, pour la plupart enrôlés de force, ont joué un rôle crucial durant la Seconde guerre mondiale et notamment lors de la Libération. Ignorés des manuels scolaires, écartés des grandes commémorations, contraints souvent de vivre loin de leur famille dans des conditions sanitaires déplorables, bon nombre d'entre eux sont réduits à la mendicité. Malgré le mépris et les injustices criantes, ces hommes qui ont fait l'Histoire nous offrent une belle leçon d'humanité.

Mercredi 4 octobre

La Couleur des mots de Philippe Blasband

AVANT-PREMIERE

(Belgique, 2005, 64 min.)

Image : Virginie Saint-Martin, Nicolas Arnoult, Valentine Paulus, Olivier Rausin. Son : Hélène Lamy-Au-Rousseau, Vincent Nouaille, Frédéric Meert. Montage : Ewin Ryckaert. Musique : Daan, Olivier Thomas, Studio Molière.

Avec : Aylin Yay, Benoît Verhaert, Serge Larivière, Mathilde Larivière, Martine Willequet, Laurent Capelluto...

Production : Climax Films. Distribution France : CQFD.

Prix du Public aux Rencontres cinématographiques de Brive 2006.

C'est l'histoire de Marie, jeune femme dysphasique. Elle se sent dans sa langue, le français, comme dans une langue totalement étrangère. Alors, elle reste en panne sur le bord des autoroutes de la communication. Au fil de ses rencontres, il apparaît combien ce langage défectueux creuse entre elle et le monde un fossé difficilement franchissable.

Jeudi 5 octobre

En présence du réalisateur

Closed District de Pierre-Yves Vandeweerd

(Belgique-Soudan, 2005, 55 min., N/B, VO stf.)

Image : Pierre-Yves Vandeweerd. Son : Frédéric Fontaine. Montage : Hervé Brindel. Mixage : Paul Delvoie.

Production : le GSARA et les ateliers Laziri.

« En 1996, je séjournai dans le village de Mankien, au sud-Soudan pour y filmer la guerre. A l'époque, je pensais que réaliser un film sur une région en prise avec un conflit constituait un acte d'engagement. Une fois sur place, la réalité m'est apparue différente de ce que j'avais imaginé ». Au travers de la guerre au sud-Soudan, *Closed District* est un film sur les guerres en général, sur la mort et la détresse qui souvent en découlent. Il pose aussi la question de la place du cinéaste dans une situation de conflit.

Vendredi 6 octobre

En présence du réalisateur, d'Alexandra Vandernoot et de Mathias Schoch

Jeune homme de Christophe Schaub

PREMIERE FRANÇAISE

(Suisse-France, 2006, 98 min.)

Scénario : Maya Todeschini, Elisabeth Diot, Christophe Schaub, Marcel Hoehn. Image : Stéphane Kuthy. Son : Luc Yersin. Montage : Marina Wernli. Musique : Balz Bachmann, Peter Bräker, Michael von der Heide.

Avec : Mathias Schoch, Alexandra Vandernoot, Didier Flamand, Hanspeter Müller-Drossaart, Mona Petri, Anne-Marie Koster, Jennifer Decker.

Production : T&C Film AG, SF DRS, TSR, SRG SSR Idée Suisse, Teleclub. Ventes : Onoma international (Paris).

Le jour de ses dix-huit ans, Sébastien, natif de Suisse alémanique, annonce à ses parents son départ à Genève pour y travailler comme garçon au pair pendant un an. Initialement prévu pour parfaire son français, son séjour devient une initiation à la vie et à l'amour.

Samedi 7 octobre

En présence du réalisateur

Comme des voleurs (à l'est) de Lionel Baier

(Suisse-France-Pologne, 2006, 100 min.)

Scénario : Lionel Baier, Marina de Van. Image : Séverine Barde. Son : Benedetto Garro, Raphael Sohier. Montage : Christine Hoffet.

Avec : Luc Andrié, Alicia Bachleda-Curus, Lionel Baier, Natacha Koutchoumov.

Production : Saga Production, TSR, Ciné Manufacture.

Lorsqu'il apprend par hasard que sa famille a des origines polonaises, Lionel décide d'aller à Varsovie avec sa sœur pour retrouver sa parentèle polonaise. Le voyage est une véritable aventure avec vol de voiture, mariage blanc et faux passeports !

Par le réalisateur de *Garçon stupide* (2004).

Mardi 10 octobre

En présence du réalisateur

Un homme ordinaire (Ordinary Man) de Vincent Lannoo

PREMIERE PARISIENNE

(Belgique, 2005, 95 min.)

Image : Gilles Bissot. Son : Aline Gavroy et Alexis Timmermans. Montage : Frédérique Broos. Mixage : Thomas Gauder.

Avec : Carlo Ferrante, Christine Grulois, Stéfan Liberski, Georges Siatidis, Vera Van Doren, Olivier Gourmet, Raphaël Personnaz.

Production : Hélicotronc. Ventes internationales : Funny Balloons.

Georges est un vendeur de meubles, un bon père de famille, un gentil mari, un ami fidèle, un bon bricoleur. Mais un jour, Georges craque sur l'autoroute et tue un homme dans un excès de rage. Effrayé par sa propre violence, il se retrouve avec la compagne de l'homme qu'il a tué sur les bras, incapable d'en finir avec elle et dans l'impossibilité de la relâcher.

Par le réalisateur de Strass (2002).

Mercredi 11 octobre

En présence du réalisateur

Ça rend heureux de Joachim Lafosse

PREMIERE FRANÇAISE

(Belgique-Italie, 2006, 87 min.)

Scénario : Joachim Lafosse, Fabrizio Rongione, Samuel Tilman. Image: Jean-François Metz. Son : Isabelle Gaba, Sarah Gouret. Montage image : Sophie Vercruysse. Montage son : Benoît De Clerck. Mixage : Benoît Biral. Musique : Collectif Spacelab.

Avec : Fabrizio Rongione, Kris Cuppens, Catherine Salée, Mariet Eyckmans, Dirk Tuypens, Cédric Eeckhout.

Production: Eklektik Productions, Lotus Productions, World Video Production.

En compétition officielle au Festival de Locarno 2006; Prix du Public au Festival de Bruxelles 2006

Fabrizio sent le sol se dérober sous ses pieds. Il est cinéaste. Il décide donc de raconter l'histoire d'un cinéaste qui sent le sol se dérober sous ses pieds...

Jeudi 12 octobre

En présence du réalisateur

Kalala de Mahamat Saleh Haroun

(Tchad-France, 2006, 50 min.)

Image : Mahamat-Saleh Haroun. Son : Kamal Mahamat, Tourgoudi Oumar. Montage : Sarah Taouss. Musique : Kanté Bouchara. *Production : Goï-Goï Production, Les Films du Défi, SIC Productions, Chinguitty Films. Distribution : Chinguitty Films.*

« Sous ce nom congolais, Kalala, se cache Hissein Djibrine, mon meilleur ami, mon plus proche collaborateur. Il est mort le 22 juillet 2003 à N'Djaména. Du sida... Depuis sa disparition, il me semble qu'une partie de moi s'en est allée. J'ai conçu ce film non seulement comme un journal intime filmé, mais aussi comme une enquête sur la mémoire, le cinéma, la maladie. » Mahamat-Saleh Haroun.

Vendredi 13 octobre

Les Oiseaux du ciel de Eliane de Latour

AVANT-PREMIERE

(France-Côte d'Ivoire, Grande-Bretagne, 2006, 108 min., VO stf.)

Image : Renaud Chassaing. Son : Jérôme Thiault. Montage : Nelly Quettier. Mixage : Bruno Tarrière. Musique : Tiken Jah Fakoly, Alexis Percharman.

Avec : Fraser James, Marie-Josée Croze, Djédjé Apali, Malik Zidi, Kad Merad, Sara Martins, Lucien Jean-Baptiste, Agnès Soral.

Production : Les Films de Cinéma, Autonomous Limited, ARTE France Cinéma, CNRS Images, Kings Road Pictures Company, Cognotion, Les Films d'Ici, Les Films du lendemain. Ventes : Becker Film International.

Dans un port espagnol, Shad vend du crack, Otho se débrouille avec un taxi sans licence. Tous deux venus de Côte d'Ivoire, ils rêvent de rentrer chez eux en héros. Une descente de police sépare leur destin. Otho,

reconduit à la frontière, arrive au pays sans rien, sans les signes ostentatoires de l'Occident magnifié. Rejeté, il lutte contre le déshonneur. Shad échappe à la police. A Londres, il rencontre une « petite sœur blanche », Tango, avec laquelle il poursuit sa conquête de l'Europe.

Samedi 14 octobre

Bamako de Abderrahmane Sissako

AVANT-PREMIERE

(Mali-France, 2006, 115 min., VO stf.)

Image : Jacques Besse. Son : Dana Farzanehpour. Montage : Nadia Ben Rachid.

Avec: Aïssan Maïga, Hélène Diarra, Habib Dembélé, Hamèye Mahalmadane, Aïssata Tall Sell, William Bourdon, Danny Glover.

Production: Archipel 33, Chinguitty Films, ARTE France Cinéma, Mali Images.

Distribution : Les Films du Losange (sortie nationale le 18 octobre 2006).

Pris dans l'étau de la dette et de l'ajustement structurel, le continent africain lutte pour sa survie. Face à ce drame, des représentants de la société civile africaine intentent un procès aux institutions financières internationales. Le procès se déroule à Bamako, dans la cour d'une maison, au milieu des habitants qui vaquent à leurs occupations, attentifs ou indifférents aux débats. Parmi eux, Chaka et Melé. Elle est chanteuse dans un bar, il est sans travail, leur couple se désagrège...

En sélection officielle Festival de Cannes 2006. Grand Prix du public Rencontres internationales de cinéma de Paris 2006.

La 15^{ème} Quinzaine du cinéma francophone est organisée avec le soutien de l'Organisation internationale de la Francophonie, du Secrétariat à la Francophonie du Ministère de la culture et des cultes de Roumanie, du Centre national du cinéma de Roumanie, du Institut culturel roumain à Paris, de Swiss Films, en partenariat médiatique avec TV5 Monde et Radio France Internationale et le Festival Francophone en France.

Nous remercions :

l'Organisation internationale de la Francophonie (Clément Duhaime, Rémy Sagna, Souad Houssein), le Secrétariat à la Francophonie de Roumanie, Centre national du cinéma de Roumanie (Alina Salcudeanu), le Centre culturel roumain à Paris, le Commissariat général aux Relations internationales de la Communauté française de Belgique (Philippe Suinen, Anne Lenoir, Emmanuelle Lambert), le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique (Henry Ingberg, Myriam Lenoble, Béatrice Antonis), Swiss Films (Micha Schiwow), le Festival international du film francophone de Namur (Dominique Jamar, Nicole Gillet), Acajou Films (Pascal Judelewicz, Karima Benouadah), Les Films de Naour (Mourad Boucif, Marina Festré), J.L.A. Audiovisuel (Jacques Le Glou), Cobra Films (Anne Deligne, Daneil De Valck), Hélicotronc (Anthony Rey), Ciné Manufacture (Lionel Baier), Onoma International (Pascal Diot, Saverio Perrino), Lifesize Entertainment (Marc Hughes), Eklektik Productions (Nicolas de Borman, Samuel Tilman), Les Films de Cinéma (Pascal Judelewicz, Karima Benouadah), Chinguitty Films (Abderrahmane Sissako), Les Films du Losange (Régine Vial), MK2 Diffusion (Yamina Bouabdelli).