

9 SPECTACLES EN **RÊVE**OLUTION  
**NOM DE DOMS!**



 **THÉÂTRE DES DOMS**  
8 → 28 JUILLET 2009  
La Vitrine Sud de la Création en Belgique Francophone  
RÉSERVATIONS: 04 90 14 07 99 • WWW.LESDOMS.EU • 1<sup>ERS</sup> ESCALIERS SAINTE-ANNE

**THÉÂTRE DES DOMS**  
Vitrine Sud de la création contemporaine en Belgique francophone

Festival d'Avignon  
8 au 28 juillet 2009

**Contact**  
Isabelle Jans

1, bis rue des Escaliers Sainte-Anne  
84000 AVIGNON  
+33 (0)4 90 14 07 99  
info@lesdoms.eu  
www.lesdoms.eu

**DOSSIER DE PRESSE**

# Édito

**Neuf spectacles en Rêvolution  
Nom de Doms !**

**Décidément cela se bouscule sur la planète en 2009.**

**Et tous azimuts !**

**Pas question de rester au balcon ou de se replier dans ses remparts de certitudes.**

**Non seulement on doute - et c'est stimulant - mais on revendique "ici et maintenant" un autre monde possible.**

**Et c'est possible...avec des artistes engagés dans leur démarche, dont les propos n'évitent pas les perturbations du monde mais les traduisent avec une générosité inventive.**

**Surtout pas des produits formatés à usage consumériste, ni des postures d'isolement élitare et nihiliste !**

**Voici trois semaines pour détourner (ou traverser ?) les crises, affirmer du jeu avec le monde, dégoupiller une certaine fraîcheur de dire et de montrer la condition humaine, tellement bousculée en ce 21ème siècle !**

**Par des dialogues acerbes, un parcours poétique et très en verbe, dans l'ambiguïté des relations électroniques, au cœur du maelström familial, à travers une fable écologique, dans les postures du couple post-moderne, au fil d'une vie quotidienne qui se débobine, grâce à l'heroic fantasy sorte de thérapie déjantée, enfin par la légende d'un héros qui se défait.**

**En somme du rêve qui traverse le plateau et un principe d'évolution pour un monde en ébullition.**

**Au moins neuf fois avec le Théâtre des Doms; sans compter les lectures, débats, rencontres, apéros, repas, rendez-vous...**

**Toute une vie festivalière, Nom de Doms !**

**Philippe Grombeer  
Directeur**

## Au programme...

Programmation d'heure en heure .....	3
Le Diable abandonné .....	4
Sans ailes et sans racines .....	5
Chatroom .....	6
Ficelles .....	7
Hamelin .....	8
Causerie sur le lemming.....	9
L'héroïsme aux temps de la grippe aviaire.....	10
Manteau long en laine marine... ..	11
La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon.....	12
Slips Inside.....	13
Apér'auteurs Cies & Co.....	14
Autres rencontres des Doms.....	16
Expositions.....	17
Les Doms en août.....	18
Pour en savoir + .....	19
Infos pratiques .....	20

# Programmation d'heure en heure

<b>10h30</b>	Manteau long en laine marine...	Studio des Hivernales	10 au 26 juillet (relâches les 15 et 21)
<b>11h</b>	Le Diable abandonné	Théâtre des Doms	8 au 28 juillet (relâche le 20)
<b>13h30</b>	Sans ailes et sans racines	Théâtre des Doms	8 au 28 juillet (relâche le 20)
<b>15h15</b>	Chatroom	Théâtre des Doms	8 au 28 juillet (relâche le 20)
<b>17h30</b>	Ficelles	Théâtre des Doms	8 au 28 juillet (relâche le 20)
<b>19h30</b>	La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon	Villeneuve en Scène	5 au 24 juillet (relâches les 13 et 20)
<b>20h</b>	Hamelin	Théâtre des Doms	8 au 28 juillet (relâche le 20)
<b>21h30</b>	Causerie sur le lemming	Salon des Doms	8 au 28 juillet (relâche le 20)
<b>22h</b>	L'héroïsme aux temps de la grippe aviaire	Théâtre des Doms	8 au 28 juillet (relâche le 20)
<b>22h15</b>	Slips Inside	Ile Piot Midi Pyrénées fait son cirque	8 au 29 juillet (relâches les 9, 16, 19 et 23)

+ une quinzaine de rencontres du 12 au 22 juillet dans le jardin des Doms à **11h** et **18h30** (détails pages 14 à 16)

# Le corridor

## Le Diable abandonné (Premier épisode : La Meuse obscure)

Théâtre pictural  
11h  
durée 1h05

### Conception, écriture, scénographie et manipulations

Patrick Corillon  
**Jeu et aide à la mise  
en scène**  
Dominique Roodthoof

### Une coproduction de

l'asbl le corridor, du  
Théâtre de la Place  
(Liège) et du Granit -  
scène nationale (Belfort).

### Dernières créations

La pluie d'été  
Du pain pour les  
écureuils  
Le Diable abandonné : la  
forêt des origines (2<sup>ème</sup>  
tableau)

### Contact

Clara Materne  
+32 (0)4 227 77 92  
info@lecorridor.be  
www.lecorridor.be



Poème épique en trois tableaux dont voici le premier opus, *le Diable abandonné* est un spectacle inclassable, entre théâtre, arts plastiques et poésie, qui manipule physiquement les mots dans l'écrin du castelet.

"Maintenant, cette histoire est écrite de votre main. Tous les mots qui la composent vous appartiennent. Tous sans exception. Vous avez le reste de votre vie pour en mesurer les conséquences..."

Au travers d'un castelet, Patrick Corillon, plasticien de renom (exposé au Centre Pompidou, à la Tate Gallery ou au MAC's du Grand Hornu), donne à voir et à entendre une histoire de pacte avec le diable, d'un fils à la conquête du monde, d'un vertige de la langue. Il se transforme en manipulateur de texte, entre ombre et lumière, musique et voix, celle de la comédienne Dominique Roodthoof. Une riche et réjouissante manière d'interroger le langage et d'en jouer, qui procure un plaisir illimité d'évasion.

Une comédienne, Dominique Roodthoof, est la narratrice de cette étrange quête, non pas pour accompagner mais pour provoquer la lecture.

"En s'appuyant sur la nature même du théâtre, le spectacle cherche à faire de la lecture silencieuse d'un texte écrit, non plus un moment individuel, mais une expérience publique partagée." (Patrick Corillon)

Où l'on s'interroge sur le langage, la tromperie des mots qui révèlent autant qu'ils cachent et aussi sur la filiation et la transmission.

*"Les mots sont partout : sur les pages d'un livre, dans les branches de la forêt, dans l'herbe de la prairie, sur la chaîne d'une tronçonneuse, sur les rideaux noués. Ils se transforment aussi, mélangeant leurs lettres pour mieux nous surprendre."*

Jean Marie Wynants - Le Soir

*"Il y aura une lettre perdue, de l'orage, un corbeau aveugle, des villages mangés par la végétation. Il y a de l'amour et de la peur dans ce conte, petit bijou de poésie intime, bricolé avec audace, esprit et grande générosité."*

Marie Baudet - La Libre Belgique

*"L'adulte que nous sommes jouit d'une mise en perspective du temps qui a passé, qui l'a emporté, mais également dans un monde hyper technologique, de l'efficacité significative de quelques bouts de ficelle ou de fer, de quelques traits dessinés et coloriés et d'une simple voix conteuse."*

Stéphane Gilbart - D'Wort

*"La démarche hybride de Patrick Corillon, entre arts plastiques et littérature, sculptures et livres, sensations et lectures a produit nombre de situations où ses fictions s'ancrent dans la réalité physique du monde."*

Denis Gielen - Musée d'Art Contemporain du Grand Hornu

L'auteur et metteur en scène, Patrick Corillon a commencé son projet du *Diable abandonné* en 2007, projet qui a pris la forme d'un livre, publié aux éditions MeMo, et d'une pièce de théâtre, jouée au Palais des Beaux Arts de Bruxelles, à la Scène nationale du Granit (Belfort), au Théâtre de la Place (Liège) et prochainement à la Ferme du Buisson (Marne-la-Vallée). Le troisième tableau est en cours.

# La Charge du Rhinocéros Sans ailes et sans racines

Théâtre  
13h30  
durée 50 mn

**De et avec** Hamadi et  
Soufian El Boubsi

**Une coproduction** de La  
Charge du Rhinocéros, du  
Théâtre de Namur - Centre  
dramatique et du Théâtre de  
l'Ancre (Charleroi).

**Avec le soutien** de la  
Commission  
Communautaire française en  
Région Bruxelles-Capitale.

## **D'autres productions de la Charge du Rhinocéros**

Un fou noir au pays des  
blancs  
Cabaretje  
Liberté, égalité, sexualité

## **Contact**

La Charge du Rhinocéros  
+32 (0)2 649 42 40  
info@chargedurhinoceros.be  
www.chargedurhinoceros.be



Le premier, immigré à sept ans dans les bagages de ses parents débarqués à Bruxelles, a intégré les notions de démocratie, de liberté et a choisi l'athéisme et le rejet du fanatisme. Le deuxième, son fils, qui est né et a grandi en Europe, s'est tourné vers un islam militant, dans un repli communautaire en quête de ses origines.

La fracture est inéluctable.

Au départ de leur propre expérience, Hamadi (auteur, conteur et comédien reconnu depuis plus de 25 ans en Belgique d'abord, puis en France) et son fils Soufian El Boubsi (comédien et écrivain, qui a joué l'été dernier Un Monde Presque Parfait) ont décidé, non pas de livrer leur histoire vraie, mais d'écrire une vraie histoire, celle de deux personnages aux choix tranchés.

C'est violent ? Oui, sans équivoque, comme la réalité ! Ces deux personnages, joués avec conviction et sans le moindre artifice, nous balancent leurs vérités, leurs colères, leurs arguments, leurs incompréhensions.

C'est essentiel ? Très certainement, pour eux comme pour nous quand l'influence de l'Histoire et de l'exil pèse sur les destins personnels.

*Sans ailes et sans racines*, troisième volet d'un triptyque sur des thèmes identitaires, fait partie du cycle des Dernières Nouvelles du Front initié par la Charge du Rhinocéros, soit la production au théâtre d'un témoignage dit par celui qui l'a vécu. Le spectacle fait suite à *Carte d'identité* de et avec le rwandais Diogène Ntarindwa ou *Marina ou comment Herman De Croo m'a sauvé la vie* de Luckas Vander Taelen.

*"En cinquante minutes, la tension croît, l'émotion aussi, rythmées par les explosions vocales et les silences, les questions sans réponses, les plongées introspectives, les corps qui se relâchent, avant de s'arc-bouter, dans un face-à-face longtemps différé. Une très belle rencontre pour un débat essentiel."*

Michèle Friche - Le Soir

*"A travers cette pièce profonde et belle, c'est une pensée sur l'exil qu'offrent le père et le fils. Une pensée qui interroge sur la création de ce fossé intergénérationnel vécu comme une défaite pour les pères et du repli communautaire à l'heure des rassemblements fédérateurs. Une pensée sur les hommes pour les hommes. Un appel à l'amour."*

Camille Perotti - La Libre Belgique

*« Dans ce dialogue, l'échange, autant par les paroles que par les silences, est d'une rare intensité. On ne sort pas indemne de cette confrontation idéologique aux résonances contemporaines. »*

La Libre Belgique

Texte publié aux Editions Lansman

Retrouvez Hamadi dans *Dieu !?* du 8 au 28 juillet à la Manufacture à 18h50.

# Théâtre de Poche

## Chatroom

d'Enda Walsh

Théâtre  
13h30  
durée

### Mise en scène

Sylvie de Braekeleer

### Avec

Adriana da Fonseca,  
Olivier Lenel, Cédric  
Lombard, Elsa Poisot,  
Deborah Rouach et  
Julien Vargas

### Traduction

Yves Lebeau

### Une production du

Théâtre de Poche.

Avec l'aide du Centre des  
Arts scéniques et de la  
Commission  
Communautaire  
française en Région  
Bruxelles-Capitale.

### Dernières

### créations du Poche

Les monologues voilés  
Fat pig  
Les origines de la vie

### Contact

Anne Rocmans  
+32 (0)2 647 27 26  
production@poche.be  
www.poche.be



Six ados qui chattent dans le confort anonyme de leur chambre. Ça commence gentil et puis ça dérape.

"On est des somnambules attendant que les choses se passent plutôt que d'agir pour qu'elles bougent. Ce serait tellement génial d'accomplir quelque chose d'important. D'avoir une véritable cause à défendre (...) On est des jeunes! Ça voulait dire quelque chose avant. Ça parlait de rébellion, de révolution, non? A part les Punks, qu'est-ce que les jeunes ont fait ces trente dernières années? Que dalle!"

Quête d'une cause ou simple envie de partager? Détresse ou jeu de pouvoir? Cette comédie aux dialogues courts et rythmés nous plonge dans une spirale de manipulation alimentée par l'ennui et la frustration de ces six adolescents... Deux d'entre eux se liguient pour pousser celui qui, de prime abord semble plus faible, à commettre un acte irréparable. Entre rires et larmes, très vite, ils le conduisent vers une impasse... Impasse à laquelle l'auteur réserve aux spectateurs une issue pour le moins surprenante.

Bien au-delà de toutes spéculations sur les bienfaits ou méfaits des sites Internet, *Chatroom* est l'histoire puissante d'un acte ultime de rébellion adolescente.

*"Un chef d'oeuvre de 70 minutes... Une cyber-version de Sa Majesté des Mouches. L'écriture d'Enda Walsh est tendue, vive, rafraîchissante, effrayante et souvent drôle."*

Times

*"Un portrait vitriolé de la société de "pseudo-communication" qui interpellera -comme souvent au Poche- les ados et leur entourage."*

I.P. - Mosquito

Enda Walsh aime les ados. On a cru le comprendre avec *Disco Pigs* qui connut un succès retentissant en 1996.

Le Théâtre du Poche a également été envahi la saison passée par 6 ados avec "Kids", et *Chatroom* vient poursuivre cette lancée artistique sur le thème de la jeunesse.

*Chatroom* a même intéressé les grands écrans puisque prochainement il sortira un film réalisé par Hideo Nakata (*The Ring*).

La metteuse en scène Sylvie De Braekeleer partage cet amour de l'adolescence.

"Les ados sont intelligents !" clame-t-elle, et on ne demande qu'à la croire !

# Foule Théâtre Ficelles

En famille  
à partir de 3 ans  
Théâtre d'objets  
17h30  
durée 45 mn

## Mise en scène

Véronique Dumont

## Ficelles

Valérie Joyeux et Vincent  
Raoult

## Une production du

Foule théâtre.  
Avec l'aide de la  
Communauté française  
de Belgique.

## Dernières créations

Bon débarras  
Les caprices du courrier

## Contact

Valérie Joyeux  
+32 (0)486 75 91 93  
ficelles@fouletheatre.be  
www.fouletheatre.be



- Prête, Brigitte?  
- Prête à tout, Alain.  
Prête à construire des merveilles avec des bouts de ficelles...

Une ficelle nous appelle...  
D'une bobine, elle se détache.  
Une autre se fâche.  
Un bout de ficelle rassurant, un "bouh!" de ficelle effrayant.  
Des crabes, des serpents, des formes ou des gens.  
Au boulot! Les ficelles nous rappellent...

Après *Bon débarras* et *Les caprices du courrier*, Foule Théâtre revient avec ce spectacle magique qui a, comme toujours venant de cette jeune compagnie, pour vocation principale de s'adresser au Jeune Public. Mais attention ! Le spectacle en apparence enfantin s'adresse en réalité à tous les âges et à tous les publics ! Une chose est sûre, les ficelles du métier n'ont pas de secrets pour ces artistes...

Prix du ministre de la Jeunesse, Marc Tarabella aux Rencontres Théâtre jeune public à Huy (2008).

*"Ficelles ravit par ses astuces et ce langage inventé qu'on apprendrait volontiers. Jolie rythmique dans cette journée qui démarre par un tendre saut du lit. En tirant les ficelles de sa robe de nuit, Brigitte, alias la tonique Valérie Joyeux, donne forme et structure à sa robe de jour. Le théâtre prend forme. Dans une armoire, décor et castelet, les ficelles s'animent, deviennent personnages à part entière, se poursuivent, dansent, swinguent, s'assemblent en carrousel et cherchent la réponse à l'énigme posée. Du beau théâtre d'objets qui repose sur un rituel nécessaire."*

Laurence Bertels - La Libre Culture

*"Il ne se passe rien ou presque mais on est captivé, amusé, surpris. Voici un cirque avec ses acrobates, des cordes qui dansent, des ficelles qui font peur, d'autres qui jouent les souffre-douleur. Dans une mise en scène toute en fluidité de Véronique Dumont, les deux comédiens manipulateurs font feu de tout bois avec une inventivité jamais prise en défaut. Théâtre d'objet, poésie visuelle, humour décalé: ces Ficelles se révèlent drôlement attachantes."*

Jean-Marie Wynants - Le Soir

*" Quel bonheur de sentir la complicité qui réunit ces deux-là : une radioactivité bienfaisante. Sans oublier, on le devine, beaucoup de travail pour atteindre une telle précision dans la manipulation d'objets aussi rudimentaires. Bravo pour ce vrai moment de bonheur."*

Le Ligueur

# Le Rideau de Bruxelles Hamelin

De Juan Mayorga

Théâtre  
20h  
durée 1h35

## Mise en scène

Christophe Sermet (artiste associé au Rideau)

## Avec

Vanessa Compagnucci, Serge Demoulin, Francesco Italiano, Sophie Jaskulski, Thierry Lefèvre, Gaetan Lejeune et Fabrice Rodriguez

## Traduction

Yves Lebeau

**Une production** du Rideau de Bruxelles.

**Avec le soutien** du Fonds d'Acteurs de la Commission Communautaire française en Région Bruxelles-Capitale et le Centre des Arts scéniques.

## Contact

Rideau de Bruxelles  
Violaine Van Cottom  
+32 (0)2 507 83 68  
violaine.vancottom@rideaudebruxelles.be  
www.rideaudebruxelles.be



Un faux suspense policier, des personnages complexes et ambigus, et le théâtre comme formidable démonstration de la force du langage. Il était une fois une ville, une jolie ville qui s'appelait Hamelin... Hamelin, c'est le conte d'une ville dont les bijoux architecturaux nous éblouissent. Nous aveuglent. Nous empêchent de voir une autre ville. Car il existe une autre ville. Une ville où un honnête bourgeois peut gagner la confiance d'une humble famille pour approcher ses enfants. Le juge Montero, chargé de l'enquête, s'apprête à ordonner une série d'arrestations...

L'auteur, Juan Mayorga, enseigne depuis 1998 la dramaturgie et la philosophie à l'Ecole Royale Supérieure d'Art Dramatique à Madrid. Ses écrits ont souvent été primés en Espagne.

La pièce a reçu le Prix National de Théâtre 2006 (Molière espagnol), le Prix Quijote de l'association des écrivains 2005 ainsi que le Prix Telon Chivas 2006.

Le texte français est publié aux Editions Les Solitaires Intempestifs, coll. La mousson d'été, 2007.

*Face à un objet théâtral aussi singulier, le metteur en scène Christophe Sermet s'appuie entièrement sur ses acteurs, les faisant passer d'un rôle à l'autre dans un jeu subtil augmentant encore l'ambiguïté des propos et des positions de chacun. Des interprètes qui portent magnifiquement cette parole forte, secouante.*

Jean-Marie Wynants - Le Soir

*"Une enquête magistralement cernée sous l'angle du langage, qui dévoile, ment, stimule l'imagination, renverse les certitudes et nous laisse dans l'irrésolution. Balayée la représentation du réel, mais, avec une poignée de chaises et de la craie sur les murs bruts, avec de formidables comédiens, d'une sobriété et d'une ambiguïté à donner le frisson, c'est toute la force nue du théâtre qui se révèle ici. Un spectacle rare."*

Michèle Friche - Le Vif/L'Express

*Morceau de théâtre inclassable et inattendu, Hamelin m'a immédiatement interpellé, intrigué, irrité... L'auteur n'y va pas par quatre chemins: il est question de pédophilie, un juge enquête sur un notable lourdement soupçonné de s'attirer les bonnes grâces d'une famille pour abuser des enfants. Faire du théâtre avec ça ? C'est dérangeant, forcément. Un plateau de théâtre est-il le bon endroit pour aborder cela ?*  
Christophe Sermet - metteur en scène

*L'origine du théâtre, et sa plus grande force, est l'imagination du spectateur. Si le théâtre fait du spectateur son complice, il est imbattable comme moyen de représentation du monde.*  
Juan Mayorga – auteur

# Le Groupe ®

## Causerie sur le lemming

Théâtre  
21h30  
durée 1h15

**DANS LE SALON  
ATTENTION PETITE  
JAUGE (30 places)**

### Interprétation

François-Michel van der Rest

### Mise en scène

Elisabeth Ancion

**Une coproduction** du Groupe ®, de la compagnie Transhumance et du Théâtre de la Place (Liège).

**Avec l'aide** de la Communauté française Wallonie – Bruxelles, Service Théâtre.

### Contact

François-Michel van der Rest  
+32 (0)497 41 89 77  
le.lemming@gmail.com  
www.le.lemming.over-  
blog.com



Une comédie où se distille un certain savoir, un rêve où le dormeur n'est pas celui qui regarde... Un "truc" qui fait quand même un peu peur.

Vous êtes invité à une causerie sur le lemming.

L'orateur aussi.

Vous ne savez pas grand-chose du lemming.

L'orateur non plus.

Passionné par ses découvertes et nourri d'un enthousiasme sans borne, il vous emmène aux confins du monde connu. Vous partez ensemble à l'aventure.

On s'en va ? On reste ?

Prenez un bon anorak, on ne sait jamais.

La *Causerie sur le lemming* est une excursion en salle obscure qui dérive et déborde de son sujet comme si le lemming, cet étrange micromammifère de l'Arctique, entraînait l'orateur dans sa course énigmatique. Passionné, emporté, il va sans le vouloir, nous emmener au-delà des mots, au-delà des hummocks et des glaciers, au-delà des apparences du monde de l'image, au-delà des emballages de Bifi, au-delà du monde connu, au-delà de lui-même.

*"Formidablement interprété par François-Michel van der Rest, ce spectacle à la fois érudit et déconnant ne cesse de surprendre, porté par une mise en scène discrète mais précise d'Elisabeth Ancion. Un vrai moment de plaisir qui sait virer subitement à l'angoisse existentielle franchement glaçante."*

Catherine Makereel et Jean-Marie Wynants - Le Soir

Cette histoire de lemming sort tout droit de la tête de François-Michel van der Rest, licencié en Philosophie et en Sciences Théâtrales, à la fois comédien, fondateur d'Impro-Visé, également acteur au cinéma, ou même metteur en scène. De plus, cette causerie a une histoire bien singulière, celle d'un artiste inspiré qui rêve une nuit de voir sa bouille sur une affiche à Liège, l'affiche d'un spectacle. Aucune autre indication, ce qui le mène un jour à se confier à Elisabeth Ancion, avec qui naîtra une passion subite pour le lemming, ce petit animal qui va permettre au rêve de l'auteur de se réaliser. Un texte né d'improvisations qui n'est rien de plus qu'une causerie selon l'auteur. Alors causons !

# Atelier 210

## L'Héroïsme aux temps de la grippe aviaire

De Thomas Gunzig

Théâtre  
22h  
durée 1h15

**Mise en scène**  
Alexandre Drouet  
**Interprétation**  
Itsik Elbaz

Un spectacle de l'Atelier  
210 en coproduction avec  
le Projet Cryotopsie.  
Avec l'aide du Ministère de  
la Communauté Française  
- Service du Théâtre



"Sa vie a un goût de vieux savon et ressemble à une cour de récréation dont les surveillants seraient en grève."

Trente ans, sans emploi, célibataire, une mère en état de choc post-traumatique. Il ne suffit pas de devenir Spiderman (après avoir été piqué par une araignée mutante) pour se dépêtrer d'une vie marquée par l'ennui et l'humiliation.

Dans ce texte drôle et amer, Thomas Gunzig dresse le portrait émouvant d'un super-héros un peu gauche, fan de films de kung-fu et des musiques de John Williams, chômeur tentant de survivre à la misère sociale ordinaire. À la fois hommage à une culture populaire et évocation d'une Belgique désenchantée, L'héroïsme aux temps de la grippe aviaire nous conte les rêves et les frustrations d'un héros du quotidien.

L'imagination sans limites de Thomas Gunzig, inspirée d'heroic fantasy, porte un regard cynique sur l'état de notre société. Ses fables, toujours actuelles, sont noires et violentes, mais servies par un humour qui fait mouche et un sens de la formule inimitable.

Il taille ici un costume sur mesure pour Itsik Elbaz (prix de la critique comme meilleur comédien 2007-2008 en Belgique francophone).

**Contact**  
Céline Cocq  
+ 32 (0)2 736 36 54  
celine@atelier210.be  
www.atelier210.be

*"Terriblement humain dans son costume de superhéros, Itsik Elbaz nous fend le cœur, dans ce voyage intergalactique au cœur de la misère sociale. Pas de "happy end" ici, même si le comédien nous gratifie, après les applaudissements, d'un bonus surprenant en forme de "making of" du spectacle. Hilarant !"*

Catherine Makereel - Le Soir

*"Outre la créativité de la mise en scène et la justesse de l'interprétation du héros doux amer, ce sont les "bonus" qui ajoutent du piquant. (...) Certes, les auteurs se sont beaucoup amusés, mais le public aussi et le résultat intelligent est le fruit d'un théâtre ancré dans la modernité."*

Camille Perroti – La Libre Belgique

*"Tragicomédie des temps modernes, la pièce repose sur la présence, entre gaucherie, tendresse et révolte, de l'acteur ; sur une scénographie dépouillée et sur la plume, désopilante et acerbe de Thomas Gunzig"*  
Télémostique

**Thomas Gunzig** est né en 1970 à Bruxelles. Auteur de nombreuses nouvelles regroupées dans plusieurs recueils: *Situation Instable Penchant vers le mois d'Août* (éditions Jacques Grancher), *Il y avait quelque chose dans le noir qu'on n'avait pas vu* (éditions Julliard, J'ai Lu Nouvelle Génération), *À part moi personne n'est mort* (éditions du Castor Astral, J'ai Lu Nouvelle Génération),... Son premier roman, *Mort d'un parfait bilingue* (Au diable Vauvert 2001), s'est vu distingué par les prix Victor Rossel et Club Méditerranée et son recueil de nouvelles, *Le plus petit zoo du monde* (Au diable Vauvert, 2003), par le Prix des Éditeurs.

Il est lauréat en 2004 du prix de l'Académie Royale de Langue et Littérature Française de Belgique. Thomas Gunzig est professeur de littérature à La Cambre. Ses livres sont traduits dans le monde entier.

Son dernier roman, *10 000 litres d'horreur pure*, est paru en août 2007 aux éditions Au diable Vauvert.

Chaque été, le Théâtre des Doms et Les Hivernales (Centre de Développement chorégraphique Avignon-PACA) s'associent pour présenter une pièce chorégraphique. Cette année Pro Helvetia fait la troisième bonne fée pour défendre cette compagnie belgo-suisse.

**Delgado Fuchs**

## Manteau long en laine marine porté sur un pull à encolure détendue avec un pantalon peau de pêche et des chaussures pointues en nubuck rouge

Danse  
10h30  
durée 50 mn  
Studio des Hivernales  
Du 10 au 26 juillet  
(relâches les 15 et 21)

### **Chorégraphie et interprétation**

Nadine Fuchs et Marco Delgado

**Une production** de l'Association Defu.  
**Avec l'aide** du Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse, du Canton de Berne, de la Ville de Berne, de Pro Helvetia-fondation suisse pour la culture, de Migros Kulturprozent, la Burgergemeinde de Berne et la fondation Ernst Göhner.

### **Contact**

Matthieu Goeury  
+33 (0)6 27 60 90 14  
llartistique@gmail.com  
www.delgadofuchs.com



Attaquer sec mais décontracté.  
Parler de la vie, de la mort et de sexe.  
Faire l'économie d'un chorégraphe.  
Prendre les choses futiles au sérieux.  
Être radical sans être radicalement chiant.  
Éviter les salles où tout le monde sait que personne ne va.  
Est-ce que c'est important de se raser les poils pubiens pour ce spectacle?  
Est-ce qu'il faut tout donner?  
Est-ce qu'il faut empêcher le public de dormir?  
Mentir.  
Profiter d'être sur scène pour se sentir beau et sexy.  
Dévoiler un peu d'intimité mais pas trop.  
Faire que le spectateur n'en croie pas ses yeux.  
Être infidèle aux auteurs de la pièce.  
Ne pas prétendre que ce qu'on est en train de faire est véridique.  
Faire des choses accessibles et en même temps légèrement irrévérencieuses.  
Être nus sans être nus.  
Se demander si c'est de l'art ce qu'on est en train de faire.

*"Tout coule de source sur leurs corps impeccables qui jouent du masculin féminin dans ses grandes lignes sans appuyer sur le champignon de la dérision mais plutôt en tournant la tête du côté de la farce, de l'humour et d'un sens tout à fait personnel donné au mot sexy. Ils racontent des histoires sans mot, cèdent une fraction de seconde à l'appel du désir, se glissent dans un total look idéal, transmettent le rire malgré leur apparent sérieux, se jettent l'un sur l'autre l'espace d'un instant, se prennent à la légère pour des phénomènes de foire et disparaissent, laissant derrière eux traîner leurs effigies placées sous une belle, très belle image. Delgado-Fuchs, ne manquez pas de les retrouver où qu'ils passent, vous garderez sûrement un très très bon souvenir de ce détour...sous forme de polaroid ou pas!"*  
Emmerientienne Dubourg - Micadanse Paris

*"Marco Delgado est né à Bruxelles et ceci explique peut-être cela: une création chorégraphique aux limites de l'absurde, aussi drôle qu'extravagante. Le titre interminable du projet laissait présager un ton décalé, mais pas aussi jubilatoire. (...) Au début ébahis, les spectateurs ne tardent pas à manifester leur joie à la vue de ce duo complexe. Danseurs sérieux qui savent ne pas se prendre au sérieux..."*  
Corinne Jaquiéry - 24heures

Les deux danseurs/chorégraphes Nadine Fuchs et Marco Delgado (célèbre pour son déhanchement) proposent des créations qui permettent de repenser le corps et le mouvement en tant que danseurs, mais hors de la danse. En marge des catégorisations habituelles, mi-sérieuses et mi-triviales, leurs créations se nourrissent de l'équivoque : en reformulant continuellement le propos, en variant les perspectives. Delgado Fuchs révèle en action le caractère versatile de l'identité soumise aux multiples modes de l'être.

Pour la première fois une compagnie de théâtre itinérant présentée avec et à Villeneuve en Scène  
**Les Royales Marionnettes**  
**La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon**

Théâtre  
19h30  
durée 1h  
A Villeneuve en Scène  
5 au 24 juillet (relâche le 13)

**Avec**  
Mélanie Delva et Didier Balsaux  
**Mise en scène**  
Bernard Massuir

**Une production** des Royales  
Marionnettes.  
**Avec le soutien** de la  
Communauté Française de  
Belgique, secteur des arts forains,  
de rue et de cirque, du Service de  
la culture de la Province du  
Brabant Wallon et de la Sabam.

**Dernières créations**  
Le meunier des Fonds de  
Quarreux  
Le Noël des Gueux  
Histoires à Grandir Debout

**Contact**  
Claire Willot  
+32 (0)479 54 00 16  
+32 (0)10 81 48 78  
claire@lesroyalesmarionnettes.be  
www.lesroyalesmarionnettes.be



Un spectacle avec des marionnettes qui n'ont pas la langue de bois  
et deux marionnettistes canon bien en chair !

Voici l'histoire d'un grand homme, fort, beau, aux yeux bleus et aux  
cheveux jaunes.  
Voici l'histoire d'un va-t'en-guerre, l'histoire d'un immense héros.  
Un brave chic type, nom de Dieu !

Une vraie belle grande histoire d'une vraie belle grande guerre comme on  
en fait encore.  
Avec des massacres comme à la télévision, de la terreur, de l'horreur à  
toute heure, des pillages de villages, des coups d'épée, palpitante  
épopée, des flèches qui fusent, des catapultes chirurgicales, et des actes  
de bravoure écrits pour toujours.  
Voici donc la légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon qui part en  
croisade parce que Dieu le veut !  
Un spectacle avec des marionnettes qui n'ont pas la langue de bois et  
deux marionnettistes canon bien en chair !  
Pour en finir une fois pour toutes avec les héros.  
Pour en finir une fois pour toutes avec l'Histoire qui se mord la queue.  
Pour en finir une fois pour toutes avec le paradis.  
Dis...Dieu, qu'est-ce que tu veux ?

*"C'était à la Flèèèèèèe. J'étais venu, j'ai vu, ils  
m'ont vaincu.  
Comme une flèche au coeur, un trait d'amour,  
d'humour. Un trait d'union entre XIème et XXIème  
siècle pour ébranler les consciences et faire tomber  
les murs comme à Jéricho ou à Jérusalem. Un cri de  
guerre pour la paix, pour que David et Goliath cessent  
de se jeter la pierre, en toute bonne foi et sans  
Intifada.  
Sur le parvis des églises autrefois, ils étaient là, les  
bateleurs, les comédiens. Ils sont toujours là, plus  
nécessaires que jamais. C'était à la Flèèèèèèe ...  
Touché ! "*  
Jean-Dominique Kérignard

*"Tchantchès n'a jamais été si loin..."*  
Jean-Michel B - au festival les Affranchis à la Flèche

Aujourd'hui c'est l'illustre famille Balsaux qui tout  
entière fabrique les marionnettes et donne ses  
spectacles partout où l'on a déjà compris qu'elle  
était illustre.  
Surtout n'oubliez pas le slogan :  
*"Les Royales Marionnettes, la Compagnie qui se  
la pète ! "*

**VILLENEUVE  
EN SCÈNE**  
Théâtres en Itinérance  
5/24  
JUILLET 2009

Les Doms co-produisent modestement la venue des Okidok sur l'île Piot dans le cadre de "Midi-Pyrénées fait son cirque". Cette opération, impulsée et soutenue par la Région Midi-Pyrénées, est organisée par Circuits, Le Lido et La Grainerie dans le cadre du festival Off d'Avignon.

## Cie Okidok Slips inside

Clown acrobatique  
22h15  
durée 1h  
Ile Piot  
8 au 29 juillet (relâches les  
9, 16, 19 et 23)

### Infos et réservations:

04 90 84 09 16

### Avec

Benoît Devos et Xavier  
Bouvier

### Une production de

Okidok asbl et de la  
Maison de la Culture de  
Tournai.

**Avec le soutien** de la  
Communauté Française de  
Belgique, du Plôt, de  
Latitude 50 (Marchin), du  
Foyer Socio-Culturel  
d'Antoing et du Centre  
Culturel d'Ottignies.

### Dernières créations

Slips experience  
Ha Ha Ha  
Klouns

### Contact

Okidok  
+32 (0)475 35 15 42  
info@okidok.be  
www.okidok.be



Un retour des Okidok avec des performances qui plongent dans le cirque et le music hall pour mieux jouer tous les ratés possibles et imaginables, et tout cela en slips !

Pour l'ouverture du Théâtre des Doms, en juillet 2002, ces deux clowns wallons avaient réellement triomphé avec leur *Ha Ha Ha* pendant toute la durée du festival (obligés d'offrir le champagne aux autres compagnies programmées aux *Doms* cet été là !). Ils ne sont donc pas pour rien dans la reconnaissance des Doms.

Léopold et Baudouin ont des corps de rêves, des corps de stars.

Musclés, élégants, habiles, facétieux et bien conscients de toutes leurs incroyables qualités, ils se lancent dans une grande démonstration de leurs talents.

Et Dieu sait si leur palette est large.

Du talent à l'état pur, la crème de l'acrobatie, le foie gras du mime, le saindoux de la danse,

bref la poésie brute des grandes années du music-hall.

Une heure de rire, sans paroles, avec deux fois rien.

Avec ce spectacle tout frais, ils reprennent "au pied levé" la place du *Théâtre d'Un Jour* (*L'Enfant qui...* de Patrick Masset et Jephon de Villier) contraint d'annuler sa présence à Avignon pour blessure sérieuse d'une voltigeuse !

*"...Viennent se mêler encore à leur jeu de corps à corps la prouesse technique et une gestuelle sans cesse réinventée et inattendue. Avec, jusqu'à couper le souffle, un défi lancé à la pesanteur pour le meilleur et pour le...rire - forcément!"*

Grand Prix du Jury au Milano Clown Festival 2009

Circuits, Le Lido et La Grainerie s'associent depuis deux ans pour soutenir la diffusion des compagnies de cirque de Midi-Pyrénées. Le partenariat avec la Région, établi sur 3 ans (2007-2009), permet à un certain nombre de compagnies de bénéficier d'un véritable accompagnement professionnel, de les aider à mieux se faire repérer afin de conforter leur diffusion nationale et internationale. Elle met ainsi en valeur la région Midi-Pyrénées comme une « terre de nouveau cirque ».



# Apér'Auteurs Cies & Co

## Dans le jardin du Théâtre des Doms

Une série de rencontres liées ou non à la programmation des Doms, organisées par le Théâtre des Doms, le Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, la SACD Belgique et Wallonie Bruxelles Théâtre / Danse. A l'animation, Emile Lansman, qu'on ne présente presque plus, sait débusquer ses interlocuteurs et les aider à nous livrer quelques petits secrets de fabrication.

Dimanche 12 {11h30}	Autour de «Ficelles» et «Chatroom» <b>Multiplés facettes du théâtre par et pour les jeunes</b>	Avec entre autres, l'équipe du Foule Théâtre et Sylvie de Braekeleer.
Dimanche 12 {18h00}	Autour de «L'héroïsme aux temps de la grippe aviaire» <b>Héros, anti-héros, super-héros... Ces personnages qui habitent la scène</b>	Avec entre autres, l'auteur Thomas Gunzig.
Lundi 13 {11h30}	<b>Alternatives théâtrales: 30 ans déjà!</b> La revue Alternatives théâtrales interroge depuis trente ans metteurs en scène, comédiens, scénographes, dramaturges ou critiques pour faire entendre la voix du théâtre de notre temps	Avec Bernard Debroux et Georges Banu, codirecteurs de publication et le comité de rédaction, en présence de Krzysztof Warlikowski, Isabelle Pousseur, Denis Marleau, Jan Lauwers, ... (sous réserve)
Mardi 14 {11h30}	Autour de «La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon» <b>Théâtre en itinérance, fin ou moyen?</b>	Avec entre autres, les Royales Marionnettes, l'équipe de Villeneuve en Scène, Arsenic, l'Agence de Voyages Imaginaires, ...
Mardi 14 {18h00}	Autour de «Sans ailes et sans racines» <b>Théâtre et actualité: un autre regard sur le monde</b>	Avec entre autres, Soufian El Boubi, Diogène Namur, Baudoin Loos
Mercredi 15 {11h30}	Autour de «Hamelin» et «Chatroom» <b>Traducteurs théâtraux: simples passeurs ou véritables auteurs?</b>	Avec entre autres Yves Lebeau
Mercredi 15 {18h00}	<b>Lansman Editeur: 700 et quelques titres!</b>	
Jeudi 16 {18h00}	Autour de «Manteau long en laine marine...» <b>To tour or not to tour, la diffusion internationale de la danse</b>	Avec les Hivernales, L'L, Wallonie Bruxelles Théâtre / Danse, Pro Helvetia, Charleroi Danses, l'Onda et les danseurs et chorégraphes présents

Vendredi 17 {18h00}	Autour de «Le Diable abandonné» <b>Arts plastiques en scène</b>	Avec entre autres, Patrick Corillon.
Samedi 18 {11h30}	Autour de «Causerie sur le lemming» <b>Du théâtre sans en avoir l'air</b>	Avec entre autres, François-Michel van der Rest, Elisabeth Ancion, Eve Bonfanti et Yves Hunstad, ...
Samedi 18 {18h00}	Autour de «Slips Inside» <b>Paroles de cirque</b>	Avec Wallonie Bruxelles Théâtre / Danse, la Maison du Cirque (Bruxelles), Cie Okidok, l'équipe de Midi Pyrénées fait son cirque et les circassiens présents.

### **NOS PARTENAIRES**

Au service des auteurs dramatiques contemporains de la Communauté française Wallonie-Bruxelles depuis mai 1999, le **CED-WB** (Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie Bruxelles) met en valeur la richesse et la diversité des écritures dramatiques contemporaines.  
[www.ced-wb.org](http://www.ced-wb.org)

Présente dans plus de 40 pays dont la Belgique, la France et le Canada, la **SACD** gère les droits des auteurs et accompagne leur parcours professionnel: gestion internationale des droits d'auteur, programme de bourses, promotion internationale, service juridique,... C'est «la copie privée» en France qui permet de financer les actions culturelles de la SACD. [www.sacd.be](http://www.sacd.be) - [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)

**L'agence Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse** a pour mission la promotion des arts de la scène au niveau international, grâce, notamment à des opérations de visionnement et des publications. [www.wbtd.be](http://www.wbtd.be)

## Autres rencontres dans le jardin des Doms

Jeudi 16 {11h30}

### **Présentation de l'IETM, réseau international des arts du spectacle**

L'IETM est une organisation qui réunit des membres afin de stimuler la qualité, l'échange et le développement des arts du spectacle contemporains dans un environnement global favorable. L'IETM concrétise cet objectif en initiant et facilitant le travail en réseau professionnel, ainsi que la communication, l'échange dynamique d'information, la transmission du savoir-faire et la présentation de pratiques exemplaires.

L'équipe de l'IETM et les membres avignonnais du réseau (le Festival d'Avignon, les Hivernales et le Théâtre des Doms) invitent les professionnels présents au festival pour une réunion d'information suivie d'un apéritif dans le jardin du Théâtre des Doms.

Dimanche 19 {18h00}

### **L'union fait la force**

La Comédie de Genève, le Théâtre de la Place (Liège) et le Rideau de Bruxelles, trois structures particulièrement attentives à la question des nouvelles écritures, entament en 2009-2010 un partenariat international. Ils coproduiront ensemble deux textes contemporains majeurs, tous deux publiés chez L'Arche Editeur : « Barbelo, à propos d'enfants et de chiens » (création en français) de Biljana Srbljanovic, mis en scène par Anne Bisang, et « Loin de Corpus Christi » (création mondiale) de Christophe Pellet, mis en scène par Michael Delaunoy.

Serge Rangoni (directeur du Théâtre de la Place), Anne Bisang (directrice de la Comédie de Genève) et Michael Delaunoy (directeur artistique du Rideau de Bruxelles) présentent leur collaboration et les deux spectacles en préparation.

Vendredi 17 {11h30}

Comme chaque année, les Doms invitent les Éditions de l'Attribut à présenter leurs dernières parutions

### **La Bataille de l'imaginaire**

Collectif d'auteurs, sous la direction de Cécil Guitart

Il existe un fort décalage entre les politiques publiques et les pratiques culturelles des Français. Sont principalement en cause, notamment, des décisions historiquement concentrées dans les mains de l'État ; l'évolution démographique et sociologique de notre société ; les mutations à l'oeuvre démultipliées par la révolution numérique. Ces éléments signalent la fin d'un cycle incarné par André Malraux et les 26 ministres de la culture qui lui ont succédé. Dans ce contexte, l'association des "Rencontres d'Archimède", collège invisible d'acteurs du monde culturel, travaille depuis plus de dix ans à essayer de mieux comprendre les évolutions culturelles de notre pays. Elle dévoile dans ce livre quelques facettes de ses travaux pour contribuer au débat public indispensable.

(Parmi les auteurs : Robert Abirached, Jean-Christophe Bailly, Jean-Gabriel Carasso, Marc Le Glatin, Cécil Guitart, Jean-Louis Hourdin, Marie-José Mondzain, Jean-Michel Lucas, Baptiste-Marrey, Gilberte Tsai, Patrick Viveret, Raymond Weber...)

Mercredi 22 {11h30}

### **Une nouvelle utopie culturelle en marche ?**

Essai sur une nouvelle vision de l'action culturelle en Europe.

Rencontre avec Jean Hurstel, auteur de ce nouvel ouvrage des Editions de l'Attribut.

# Exposition Inferno

De Lucas Racasse

Fresque exposée à l'entrée  
des Doms  
24h/24

En 2006 nous exposons la fresque **Libérez les images**, en 2008 **Le Bain bénit**, cette année encore Lucas Racasse (le créateur des affiches des Doms) nous a séduit avec sa nouvelle 'foule'. Inferno est le club très privé des hommes ayant tué d'autres hommes. Peu importe leurs raisons ou motivations, seul l'acte compte. Ils sont les spectateurs d'un match de boxe où l'odeur du sang règne en maître et le Mal trône entouré de jolies filles. De Adolphe Hitler à Marc Dutroux en passant par le Ku Klux Klan, Bonnie & Clyde, Jack l'éventreur, Carlos, Sadam Hussein, Gilles de Ray, Al Capone, ... On en passe, et pas des 'meilleurs'. Ils sont plus de 600 à nous rappeler que l'Homme peut être un prédateur et notre société son terrain de chasse.

LE PREMIER MEURTRE «Adam connut Eve, sa femme; elle conçut, et enfanta Caïn et Abel. Caïn fit à l'éternel une offrande des fruits de la terre; et Abel, de son côté, en fit une des premiers-nés de son troupeau. L'éternel porta un regard favorable sur Abel et sur son offrande; mais pas sur Caïn. Il en fut très irrité. Comme ils étaient dans les champs, Caïn se jeta sur son frère Abel, et le tua. Et Dieu dit: Qu'as-tu fait? La voix du sang de ton frère crie de la terre jusqu'à moi.»

Ancien Testament - Genèse 4:1/2/3/4/5/8/9/10

## Contact

Lucas Racasse  
www.lucasracasse.com  
lucasracasse@mail.be

"Lucas Racasse est un surdoué du message visuel qui tue."

Jean-Marie Wynants - Le Soir

"Avec ses fresques baroques, ce garnement bruxellois prend tout doucement sa place de poil-à-gratter pictural du Royaume."

Philippe Cornet - Le Vif/L'Express

"La mort comme l'un des beaux arts. (...) un photo-montage qui la décline dans toute son horreur et sa gratuité."

VSD

## La Galerie 16 10 expose Patrick Corillon

Galerie 16 10  
10 rue Portail Magnanen

Galerie ouverte du mer. au  
sam de 15 à 19h entre le 8 et  
le 25 juillet ou sur rendez-  
vous: 04 90 16 98 44.

Patrick Corillon présente aux Doms son spectacle Le Diable abandonné. Plasticien reconnu par les plus grands musées européens, il laissera également entrevoir une (petite) partie de son travail graphique pendant le festival aux visiteurs de la Galerie 16 10.

## Les Doms en août - Apéros Jazz

### 4IN1

2 au 5 août  
Concert vers 18h30  
Ouverture du bar  
de 18h à 21h  
Entrée Libre

Avec  
Jean-Paul Estiévenart  
(trompette, bugle),  
Lorenzo Di Maio  
(guitare)  
Sam Gerstmans  
(contrebasse)  
Toon van Dionant  
(batterie)



Quel plaisir d'accueillir dans la cour du Théâtre des Doms - entre un sureau, un févier d'Amérique, un palmier de Chine et un cyprès provençal - quatre jazzmen qui forment un groupe, **4in1**, pour notre sixième Apéro-Jazz !

Pour quatre soirs, du dimanche 2 au mercredi 5 août, dès 18h à la presque fraîche, le quartet de Jean-Paul Estiévenart proposera le répertoire de son premier album (sorti à l'automne 2008).

Voilà quatre musiciens, qui individuellement ont déjà vécu pas mal d'expériences musicales, désireux de se retrouver dans un groupe pour partager un jazz actuel, où le swing est essentiel, et si l'héritage du jazz moderne est évident ce quartet s'imbibe d'un esprit New Yorkais créatif.

Jean-Paul Estiévenart (trompette et bugle) s'est vu attribuer en 2006 le prix "Jeune Talent" du Django d'Or tandis que Lorenzo di Maio (guitare) était lauréat de ce prix prestigieux.

Tous deux font partie de cette génération née au milieu des années 80 qui semble avoir digéré avec inventivité le jazz des années 50/70.

Quant à Sam Gerstmans (contrebasse), c'est un hyper-actif très sollicité (déjà présent aux Doms avec No Vibrato et le Gilles Repond Quartet !). Comme Toon Van Dionant (batterie), membre de nombreux groupes et enseignant.

**4in1** avec ses compositions originales (cf. leur CD publié en 2008 chez Talisman Music) constitue bien un groupe de jazz énergique "alliant un swing profond avec l'ouverture à l'air du temps".

Notre "apéro-jazz"  
se déroule en résonance avec l'Avignon Jazz Festival  
(18ème édition)  
Infos: Tremplin Jazz Avignon  
04 90 82 95 51 - [www.trempjazz.com](http://www.trempjazz.com)

## Pour en savoir plus

L'agence Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse a pour mission la promotion des arts de la scène au niveau international, grâce, notamment à des opérations de visionnement et des publications.

### **Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse**

Directrice: Stéphanie Pécourt  
Place Flagey, 18 - Bte 13  
1050 Bruxelles - Belgique  
tél: +32 (0)2 219 39 08  
fax +32 (0)2 219 45 74  
wbt@online.be – www.wbtd.be

Nos artistes ont aussi une "vitrine" à Paris

### **Délégation générale Wallonie-Bruxelles**

Délégué: Jean-Pol Baras  
274 Boulevard St Germain - 75007 Paris  
et

### **Centre Wallonie-Bruxelles**

Directeur: Christian Bourgoignie  
Communication: Elisabeth Dumesnil  
7 rue de Venise - 75004 Paris  
+33 (0)1 53 01 96 96 - info@cwv.fr

Sans oublier **Wallonie Bruxelles Musiques** ([www.wbm.be](http://www.wbm.be)), **Wallonie Bruxelles Images** ([www.wbimages.be](http://www.wbimages.be)) et tous nos partenaires consultables sur la page liens de notre site ([www.lesdoms.eu](http://www.lesdoms.eu)) !

## Nos partenaires

Le Gouvernement de la Communauté française Wallonie-Bruxelles  
Le Conseil d'Administration et le Conseil de Programmation  
Wallonie Bruxelles International  
Le Ministère de la Communauté française  
Les Halles de Schaerbeek  
La Maison du Spectacle - La Bellone  
Le Théâtre de la Balsamine



## Infos pratiques

1 bis rue des Escaliers Sainte-Anne  
84000 Avignon  
tél: +33 (0)4 90 14 07 99  
fax: +33 (0)4 90 85 53 95  
info@lesdoms.eu  
www.lesdoms.eu

### Venir au Théâtre des Doms

Le Théâtre des Doms est situé à deux pas du Palais des Papes, juste derrière la Manutention (Cinéma Utopia)  
Parking gratuit le plus proche: Porte de la Ligne à moins de 5 minutes  
Parking conseillé: Italiens (navette gratuite jusqu'à la place des Carmes)

### Accueil

Dans la cour ombragée du théâtre, autour de la fontaine, le bar-restaurant accueille le public de 10h15 à minuit.  
Nadine et Bernard prennent soin de nos papilles avec une cuisine simple et naturelle, d'ici et d'ailleurs, pour les petites et les grandes faims.

### Tarifs des spectacles

Plein tarif 14 €  
Tarif réduit 10 € (Carte AF&C, artistes, jeunes -25 ans, adhérents Avignon Poursuite, ...)  
Tarif super réduit 6 € (enfants jusqu'à 13 ans, accompagnants de programmateurs et groupes)

Les billets peuvent être achetés à l'avance.  
La caisse est ouverte de 10h30 à 23h.  
Infos et réservations au 04 90 14 07 99 de 10h à 12h et de 14h à 20h.  
Les billets réservés non retirés sont mis en vente 1/2 heure avant le spectacle.

## L'équipe des Doms

**Direction générale et artistique:** Philippe Grombeer  
**Gestion et coordination générale:** Isabelle Jans  
**Communication, accueil et production:** Isabelle Gachet  
**Direction technique:** Michel Delvigne assisté par Saïd Zaïour  
**Communication festival:** Isabelle Jans et Lucas Racasse  
**Accueil pros:** Hervé d'Otreppe et Isabelle Gachet  
**Equipe technique festival:** Emmanuel Vandavelde, Julie Petit-Etienne, Laurent Macchi, Max Delvigne  
**Accueil, billetterie, promotion festival:** Edouard Vandewalle, Bénédicte Battistella, Lucas Villon, Robin Yerlès, Victor Devivo, Alice Bridoux, Neal Burton, Joséphine de Renesse, Jehanne Bergé, Julie Ebbo

Le Théâtre des Doms est membre de l'IETM (réseau international des arts du spectacle), du Cercle de Midi (Fédération PACA du Réseau Chaînon FNTAV), de la SCIC Avignon POURSUITE..., et de Avignon Festival & Compagnies (AF&C).