



objectif

DOC

2 au 7 mars 2009





objectif DOC

11^e festival de films
documentaires

du 2 au 7 mars 2009

Genre riche dans la production audiovisuelle et cinématographique de Wallonie et de Bruxelles, le documentaire demeure le mode d'expression privilégié pour appréhender le réel.

Du 2 au 7 mars 2009, le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris organise le 11^e Festival OBJECTIF DOC et présente vingt films récents, pour la plupart inédits en France, issus des productions indépendantes et des ateliers de production (Centre Bruxellois de l'Audiovisuel, Dérives, Wallonie Image Production).

En ouverture, le festival propose une soirée exceptionnelle autour du jazz en Belgique avec un concert de David Linx et Diederik Wissels.

À chaque jour, une thématique, en présence des réalisateurs : questions d'identités, blessures du xx^e siècle, films d'art et sur l'art, filmer l'intime et portraits de femmes.



◀ *Jazz in Little Belgium* © Naimage Production

▼ David Linx et Diederik Wissels © Naimage Production

LUNDI 2 MARS

OUVERTURE

20H00 ▶ *Jazz in Little Belgium*

de Rémy Brault

(2008 - vidéo - 56 min.)

Image : Philippe Coutant, Jean Bernard Ganne, Nicolas Sourdey.

Son : Christian Vignal.

Montage image : Rémy Brault, Fabrice Sanchez.

Mixage : Dan Lacksman.

Coproduction : Naimage Production, Oxymore Productions, 77 Productions.

De Adolphe Sax (l'inventeur de saxophone) à David Linx, en passant par Jean Omer, Bobby Jaspar, David Bee, Django Reinhardt, Toots Thielemans, Sadi, Philip Catherine, Bruno Castellucci, Bert Joris, Aka Moon, Nathalie Lories, Diederik Wissels ou le Brussels Jazz Orchestra... Il est toujours très étonnant de constater combien un aussi petit pays que la Belgique a pu enfanter ou former autant de grands artistes de Jazz! Clubs, festivals, écoles de musique... ce documentaire nous invite à explorer l'univers très métissé et créatif de la scène jazz belge (traditionnel, be-bop, acid-jazz, fusion, ethnic-jazz...) avec pour guide, le plus international des jazzmen, David Linx.



SUIVI DE ▶ **CONCERT EXCEPTIONNEL**

David Linx et Diederik Wissels

David Linx, c'est la voix du jazz en Europe. Un groove profond, une technique vocale hallucinante. Diederik Wissels est un pianiste unique parmi les plus brillants de la scène jazz actuelle.

David Linx et Diederik Wissels forment depuis quinze ans le tandem le plus original et abouti du jazz vocal européen. Sur des ballades voluptueuses ou sur des tempos débridés, leurs improvisations effrénées font merveille auprès du public. Entre le jeu délicat du pianiste et le phrasé aérien du chanteur, l'équilibre est parfait.

Discographie récente :

Bandarkâh, 1998 (Label Bleu/LBLC 6606).

L'instant d'après, 2001 (Polydor).

Heartland, 2001 (Universal Jazz).

This Time, 2003 (Le Chant du Monde/Harmonia Mundi)



◀ *Trois petites maisons* © Gsara

▼ *Place Belgique* © Gsara



MARDI 3 MARS

SÉANCES ATELIER DU GSARA

Deux des nouveautés de l'atelier de production du Gsara, qui à Bruxelles participe aussi à l'organisation du Festival Filmer à tout prix.

17H00 > **Trois petites maisons**

de Jean-Frédéric de Hasque [en sa présence]
(2008 – vidéo – 48 min.)

Image : **Jean-Frédéric de Hasque.**

Son : **Anne-Sophie Nottebaert, Julien Contreau.**

Montage : **Julien Contreau, Aude Grillon, Bruno Tracq.**

Production : **Rien à voir Production, Atelier de production du Gsara.**

« Il était question pour moi de raconter la destinée d'une ville à travers trois personnes qui représentaient une hypothétique classe moyenne africaine. » [J.F. de Hasque]

18H00 > **Place Belgique**

de Foued Bellali [en sa présence]
(2007 – vidéo – 44 min.)

Image et son : **Foued Bellali.** Image : **Caroline Loumia.**

Montage image : **François Pirotte.** Montage son : **Omar Perez.**

Musique : **David Mouyal** (collectif Hydra).

Production : **2Bouts asbl, Atelier de production du Gsara.**

Ce film parle de la double appartenance. Ni d'ici, ni d'ailleurs, d'un peu les deux à la fois, les enfants d'immigrés se composent une identité qui leur est propre : la « belgomarocainitude ». De Bruxelles à Casablanca via La Louvière, un dialogue se recompose entre les deux pays.



◀ *Sous le chapiteau des Pauwels* © Dérives

▼ *La Chambre de Damien* © Dérives



SÉANCES ATELIER DÉRIVES

Les nouveaux documentaires produits par l'atelier fondé en 1975 et dirigé par Jean-Pierre et Luc Dardenne.

19H00 ▶ **Sous le chapiteau des Pauwels**

de **Agnès Bensimon** [en sa présence]
(2008 – vidéo – 51 min.)

Image : **Benoît Dervaux**. Son : **Thierry de Halleux**.

Montage : **France Duez**. Mixage : **Philippe Baudhuin**.

Production : **Dérives, RTBF (télévision belge), ARTE G.E.I.E, Wallonie Image Production (WIP)**.

La vie d'une famille juive où depuis six générations l'on est clown, musicien, jongleur. Aujourd'hui, Marquis, le fils de Pépète transmet l'héritage des arts du cirque et de la tradition juive à son fils Samuel, jongleur, seize ans, appelé à devenir le nouveau directeur du chapiteau Pauwels.

20H30 ▶ **La Chambre de Damien**

de **Jasna Krajinović** [en sa présence]
(2008 – vidéo – 73 min.)

Image : **Jorge Leon**. Son : **Gilles Laurent, Quentin Jacques**.

Montage image : **Rudi Maerten**. Montage son : **Alexandre Davidson**.
Mixage : **Thomas Gauder**.

Production : **Dérives, RTBF (télévision belge), Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)**.

Damien a 20 ans. Quelques mois avant sa sortie de la prison pour jeunes délinquants à Celje (en Slovénie) où il est entré à l'âge de seize ans. Depuis sa cellule, il rêve de la chambre qui l'attend à son retour dans la maison familiale.



MERCREDI 4 MARS

17h00 > Les Damnés de la mer

de **Jawad Rhalib** [en sa présence]
(Belgique/Maroc - 2008 - vidéo - 56 min.)

Image : **Olivier Pullincks**. Montage : **Karima Saïdi**.
Journalistes : **Chadwane Bensalmia, Jawad Rhalib**.
Musique : **Hassan Laarousi**.

Production : **Latcho Drom, ARTE G.E.I.E., RTBF (Unité documentaires), Irène Production (Maroc), 2M Maroc, Clap d'ort Films, CBA**.

Petite ville de la côte Atlantique du Maroc, Essaouira (anciennement Mogador) a été le premier port sardinier au monde. Aujourd'hui, le poisson a déserté les eaux. Par milliers, les pêcheurs d'Essaouira, de Safi, d'Agadir s'exilent plus vers le sud, à Dakhla, dans le Sahara, pour tenter une bonne pêche.

▲ *Los Nietos* © CVB

◀ *Les Damnés de la mer* © Latcho Drom

18h30 > Los Nietos

de **Marie-Paule Jeunhomme** [en sa présence]
(2008 - vidéo - 59 min. - VO espagnol stf.)

Scénario : **Marie-Paule Jeunhomme**, en collaboration avec **Massimo Iannetta**. Image : **Jorge Leon**. Son : **Gregory Noël**.
Montage : **Frédéric Fichet**. Montage son : **Anne Frey**.
Mixage : **Michel Schillings**. Musique : **Miguel Allo**.

Production : **Centre Vidéo de Bruxelles (CVB), RTBF (Unité documentaires), CBA, Les Territoires de la mémoire**.

San Pedro Mallo, petit village du Bierzo. Une fosse clandestine. Ici repose depuis 1936 un disparu. Son exhumation libère la parole et révèle peu à peu une histoire individuelle et collective, une histoire volée par 40 ans de dictature franquiste. Aujourd'hui, ce sont « Los Nietos », les petits-enfants, qui brisent le silence et s'attellent à cet indispensable travail de mémoire. Plus de 30 000 disparus reposent toujours dans des fosses communes en Espagne.



20H30 ▶ Modus operandi
de **Hugues Lanneau** [en sa présence]
(2008 - 35 mm - 98 min.)

Scénario : Diane Perelsztejn sur une idée originale de Willy Perelsztejn. **Image :** Frédéric Decoux.
Son : Marc Engels, Olivier Mortier, Hugo Fernandez.
Montage : Sabine Hubeaux. **Mixage :** Paul Heymans.
Musique : Ivan Georgiev.

Production : Les Films de la mémoire, Création et mémoire, Triangle 7, RTBF, VRT, Shema Israël, Ceges-Soma, Musée Juif de la Déportation et de la résistance, la Wetternoise, La Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Fondation du judaïsme de Belgique.

De 1942 à 1944, 24 916 Juifs, hommes, femmes et enfants, ont été déportés de Belgique vers Auschwitz. Seuls 1 206 d'entre eux en sont revenus. Une poignée de nazis ont mis en place cette persécution, qui n'a pu avoir lieu qu'avec l'appui inconscient ou volontaire de certaines autorités belges. De nombreux films se sont intéressés au « Pourquoi ? » de ces événements. Ce film s'intéresse au « Comment ? ». C'est notre histoire, à chacun d'entre nous.





◀ *Light No Light* © Ludovica Riccardi

▼ *Villes fragments* © Annick Blavier



JEUDI 5 MARS

17H00 > Light No Light

de Ludovica Riccardi [en sa présence]
(2008 – vidéo – 47 min.)

Image : François Ducobu, Philippe Guilbert, Ludovica Riccardi.

Montage : Didier Minne, Valène Leroy.

Son : Ludovica Riccardi. Mixage : Paul Heymans.

Interprètes : Pierre Droulers, Jean-Marc Adolphe et toute l'équipe du spectacle *Inoui*.

Production : Novak Prod, Charleroi-Danse, RTBF.

Autour du spectacle *Inoui*, du chorégraphe Pierre Droulers. La réalisatrice a suivi le développement de la pièce et pose un regard sur l'élaboration d'une œuvre davantage que sur l'œuvre elle-même.

18H00 > Villes fragments

de Annick Blavier [en sa présence]
(2008 – vidéo – 48 min.)

Image : Annick Blavier.

Montage : Thomas Vandecasteele et Lydie Wisshaupt-Claudel.

Production : Annick Blavier, avec l'aide de la section Arts plastiques de la Communauté française de Belgique

« Un film comme un carnet de notes, d'impressions de voyage, de brèves perceptions de ce qui les définit ces villes, petites phrases visuelles montées en kaléidoscope et pourtant jamais le « je » n'est dit mais, au contraire là aussi, diffracté, dispersé dans d'autres « je », voix off multiples qui, à la première personne font parler la ville, disent leur rapport avec elle, porte-parole de la cinéaste, doubles fragmentaires. »
Jacqueline Aubenas in *Paradoxes et proximités*.



Stolen Art © CBA ▲

Musées secrets © Sophimages ▶

19H00 > Stolen Art

de **Simon Backès** [en sa présence]
(2007 – vidéo – 57 min.)

Image : **Hichame Alaouie**. Son : **Manu de Boissieu**.

Montage : **Laora Bardos, Thomas Baudour**.

Production : **La Partî Production, CBA, Alea Jacta**.

Enquêtant sur la mystérieuse collection d'« Art volé » présentée en 1978 dans une galerie new-yorkaise par l'artiste tchèque Paul Novak, l'auteur nous invite à partager son questionnement sur l'art, envisagé comme objet de propriété, à la fois matérielle et intellectuelle.



20H30 > Musées secrets

de **Peter Woditsch** [en sa présence]
(2008 – vidéo – 75 min.)

Image : **Remon Fromont**. Son : **Luc Cuveele, Frank Struys, Bart Maes**. Montage : **Luc Plantier, Peter Woditsch**. Mixage : **Thomas Gauder**. Musique : **Vladimir Martinka**.

Production : **Sophimages, ARTE, TSR, RTBF, Yle Teema**.

Une enquête sur l'art érotique caché, protégé par des coffres de banque. Il est dissimulé derrière des murs solides et les portes secrètes du Vatican. Il est en dépôt au musée du Louvre, dans des pièces spéciales d'université et de la British Library ou dans des maisons privées. C'est érotique, c'est de l'art, créé par les artistes les plus célèbres et seuls quelques experts connaissent ces trésors.



▲ *Saint-Marcel, tout et rien voir* © CBA

▼ *En attendant Juliette* © Frédéric Guillaume

VENDREDI 6 MARS

17H00 > En attendant Juliette

de Frédéric Guillaume

(2008 – vidéo – 28 min.)

Image : **Frédéric Guillaume, Claire Pierrard.**
 Son : **Jessica Everett Ryan.** Musique : **Mathieu Ha.**
 Montage : **Frédéric Guillaume, Gaëlle Hardy.**

Production : **Images d'à côté, Vidéo Design.**

Au sein de l'intimité de son couple, le réalisateur nous montre ces neuf mois d'attente comme un territoire de réflexion et d'engagement. Il y est question de gestation symbolique, de médecine amazonnienne et de confiance.

**SUIVI DE > Saint-Marcel,
 tout et rien voir**

de François Hien [en sa présence]

(2008 – vidéo – 52 min.)

Image : **François Hien.** Son : **Rémi Gérard.**
 Montage : **France Duez, François Hien.** Musique : **Laurent Gérard.**
 Production : **Thank You & Good Night Productions, Temps noir, CBA.**

Odile et Bakarné vivent à Saint-Marcel, en Auvergne. Bakarné, aveugle depuis l'adolescence, souffre d'une maladie peut-être incurable. A leurs côtés, nous découvrons leurs secrets, et l'image que nous nous faisons d'elles se redessine sans cesse.



◀ *Les Parents* © Ambiances

▼ *Des hommes* © Ambiances



SÉANCES AMBIANCES ASBL

Une jeune société de production wallonne, dirigée et animée par Thierry Zamparutti.

19h00 ▶ **Les Parents**

de **Christophe Hermans** [en sa présence]
(2008 – vidéo – 70 min.)

Scénario : **Christophe Hermans, Amandine Lemal et Xavier Seron.**

Image : **Jean-François Metz.** Son : **Yves Bémelmans.**

Montage : **Joël Mann.**

Production : **Ambiances asbl, WIP, PBC Pictures, Tout est possible asbl.**

Dans un village de Dordogne, Alain et Richard accueillent dans leur maison trois personnes âgées. Une alternative séduisante aux maisons de retraite traditionnelles. Avec des gestes proches de ceux de parents, ils accompagnent des mois, des années durant leurs pensionnaires dans leur fin de vie. Ils forment une famille.

20h30 ▶ **Des hommes**

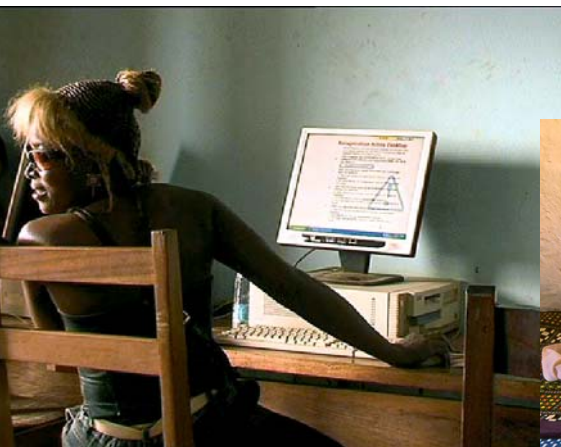
de **Kristine Gillard** [en sa présence]
(2008 – vidéo – 70 min.)

Image : **Sébastien Koepfel.** Son : **Manu de Boissieu.**

Montage : **Kristine Gillard.** Musique : **Prairie.**

Production : **Ambiances asbl, Tabula Rasa, Alea Jacta, PBC Pictures.**

Une prostituée bruxelloise parle des hommes, qui sont parfois des clients. Ou un frère, un voisin, un patron, un ami d'enfance... Une envie de toucher délicatement ce quotidien effacé derrière le néon. La routine, la tendresse, le désir, l'attente, le banal – quelque chose de l'intime.



◀ Nord-Sud.com © Iota Production

▼ En attendant les hommes © Néon Rouge Production



SAMEDI 7 MARS

17H00 > Nord-Sud.com

de François Ducat [en sa présence]
(Belgique/France - 2007 - vidéo - 52 min.)

Image : Bernard Verstraete. Son : Marianne Roussy.
Montage : Marie-Hélène Mora. Mixage : Christian Cartier.

Production : Iota Production (B), Productions du Lagon (F), France 3 Sud, Région Paca, RTBF, WIP.

Au Cameroun, les cybercafés se sont multipliés. Leur clientèle est constituée essentiellement de femmes qui recherchent un mari blanc à tout prix. Elles sont confrontées à la complexité des relations Nord/Sud. Le réalisateur cherche à voir ce qui se cachait derrière les illusions des unes et les fantasmes des autres dans l'espoir que, de chaque côté de la mer, un peu de réel puisse contrarier les idées reçues.

18H00 > En attendant les hommes

de Katy Lena N'Diaye [en sa présence]
(2008 - vidéo - 56 min.)

Image : Herman Bertiau. Son : Hélène Lamy-Au-Rousseau.
Montage : Yannick Leroy. Musique : Erwin Vann.

Production : Néon Rouge Production, ARTE, Canal + Poland.

Oualata, la ville rouge à l'extrême Est du désert mauritanien. Dans cet îlot, rempart contre les sables, les femmes s'adonnent à la peinture et décorent les murs de la ville. Dans une société qui semble dominée par la tradition, la religion et les hommes, trois de ces femmes s'expriment avec une surprenante liberté sur leur manière de percevoir la relation entre hommes et femmes.



Afghanistan, le choix des femmes © Les Films de la Passerelle ▶

Résister n'est pas un crime © Cléa ▶

19H00 > Afghanistan, le choix des femmes

de **Hadja Lahbib** (en sa présence)

(2007 - vidéo - 52 min.)

Image : **Louis-Philippe Capelle**. Son : **Benoît Bruwier**.

Montage : **Monique Rysselinck**.

Production : **Passeurs de lumière, Les Films de la Passerelle, RTBF, France 3**.

Portrait croisé de deux femmes afghanes que tout sépare. Aïcha Habibi, dite « le commandant Kaftar » représente l'Afghanistan meurtri par des années de guerre et Habiba Sorabi, gouverneure du Bâmyân, la démocratie encore naissante et fragile d'un pays en pleine reconstruction.



20H30 > **Résister n'est pas un crime**
de **Marie-France Collard, Foued Bellali**
et **Jérôme Laffont** (en leur présence)
(2008 - vidéo - 88 min.)

Image : **Stéphane Boissier, Pierre Choqueux, Jorge Leon, Rachel Simoni, Lou Vernin, Junstine Legros, Vincent Houfty**.

Son : **Brice Cannavo, Cosmas Antoniadis, Nicolas Joly, Mathieu Roche, Vincent Nouailles, Guillermo Koslowski**.

Montage : **Anne Lacour, Dominic Gut, Marie-Hélène Mora**.

Production : **Le Cléa - Comité pour les libertés d'expression et d'association, VOX, Cinéma Nova, Iota Productions, Sourat Films, le Groupov, le Gsara, CVB, A|C|I, Hélicotronc, Asbl zBouts**.

Le climat sécuritaire installé par la dite « guerre contre le terrorisme » après le 11 septembre 2001 a connu ses premières retombées en Belgique. En suivant le combat mené par Bahar Kimyongür et le Comité pour les libertés d'expression et d'association (Cléa) contre les procédures judiciaires appliquées dans l'affaire du DHKP-C, le documentaire souligne les dérives liberticides des lois « anti-terroristes ». Celles-ci sont en train d'instaurer un délit d'appartenance et d'opinion dans notre démocratie.

Ce film est aussi présenté le dimanche 8 mars à 20h30 dans le cadre du festival international des droits de l'homme.

REMERCIEMENTS

- **Wallonie-Bruxelles International** : Anne Lenoir, Emmanuelle Lambert
- **Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique** : Thierry Vandersanden, Béatrice Antonis
- **Centre bruxellois de l'Audiovisuel (CBA)** : Kathleen de Béthune, Karine de Villers
- **Wallonie Image Production (WIP)** : Christine Pireaux, Cécile Hiernaux
- **Naïmage Production** : Jean-Romain Sales
- **Némo Music** : François Peyratout
- **Gsara** : Sandra Démal
- **Dérives** : Jean-Pierre et Luc Dardenne, Véronique Marit
- **CVB** : Sarah Fautré, Cyril Bibas
- **Films de la Mémoire** : Willy Perelsztejn
- **Charleroi-Danse** : Ludociva Riccardi,
- **La Parti Production** : Philippe Kauffmann, Ludovic Delbecq
- **Sophimages** : Sophie Schoukens
- **Images d'à côté** : Frédéric Guillaume
- **Ambiances asbl** : Thierry Zamparutti, Ingrid Guelff
- **Iota Production** : Isabelle Truc
- **Néon Rouge Production** : Aurélien Baudinaux
- **Les Films de la Passerelle** : Christine Pireaux
- **Le Cléa** : Renelde Dupont
- **Positif** : Axel de Velp
- **Mezzo** : Paul-Emile Geslin
- **Addoc** : Méryl Moine
- **SCAM** : Anne Vanweddigen (Belgique), Eve-Marie Cloquet (France)
- **Cinéma du réel** : Javier Packer-Comyn, Elisabetta Pomiato.

le 11^e festival Objectif doc est organisé en partenariat avec :



Scam*

Entrée : 5 €

Tarif réduit : 3 €

Abonnement : 15 € pour tout le festival (sauf concert).

Participation aux frais pour le concert : 10 €

Tarif réduit : 8 €

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Centre Wallonie-Bruxelles

- Directeur : **Christian Bourgoignie**
- Responsable du cinéma : **Louis Héliot**
- Assisté de **Élodie Boulonnais**
- Accueil : **Geoffroy des Acres de l'Aigle** et **Alice Fournier**
- Projectionniste : **Abderrhamane Bourhlem**



MEZZO

CLASSIC - JAZZ TV

Jazz.com - Thomson Editeur - Live in 4K - photo by Riccardo Schicciarelli - ©2016 Thomson Schicciarelli - thomson.com

MEZZO est disponible sur

CANAL SAT

numericable
FRANCE TELECOM

estvideo
FRANCE TELECOM

free

Bouygues
FRANCE TELECOM

DARTY BOX

free

SFR

www.mezzo.tv

objectif DOL

11^e festival de films
documentaires

Calendrier

- LUNDI 2 MARS** 20 h 00 > *Jazz in Little Belgium* de R. Brault
SUIVI DE > concert de **David Linx** et **Diederik Wissels**
- MARDI 3 MARS** 17 h 00 > *Trois petites maisons* de J.-F. de Hasque
18 h 00 > *Place Belgique* de F. Bellali
19 h 00 > *Sous le chapiteau des Pauwels* de A. Bensimon
20 h 30 > *La Chambre de Damien* de J. Krajinovic
- MERCREDI 4 MARS** 17 h 00 > *Les Damnés de la mer* de J. Rhalib
18 h 30 > *Los Nietos* de M.-P. Jeunehomme
20 h 30 > *Modus operandi* de H. Lanneau
- JEUDI 5 MARS** 17 h 00 > *Light No Light* de L. Riccardi
18 h 00 > *Villes fragments* de A. Blavier
19 h 00 > *Stolen Art* de S. Backès
20 h 30 > *Musées secrets* de P. Woditsch
- VENDREDI 6 MARS** 17 h 00 > *En attendant Juliette* de F. Guillaume
SUIVI DE > *St-Marcel, tout et rien voir* de F. Hien
19 h 00 > *Les parents* de C. Hermans
20 h 30 > *Des hommes* de K. Gillard
- SAMEDI 7 MARS** 17 h 00 > *Nord-Sud.com* de F. Ducat
18 h 00 > *En attendant les hommes* de K. Lena N'Diaye
19 h 00 > *Afghanistan, le choix des femmes* de H. Lahbib
20 h 30 > *Résister n'est pas un crime* de M.-F. Collard, F. Bellali & J. Laffont



Centre Wallonie-Bruxelles
46, rue Quincampoix – 75 004 Paris
Métro : Châtelet-Les Halles ou Rambuteau
Renseignements : 01 53 01 96 96 – cinema@cwbf.fr
www.cwbf.fr