



**LE CENTRE NATIONAL DE LA DANSE
AUJOURD'HUI
RAPPORT D'ACTIVITÉS 2008**

**Centre national
de la danse**

1, rue Victor Hugo
93 507 Pantin cedex
T 01 41 83 27 27

Directrice générale :
Monique Barbaroux

Ce rapport d'activités pour l'année 2008 clôt mon premier exercice complet en tant que Directrice générale du Centre national de la danse.

Au cours de cette année, j'ai souhaité mettre en œuvre une nouvelle organisation au CND pour favoriser encore davantage l'accueil des publics et des professionnels et développer les services mis à leur disposition.

Quelques chiffres parmi d'autres, à découvrir dans ce rapport :

- > 9 452 personnes ont fréquenté le département Ressources professionnelles, soit 1 356 heures de service public à Pantin ou en régions.
- > Plus de 1 600 stagiaires ont suivi les formations continues, permanentes ou diplômantes du CND à Pantin et à Lyon.
- > 273 compagnies ont bénéficié de mises à disposition gratuites de studios.
- > 11 compagnies ont été accueillies en résidence de création ou de recherche.
- > 19 000 spectateurs ont suivi la programmation de spectacles.
- > Plusieurs milliers de visiteurs ont apprécié nos expositions à Pantin ou en régions.
- > Environ 16 000 visiteurs ont consulté en médiathèque.
- > 4 ouvrages ont été édités et 54 événements captés.



Le CND à Pantin

2008 a vu commencer la résidence longue au CND des chorégraphes burkinabé Salia Sanou et Seydou Boro, occasion de renforcer encore les liens avec l'Afrique à travers des actions et des échanges pédagogiques, de médiation et de création.

C'est aussi en 2008 qu'est donnée au CND la belle opportunité d'entamer un partenariat avec la Cinémathèque de la Danse, préfigurant son arrivée dans nos locaux fin 2011.

Le rapprochement avec le Théâtre National de Chaillot pose les fondements solides d'un pôle chorégraphique de référence ; au cœur des réseaux de la danse contemporaine, le CND choisit avec eux de partager les risques et de parier sur les énergies nouvelles des chorégraphes de talent.

Je remercie les équipes et tous ceux, compagnons, complices, partenaires, publics, tutelles attentives qui nous ont permis de vous présenter toutes ces activités.

Monique Barbaroux
Directrice générale



Le CND Lyon /
Rhône-Alpes

LES MISSIONS DU CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

- > Un lieu d'information, d'accompagnement et de services aux professionnels
- > Au cœur de la formation continue des artistes et des enseignants de la danse
- > Un appui à la création et à la diffusion de la danse
- > Un soutien à la valorisation du patrimoine chorégraphique
- > La Médiathèque, des collections variées pour tous les publics
- > L'éducation artistique et culturelle : un objectif fondamental
- > Le rayonnement international

Le Centre national de la danse, Une institution originale entièrement dédiée à la danse

Créé en 1998, le Centre national de la danse possède des atouts considérables qui font de lui un lieu unique au service de la danse. Ces richesses sont sa force : la compétence des équipes et la diversité des métiers ; à Pantin, un bâtiment rénové et confortable, avec deux plateaux aux 3^e et 4^e étages qui seront aménagés à horizon 2011 ; onze studios dont trois ouverts au public pour des spectacles ou des performances, une Médiathèque, une salle de projection, des collections et tout un corpus de formations, ressources et services pour les professionnels et les compagnies. Le CND Lyon / Rhône-Alpes assure quant à lui la continuité de l'ensemble des missions dans sa région d'implantation.

Les attributions, définies dans le décret statutaire de 1998, se sont précisées dans un «paysage» chorégraphique qui a évolué et un CND qui a «grandi».

Offrant une gamme de services accrus, le CND choisit délibérément de jouer la carte du centre ressources complet pour les professionnels et les compagnies et d'offrir des espaces accueillant les publics à l'occasion de manifestations diversifiées et singulières.

Trois «missions» sont identifiées :

- > **«Formations et services aux professionnels»,**
- > **«Patrimoine»,**
- > **«Création».**

Ces missions sont mises en œuvre par quatre départements :

- > **Ressources professionnelles,**
- > **Formation et Pédagogie,**
- > **Mémoire et Recherche,**
- > **Création et Diffusion.**

Sans oublier une **Médiathèque** qui rassemble aussi bien des œuvres originales et précieuses que des documents de plus grande vulgarisation et un pôle **Éducation artistique et culturelle** chargé de permettre au plus grand nombre d'aller vers la danse et d'accéder à l'art et à la culture.

La bonne fin de l'ensemble de ces missions est rendue possible par l'ensemble des services transversaux de l'établissement public, renforcé cette année par la création d'une cellule de production.

espace métiers



Un lieu d'information, d'accompagnement et de services aux professionnels

Le Centre national de la danse propose des ressources sur l'ensemble des métiers du secteur chorégraphique. Son département Ressources professionnelles s'adresse à tous les professionnels pour contribuer à la connaissance et à la reconnaissance des métiers de la danse.

En 2008, le département Ressources professionnelles s'est attaché à rendre les pratiques encore plus lisibles en renforçant les articulations entre information, accompagnement et mise en réseau. Ainsi, il a poursuivi les services précédemment proposés tout en mettant l'accent sur un programme élargi de rencontres professionnelles, à Pantin et en région.

Il s'est également attaché à poursuivre plus particulièrement le renforcement du conseil et de l'accompagnement, le développement de l'axe d'information autour des questions de santé tout en s'inscrivant dans un rayonnement international.

> Information des professionnels

Fréquentation globale

En 2008, la fréquentation du département Ressources professionnelles a concerné 9 452 professionnels, grâce à une ouverture hebdomadaire de 28 heures, sur 4 jours, offrant la possibilité de prises de contacts simples, sans rendez-vous, sur place, par téléphone ou via Internet.

Aux 1 260 heures annuelles d'ouverture au public, se sont ajoutées 96 heures de permanences en région, soit 1 356 heures de service public en 2008.

Entretien

L'accompagnement et le conseil individuels ont constitué l'un des points forts de l'activité du département Ressources professionnelles cette année (+ 5%) avec 1 375 entretiens.

- 61% des entretiens réalisés, portent sur le droit ; 33% portent sur l'axe «emploi-métiers-formation» ; l'axe «organisation du

secteur chorégraphique et pédagogique» a regroupé 6 % des entretiens.

- 59% des usagers viennent du secteur de la création. Les danseurs restent la première population en termes de contacts avec 35% des entretiens. La part des compagnies de danse demeure stable avec 24% des demandes.
- Le secteur de l'enseignement se saisit de plus en plus des propositions et représente aujourd'hui 26% des entretiens, 19% d'enseignants et 7% d'écoles de danse.

La fréquentation se diversifie. Les autres publics professionnels représentent 19%. Ils se répartissent entre des métiers administratifs, des métiers plus rares (assistant du chorégraphe, notateur par exemple) et des structures culturelles liées à la danse (associations régionales et départementales d'information musique et danse, théâtres, festivals, agences de castings, sociétés de production...).

Les thèmes abordés lors des entretiens portent, par ordre d'importance décroissante, sur :

- Le droit du travail.
- La création et le fonctionnement des structures, compagnies ou écoles de danse.
- L'assurance-chômage.
- Le droit à la formation.
- La réglementation liée à l'enseignement de la danse.
- Les droits sociaux.
- Le projet de reconversion.

Les autres demandes se répartissent entre droits d'auteur, droits voisins et droit à l'image, assurances et baux commerciaux, mobilité internationale, structuration du secteur chorégraphique ou pédagogique, connaissance des acteurs, réseaux culturels et financements existants.

Dans l'exercice de ces métiers de l'enseignement ou de la création,

les genres esthétiques se croisent ; classique, contemporain, jazz mais également hip-hop, danses de société ou du monde sont représentés quelles que soient les questions posées.

> Publications

Dans la gamme des services proposés, **les fiches d'information pratiques** constituent un service essentiel, complémentaire de l'accompagnement individuel. Le département Ressources professionnelles a diffusé sous forme papier 9 949 fiches en 2008.



Les publications sont regroupées dans trois collections et nécessitent de constantes mises à jour :

- La collection « Vie professionnelle » rassemble les informations nécessaires à une meilleure connaissance des secteurs de la création et de l'enseignement (20 fiches en 2008).
- La collection « Droit » regroupe l'ensemble des informations réglementaires (26 fiches en 2008).
- La collection « Santé » propose des informations médicales utiles au secteur de la danse (8 fiches en 2008).

Quatre nouvelles fiches ont été conçues en 2008 :

- L'aménagement d'un studio de danse.
- Autour de la création chorégraphique : du respect du droit des œuvres à l'accès aux œuvres existantes.
- Notateur : un métier, un statut ?
- Les contrats de travail des artistes.

Ce travail ne pourrait être réalisé sans une remise à jour régulière du **fonds documentaire** consacré au droit, à la politique et à l'économie culturelle. Soutenue par quelque 70 abonnements à des revues juridiques ou professionnelles, 995 ouvrages et une veille constante sur Internet, cette gestion documentaire est essentielle à l'obtention et à la communication d'une information en évolution constante qui nécessite d'être au plus proche de l'actualité.

Une nouvelle édition enrichie du **répertoire des compagnies chorégraphiques françaises** a été diffusée à 1 500 exemplaires. Des fiches réalisées par le Bureau des compagnies ont également été diffusées par le département Ressources professionnelles appuyant ainsi un travail en complémentarité sur les questions de production et diffusion.

Le département Ressources professionnelles propose ainsi au total 55 titres sous la forme de fiches pratiques, répertoires ou

comptes-rendus qui, dans leur diversité et leur complémentarité, répondent aux attentes de ses différents publics. L'ensemble de ces fiches est disponible gratuitement sous format papier et également téléchargeable depuis le site Internet du CND.



En 2008, les usagers se sont massivement tournés vers les questions de création-diffusion (25%) et vers les problématiques de droit du travail (15 %).

Viennent ensuite la réglementation du spectacle et la formation (respectivement à 12%), la santé (11 %) et l'emploi (10 %).

Si l'on excepte les auditions et offres d'emploi qui demeurent la première demande, les fiches les plus diffusées cette année sont les contrats de travail de professeur de danse, les formations supérieures en France, les bourses, les chiffres clé des conventions collectives du spectacle vivant et de l'audiovisuel, les festivals en France et les aides nationales et régionales.

Signe d'évolution des pratiques, les professionnels recourent majoritairement à Internet pour se procurer les fiches d'information ou faire une première recherche d'information (293 943 fiches ont été téléchargées en 2008).

Les **auditions et offres d'emploi** restent la première demande des professionnels sur le site : 198 567 fiches ont été téléchargées, soit 68% des éditions électroniques concernant le département Ressources professionnelles.

Les thématiques les plus visitées après l'emploi sont : la formation (29%), le droit du travail (24 %), la réglementation du spectacle (16 %) et les questions de création et diffusion (12 %).

Les fiches les plus téléchargées sont la convention collective de l'animation, l'ensemble des fiches présentant l'offre de formation en danse, les concours, les contrats de cession et de coproduction.

La comparaison entre la diffusion des éditions papier et des ressources électroniques tend à montrer l'existence de publics et de besoins de natures différentes. Les publics qui se rendent au CND ou appellent le département Ressources professionnelles et qui obtiennent des fiches version papier ont des demandes plus pointues, ancrées dans le déroulement de leur vie professionnelle, tandis que le site Internet permet à un plus large public de rechercher des informations généralistes, tout en consultant les nouvelles parutions.

> Actions territoriales : rencontres et permanences d'information au CND et en région

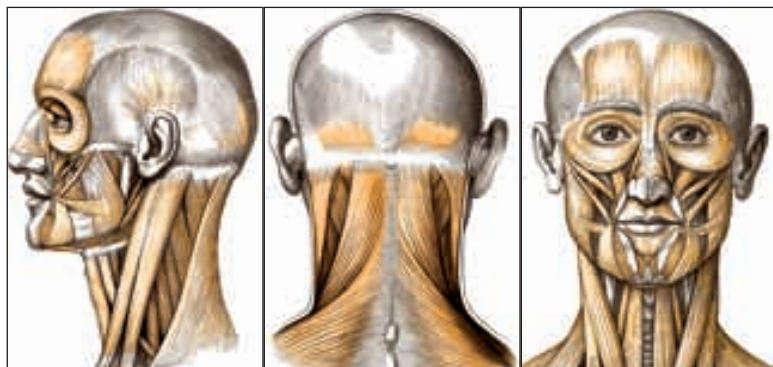
Le département Ressources professionnelles a concentré son effort sur le développement d'actions en région, élément essentiel de son rayonnement permettant d'apporter une connaissance renouvelée des activités et de nouer un dialogue fécond avec l'ensemble des professionnels sur le territoire.

Les rencontres

33 journées de rencontres ont été proposées offrant ainsi une large palette de thématiques allant du statut du danseur et de l'enseignant, à l'organisation du secteur chorégraphique ou encore la santé. Ces rencontres représentent un total de plus 76 heures de programmation et ont connu une audience élargie (+ 8%) puisqu'elles ont accueilli 1 589 personnes.

Les Lundis de la santé

Le département Ressources professionnelles a poursuivi son cycle d'information sur la santé du danseur (5 rencontres à Pantin), afin d'accompagner les professionnels sur l'ensemble des enjeux d'éducation, de nutrition et de prévention des risques liés à la pratique professionnelle de la danse.



Les Rendez-vous métiers

Intitulée «1 heure, 1 thème», cette offre associe des temps d'information collectifs consacrés à des questions d'actualité ou récurrentes pour les professionnels de la danse (questions réglementaires, de statut, point d'actualité...) à des temps consacrés à l'accompagnement individuel des professionnels.

Les permanences

Le département Ressources professionnelles s'est également «délocalisé» sous la forme de 23 journées de permanences proposant l'ensemble de ses services : documentation, information, entretiens individuels dans plusieurs grands rendez-vous professionnels.

- BIS (Biennale internationale du spectacle) à Nantes.
- Salon des formations artistiques à Paris.
- Centre national de la danse Lyon / Rhône-Alpes.
- Festival international de danse de Montpellier au Centre chorégraphique national de Montpellier – Languedoc-Roussillon.
- Biennale de la danse de Lyon.
- Festival Les Éclats à La Rochelle.
- Salon de l'Éducation à Paris.

Au total, le département Ressources professionnelles a proposé 56 jours de rencontres et de permanences (+ 20%) offrant une meilleure connaissance des services offerts par le CND à un public élargi, sur l'ensemble du territoire. Ils ont permis de toucher 2 347 professionnels (+ 30 %) et ont favorisé les contacts avec les professionnels et les structures partenaires travaillant en région.



> **Partenariats / accompagnement collectif / chantiers de réflexion**

Le département Ressources professionnelles entretient des échanges privilégiés avec plusieurs organismes permettant de travailler dans les champs de la ressource, l'emploi, la reconversion, la santé, l'Europe et la mobilité.

La ressource

Le CND a participé aux Entretiens de Valois, notamment au groupe de travail consacré à l'observation et la connaissance du spectacle vivant

Il a également adhéré à la conférence permanente des centres ressources sur le spectacle vivant – Centre National du Théâtre, Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles et Hors les Murs pour échanger sur les enjeux de la ressource. La rencontre juridique organisée conjointement a porté sur «la structuration des activités et de l'emploi dans le secteur artistique : état des lieux et perspectives».

L'emploi

Le partenariat avec l'ANPE culture-spectacle s'est traduit par la présentation du secteur chorégraphique aux agents du réseau ANPE culture-spectacle.

Les métiers

Le département Ressources professionnelles a participé à l'élaboration d'un référentiel métier (activités professionnelles et certification) pour le diplôme national supérieur (DNSP) de danseur, comme membre du groupe de pilotage mis en place par le ministère de la Culture.

Le CND a collaboré au numéro spécial de *Repères* – Cahier de la danse de la Biennale du Val-de-Marne intitulé *Le Travail des danseurs*.

La reconversion

Un atelier intitulé «Autour de la reconversion» a été organisé sur les dimensions psychologiques de l'identité du danseur et les enjeux de la reconversion.

Le CND a, par ailleurs, été invité à participer au comité de pilotage du Fonds de la reconversion pour les danseurs et les artistes de cirque initié par le ministère de la Culture et de la Communication, confié à l'AFDAS dans la cadre du Fonds de professionnalisation et de solidarité.

La santé

La santé a constitué un axe de développement majeur du département Ressources professionnelles. Plusieurs membres du comité scientifique «Santé» ont été sollicités en fonction de leur compétence, pour échanger sur les problèmes liés à la pratique professionnelle de la danse et valider les orientations définies par le département Ressources professionnelles en la matière.

Parallèlement, les échanges avec le centre de santé de l'INSEP (Institut national du sport et de l'éducation physique) ont été poursuivis, tant sur la validation des orientations choisies que sur les pistes de développement.

Le département Ressources professionnelles a également poursuivi sa collaboration avec un médecin du sport, endocrinologue et nutritionniste en s'attachant ses services comme médecin-conseiller scientifique.

L'Europe et la mobilité

Le département Ressources professionnelles s'est orienté sur les enjeux de mobilité si caractéristiques au secteur chorégraphique. Il participe à un projet Leonardo 2007-2009 / transfert d'innovation intitulé «Portolano : le portefeuille de compétences au service des professionnels des arts et du spectacle» avec six autres partenaires français, italien, finlandais, néerlandais, autrichien et suisse.

Plusieurs rencontres à Paris, Graz (Autriche), Helsinki (Finlande) et Milan (Italie) ont permis d'échanger sur les meilleurs moyens d'adapter cette démarche aux enjeux de notre secteur, afin de permettre la consolidation du parcours des danseurs, l'élargissement de leur champ d'activité et le soutien aux démarches de reconversion.

Ce projet permet au CND de se positionner au plan européen dans un contexte où la formation tout au long de la vie et la mobilité (deux des enjeux forts de notre secteur) sont des axes majeurs de la politique de l'Union européenne.

Il a adhéré à l'OIRDP (Organisation Internationale pour la Reconversion du Danseur Professionnel) afin de travailler au niveau international sur les enjeux de reconversion et a accueilli la réunion du bureau dans ses locaux.

Partenaire de la Biennale de danse de Lyon dans le cadre du Focus danse, il a proposé une table ronde sur «Les politiques de soutien à la danse – Regards croisés Europe-Asie-Australie» qui a rencontré un large public de professionnels français et internationaux.

Il a, par ailleurs, participé à un séminaire de réflexion sur les politiques en danse en Europe organisé par Reso – Réseau danse Suisse & Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, au sein de la réunion de l'IETM à Zurich 2008 réunissant une dizaine de pays.

Cette année a vu se confirmer la pertinence de l'intervention du département Ressources professionnelles, fruit d'une expertise construite au fil des années, dans les domaines de l'accompagnement personnalisé approfondi et de l'offre de rencontres thématiques ou journées d'information dans les domaines du droit, de la santé ou de la vie professionnelle. Ces propositions ont rencontré un public accru en 2008. Il s'est inscrit également dans plusieurs réseaux internationaux qui ne pourront qu'enrichir par les différentes approches rencontrées les développements futurs.



Au cœur de la formation continue des artistes et des enseignants de la danse

Pôle de recherche pédagogique et lieu ressource pour les artistes et les enseignants de la danse qui viennent suivre les formations proposées au sein du département Formation et Pédagogie, le Centre national de la danse déploie ses activités simultanément en Île-de-France et en Rhône-Alpes.

FORMATION ET PÉDAGOGIE À PANTIN ET EN ÎLE-DE-FRANCE

Lieu de recherche pédagogique et lieu ressource pour les artistes et les enseignants de la danse le département Formation et Pédagogie propose des formations continues.

La proximité avec les équipes de création, le libre accès à la médiathèque et l'espace des ressources professionnelles, l'offre de spectacles, conférence, présentation de travaux, expositions, favorisent un croisement stimulant pour les professionnels de la danse.

Comme chaque année la préparation au diplôme d'État de professeur de danse (400 heures) ponctue notre saison, ainsi que la formation pédagogique des artistes chorégraphiques (200 heures).

La formation diplômante au Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur danse s'est terminée par les examens en juillet 2008.

Le partage avec des artistes en création, Rosalind Crips, Alban Richard, Lia Rodrigues, Laure Bonicel... ou des «maîtres», Françoise Dupuy, Dominique Dupuy, Roger Tully, Béatrice Massin, renforce le propos de l'inscription du CND au cœur de la création. Les stages de formation continue grâce aux choix des thématiques ont attiré beaucoup d'artistes chorégraphiques et d'enseignants, des habitués mais aussi de nouveaux publics se déplaçant facilement d'un pays à l'autre pour suivre des stages importants pour eux.



La formation a un coût, cette prise en charge pour certains danseurs qui ne peuvent prétendre à aucune aide a été assurée grâce au dispositif des bourses qui a été reconduit par l'ADAMI, et ce, depuis 2005.

> Formations diplômantes

- 1 session 400 heures du diplôme d'État de professeur de danse (options : classique, contemporain, jazz).
- 1 session 200 heures du diplôme d'État de professeur de danse (options : classique, contemporain).
- 1 session de formation diplômante au Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse.

> Formations de formateurs de formateurs

La formation initiale de formateurs ou la formation continue de formateurs de formateurs est une des missions importantes du CND.

Plusieurs orientations permettent de répondre aux attentes de spécialisation et de débouchés professionnels pour les artistes chorégraphiques et les enseignants de la danse.

La mise en œuvre par le Conseil régional d'Île-de-France d'un marché public sectoriel visant à entreprendre des actions de formation qui favorisent l'insertion durable des professionnels de la culture a permis de soutenir nos formations diplômantes.

> Pôle national de ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

Dans la continuité de la thématique développée en 2007, «Danses partagées, d'ici et d'ailleurs», une collaboration différente s'est mise en place pour ces journées. Les adolescents

du collège de Bobigny ont défini les modalités et les finalités artistiques en amont de la venue des chorégraphes. Un travail d'analyse a ensuite été réalisé pour qu'ils puissent faire les liens entre les apports de chorégraphes et leur projet initial. Dans un deuxième temps, ces journées ont été, avec le projet de 2007, l'objet d'une lecture des comportements et des spécificités du groupe d'adolescents sur la problématique du rôle éducatif dans les transmissions patrimoniales. Le séminaire national des personnes ressources pour la danse à l'école s'est tenu autour du thème «danse et science».

> **Formation permanente : l'Entraînement régulier du danseur**

Le niveau très élevé de fréquentation de ce dispositif composé de cours réguliers, de cartes blanches et de master classes, répond, par la souplesse des modalités d'inscription, à la demande croissante des danseurs. Différents styles et l'approche des techniques somatiques permettent aux danseurs d'enrichir leur pratique.

> **Formations thématiques**

L'offre présente une diversité et un équilibre entre références connues et espaces de découverte ou de redécouverte. On constate une hausse du niveau des stagiaires et un accroissement des propositions d'artistes et de pédagogues français ou d'autres nationalités souhaitant s'inscrire dans des programmes de formations. Un équilibre entre des propositions permettant aux danseurs de traverser des expériences variées autour de la composition comme le travail de Jerome Andrews avec Françoise et Dominique Dupuy, ou la proposition d'Alban Richard sur le thème «Être lieu et temps : l'enjeu de l'interprète au sein de



processus chorégraphiques».

Le CND reste attentif au niveau de sélection requis en fonction des objectifs garantissant une excellence dans le travail et faisant du département Formation et Pédagogie un espace original de formations continues pour les artistes chorégraphiques et les enseignants de la danse.

> Événementiel : les Grandes leçons de danse

Les Grandes leçons de danse visent à faire découvrir de manière didactique la pratique et la théorie d'un enseignement, l'univers d'un «maître» et à ouvrir aux regards des démarches pédagogiques et des esthétiques différentes.

En 2008, ont été proposées trois Grandes leçons conduites avec brio et diversité des styles par Martin Kravitz (danse contemporaine), Béatrice Massin (danse baroque) et Elsa Wolliaston (danse africaine). Ces rendez-vous filmés ont été bien accueillis par un public attentif et curieux.

QUELQUES CHIFFRES ILLUSTRANT L'ACTIVITÉ DE FORMATION DU CND À PANTIN

	Nombre d'heures de stages	Nombre de stagiaires
Les formations diplômantes	1198	174
La formation continue de formateurs	153	105
La formation continue des artistes chorégraphiques	279	127
La formation permanente (Entraînement régulier du danseur)	576	799



P-VILLON

BARBARA TE



LE CENTRE NATIONAL DE LA DANSE LYON / RHÔNE-ALPES

Le Centre national de la danse a développé en Rhône-Alpes en 2008 ses actions pédagogiques autour de 4 axes majeurs :

> **La poursuite de ses activités pédagogiques fondatrices** : formations pédagogiques diplômantes des danseurs, formations continues des artistes et enseignants de la danse, entraînement régulier du danseur.

> **Le développement des partenariats**, notamment avec la Biennale de la danse, la Maison de la Danse à Lyon et le Centre National de la Fonction publique Territoriale (CNFPT).

> **Le développement des formations de formateurs et des groupes de réflexion pédagogique.**

> **Les activités d'accueil et d'accompagnement des professionnels de la danse.**

L'accueil des compagnies, du lundi au samedi, a représenté 423 demi-journées de mises à disposition gracieuses de studios pour 37 compagnies.

Le nombre d'heures de formation totalise 1 005 heures. Elles ont concerné 410 professionnels de la danse, artistes chorégraphiques et enseignants de la danse, pour un total de 14 276 heures stagiaires.

L'action du CND est visible en région notamment par la présence du département Ressources professionnelles et les partenariats établis avec les structures majeures implantées en région.

Le lien entre les missions du CND et l'action régionale est assuré par l'ensemble des membres de l'équipe lyonnaise investie dans

ce projet en terme d'accueil des publics (danseurs, compagnies, stagiaires, intervenants), de coordination du projet de formation, d'écoute et de conseil.

En 2008, la réorganisation interne du Centre national de la danse a permis d'intégrer le CND Lyon / Rhône-Alpes dans la mission «Formation et services aux professionnels» en donnant plus de visibilité aux coopérations existantes et à venir dans le cadre d'objectifs et de valeurs partagés.





Un appui à la création et à la diffusion de la danse

Menant une politique active de soutien à la création et à la diffusion, le Centre national de la danse s'adresse à l'ensemble des acteurs du secteur chorégraphique du spectacle vivant. La programmation mise en œuvre par le département Création et Diffusion contribue fortement à ouvrir le CND à un large public.

L'année 2008, quatrième du CND à Pantin, a permis de mieux affirmer et conforter deux orientations stratégiques :

> Les services aux compagnies

Les mises à disposition gracieuses de studios

273 compagnies différentes ont bénéficié des mises à disposition gracieuses de studios, pour un volume de 14 090 heures d'occupation, révélant une très grande diversité de styles et d'horizons artistiques et la capacité du CND à favoriser les rencontres entre artistes.

Les compagnies qui bénéficient de mises à disposition de studios ont eu la possibilité d'organiser, à l'intention des programmateurs, 71 filages contribuant à faciliter la diffusion de leur travail.

La provenance géographique de ces compagnies atteste également du rayonnement acquis par le CND au plan national ou international. Si les compagnies d'Île-de-France sont majoritaires (66,3%), les compagnies venues des régions de France représentent 25,3% et les compagnies étrangères 8,4%.

Les résidences

Par ailleurs, 11 autres compagnies ont été accueillies en résidence. Outre la résidence longue de Robyn Orlin, le CND a accueilli 6 résidences de création dont la durée a varié entre 1 et 4 mois. Celles-ci ont par ailleurs bénéficié d'un apport en coproduction et d'une programmation en les murs, ou hors les murs dans un théâtre francilien partenaire.



4 artistes ont été accueillis en résidence de recherche. Celles-ci n'aboutissent pas forcément à une programmation immédiate et sont souvent financées, en partie ou en totalité, par un réseau européen ou une institution étrangère.

Outre un espace de travail, ces compagnies cherchent à exploiter l'ensemble des ressources proposées par le CND (Médiathèque, spectacles, rencontres artistiques, rendez-vous professionnels, cours, etc.)



Les coproductions

14 coproductions ont été menées par le département Création et Diffusion : 6 créations en résidence, la création de Robyn Orlin pour la fin de sa résidence longue, 7 coproductions sans résidence (dont 2 hors les murs).

> La programmation

Le CND a mis en œuvre une programmation qui entend affirmer son identité et sa singularité artistiques, grâce à la conjugaison d'une politique sélective de spectacles représentatifs de la diversité de la création en danse en France, en Europe et dans le monde.

Ont été programmés 38 spectacles à Pantin, soit 156 représentations et 2 journées «Dances partagées». À cela s'ajoutent 28 spectacles en accords de billetterie.

C'est à l'occasion de cette saison que le rendez-vous des «Dances Partagées» a été choisi pour ouvrir chaque nouvelle saison du CND. Durant deux jours, le public participe à des échauffements, des ateliers et découvre des extraits de pièces, dans tous les espaces du CND (studios et espaces de circulation).







Un soutien à la valorisation du patrimoine chorégraphique

Afin d'offrir à tous les publics – professionnels, amateurs ou néophytes – une meilleure connaissance de l'art de la danse et de son histoire, le Centre national de la danse diversifie les propositions mises en œuvre par son département Mémoire et Recherche. Cette convergence des modes d'action contribue à développer la culture chorégraphique, la recherche et la formation des publics.

> Les expositions et les manifestations favorisant la valorisation des répertoires chorégraphiques

En 2008, le département Mémoire et Recherche s'est engagé dans la conception et la réalisation d'une seconde exposition didactique consacrée au New Dance Group, collectif américain qui regroupait danseurs et chorégraphes. Ce projet a reçu un très bel accueil, notamment du point de vue des médias. Cette exposition s'est vue pérennisée par l'édition d'un catalogue largement diffusé. Ce fut également l'occasion pour le CND de prolonger son travail de réactivation des répertoires chorégraphiques avec la présentation de spectacles, conférences dansées, films, démonstrations de techniques de danse, etc., autour d'œuvres de Daniel Nagrin, de Charles Weidman et d'Anna Sokolow. Ces événements ont également donné lieu à un travail soutenu de médiation culturelle. Ce fut aussi l'opportunité pour le CND d'acquérir les fonds audiovisuels des différents artistes présentés afin d'enrichir les collections de sa Médiathèque.

L'important travail fourni pour la réalisation des expositions bénéficie désormais aux partenaires en région puisque le CND les diffuse dorénavant dans différentes structures culturelles (Festival de Marseille, Centre chorégraphique national de Tours, Centre de développement chorégraphique de Dijon...).

L'année 2008 a par ailleurs été consacrée à la conception et au début de mise en œuvre de la thématique de la saison 08>09

«Soleils noirs, continents partagés» et de l'exposition qui l'accompagne *Danses noires / blanche Amérique*.

Sous la houlette de Salia Sanou et Seydou Boro, ont été proposés aux publics à l'automne 2008 au cours de l'événement *Sonorités et corps d'Afrique*, des spectacles d'artistes contemporains africains et une exposition de photographies d'Antoine Tempé.

Un temps fort fut également organisé à l'occasion du centenaire de la naissance de José Limón dont le parcours fut mis en lumière par la diffusion de nombreux films que le CND a acquis pour la Médiathèque et cela grâce à la présence de la directrice du Limón Institute (New York), Ann Vachon.

Enfin, Violette Verdy fut mise à l'honneur à l'occasion de la parution aux éditions du CND du livre que lui ont consacré le réalisateur Dominique Delouche et l'historienne de la danse Florence Poudru : classe ouverte, transmission de répertoires, échanges avec l'artiste. Une occasion aussi d'animer le partenariat croissant avec le CNSMDP.



> La recherche

L'effort dans le domaine de la recherche a été complété par l'identification des doctorants inscrits à l'université française, par la création de l'Atelier des doctorants et d'une base de données qui leur est consacrée et a été mise en ligne en septembre 2008. Au nombre de 80, les doctorants se réunissent régulièrement au CND pour confronter leurs travaux de recherche et les méthodologies y afférant.

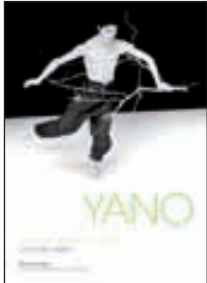
Durant la résidence de Mattia Scarpulla en partenariat avec la Délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI) qui s'est poursuivie en 2008, les recherches sur la chorégraphe Ea Sola ont été finalisées. Le corpus principal de sa thèse s'est enrichi des travaux de la chorégraphe Lia Rodrigues.

Le CND a également prolongé son soutien du groupe de recherche consacrée à la technique de la danse française à la lumière des traités allemands (1700-1720).

La thématique «Danse et résistance», un des fils rouges de la saison 07>08 s'est poursuivie avec le vernissage de l'exposition consacrée au New Dance Group et la tenue du colloque international, en janvier 2008.

En vue de la préparation de la publication d'une *Histoire générale de la danse* en coédition avec les éditions Fayard, deux chercheuses, Nathalie Lecomte et Annie Suquet, sont venues travailler au CND durant six mois à mi-temps.

Des chercheurs norvégiens ont exprimé leur désir d'organiser une rencontre en collaboration avec l'association Acras et le NTNU (Norwegian University of Science and Technology) du 16 au 18 juin 2008.



> L'édition

Le CND soutient les initiatives des éditeurs privés par le biais de coéditions et développe ses propres collections dans les domaines de la pédagogie, de la recherche, du patrimoine et de la création.

En 2008, quatre titres sont parus aux éditions du Centre national de la danse :

- 3 ouvrages s'inscrivent dans la collection «Parcours d'artistes» : *Yano, un artiste japonais à Paris, Violette Verdy et Afrique, danse contemporaine.*
- 1 ouvrage s'inscrit dans la collection «Expositions» : *Danses noires / blanche Amérique.*

Le département Mémoire et Recherche a engagé la conception d'une base de données concernant les répertoires chorégraphiques, outil «ressource» permettant à des professionnels désireux de remonter des pièces de répertoire de s'orienter vers des œuvres, des chorégraphes, des modes de transmission, des intervenants.

> L'audiovisuel

La production d'archives audiovisuelles contribue de façon significative à développer une mémoire de la danse. Le montage des sources ainsi constituées et leur valorisation enrichissent les différents projets.

En 2008, 54 événements ont été captés : 20 spectacles, 22 événements pédagogiques, 10 conférences dansées et 2 grands événements, «Danses partagées» et «Sonorités et corps d'Afrique».

Le colloque «Danse et résistance», les conférences des deux temps fort autour de «Danse et résistance» et les «Lundis de la santé» ont donné lieu à des enregistrements audios.

À destination des élèves préparant le Certificat d'aptitude au CND, différents montages et réalisations ont également été

produits autour d'œuvres du répertoire, du temps fort *Sonorités et corps d'Afrique*, de la présentation de l'ouvrage *Les Fables à la fontaine*, de l'exposition *Danses noires / blanche Amérique* et de José Limón.

> L'éducation artistique

En 2008, de nombreuses classes ont pu participer aux activités du département Mémoire et Recherche de façons diverses :

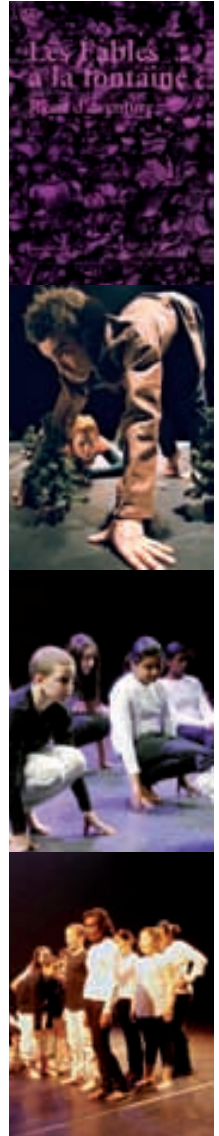
- À partir de l'exposition *Danse et Résistance*, des parcours se sont déroulés permettant aux jeunes d'appréhender la danse dans son contexte historique, de découvrir les interactions entre danse et politique et de rencontrer différentes œuvres du répertoire qui permettent de prendre conscience du rôle de l'art et des artistes engagés dans leur temps.

- Un parcours «Danse et représentation du corps féminin», qui permettait d'interroger les stéréotypes marqueurs du genre et de découvrir comment ils s'expriment ou non dans la danse, a également été proposé.

- Un projet spécifique a été mis en œuvre : la recréation d'une œuvre d'Helen Tamiris, *How Long Brethren ?**, par une classe de CM2 de l'école Joliot-Curie à Pantin et Agnès Grelier, notatrice.

- Deux parcours proposés par le CND à plusieurs classes de Seine-Saint-Denis : «Moi fille, toi garçon !» et «Danser en résistance» ont donné lieu le 24 juin 2008 à une présentation publique du travail accompli au cours de cette aventure prenant la forme d'une danse, d'une œuvre plastique ou d'un texte.

* *Combien de temps, mes frères ?*





La Médiathèque, des collections variées pour tous les publics

Facile d'accès et ouverte à tous, la Médiathèque du CND propose à un public diversifié de larges ressources consacrées à l'art chorégraphique et aux techniques et pratiques de danse.

Le fait marquant de l'année 2008 a été la mise en œuvre d'une convention de coopération entre la Médiathèque et la Bibliothèque nationale de France, au titre de «pôle associé» pour la danse, signée fin 2007. Ce partenariat a permis de référencer plus complètement et plus précisément les différents fonds particuliers dans nos collections, et ainsi de mieux faire connaître nos ressources spécifiques, parallèlement à la préparation au sein de la BNF d'un guide des sources en danse.

En ce qui concerne le développement de notre offre documentaire et notre participation à la sauvegarde des archives du domaine, 2008 a été l'occasion d'achever avec l'équipe du CCN de La Rochelle – en relation avec les Archives départementales de Charente-Maritime – le tri et la sélection des archives du Ballet Atlantique – Régine Chopinot couvrant les années 2000-2008, de mener un travail comparable avec le CCN de Rennes et de Bretagne autour des archives de la chorégraphe Catherine Diverrière, mais aussi de collecter des archives liées à Andy de Groat, Hideyuki Yano, et d'acquérir des copies de documents retraçant les activités des Carnets Bagouet.

Dans le même temps, plusieurs des fonds traités à la Médiathèque ont été définitivement inventoriés et les instruments de recherche correspondants mis en ligne pour le public : inventaire des écrits théoriques et de la correspondance d'Albrecht Knust ; inventaire des fonds liés à Rudolf Noureev ; inventaire des manuscrits de Pierre Tugal et de la documentation de la critique et universitaire Françoise Reiss.

Du point de vue de la préservation et de la valorisation des ensembles documentaires de la Médiathèque, l'année a été aussi marquée par le traitement des pastels et dessins d'André Quellier

concernant les spectacles de Katherine Dunham, la poursuite du reconditionnement du fonds Albrecht Knust, une première organisation des archives Patrick Bossatti et Léone Mail. La campagne annuelle de numérisation a concerné principalement les documents graphiques de ces différents fonds.

S'agissant de l'accès aux ressources, il a été procédé à l'interfaçage d'une partie du système d'information documentaire de la Médiathèque avec la plate forme «Dance video navigator» du réseau européen ENICPA (réseau européen des centres de documentation sur les Arts du spectacle), afin de permettre la recherche dans les fonds audiovisuels de la Médiathèque par l'intermédiaire de ce portail désormais commun à sept institutions.*

Enfin, plusieurs occasions publiques ont d'autre part permis de faire connaître ces ressources et d'inciter à développer à partir d'elles des travaux de recherches : travaux dirigés ou présentations auprès d'étudiants en danse, exposés, articles (revue *Quant à la danse*, publication du Tanzplan Deutschland : *Tanz und Archive*). Enfin, lors du dernier congrès de la Sibmas (Société internationale des bibliothèques et musées des Arts du spectacle), en août dernier, le directeur de la Médiathèque du CND a été réélu pour trois ans membre du conseil de l'association.

La fréquentation de la Médiathèque au cours de la saison 07>08 a été comparable à celle des saisons précédentes (environ 16 000 visites, 83 personnes par jour, part des groupes : 8%), pour un nombre d'heures d'ouverture en progression par rapport à 06>07 (1 415,5 heures contre 1 367). 764 lecteurs se sont inscrits au service de prêt de documents, le nombre de documents empruntés étant en forte augmentation (près de 6 900 contre 5 600 l'année précédente).

*Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAEA, Seville), Theatre Institute (TI, Prague), Istituto Addestramento Lavoratori dello Spettacolo (IALS, Rome), Mime Centrum (Berlin), Theater Instituut Nederland (TIN, Amsterdam), Vlaams Theater Instituut (VTI, Bruxelles), et le CND.





L'éducation artistique et culturelle : un objectif fondamental

Le Centre national de la danse place l'éducation artistique et culturelle au rang de ses objectifs fondamentaux, au même titre que la rencontre avec l'art, le soutien du travail des artistes, la diffusion de leurs œuvres, leur formation, la connaissance de la danse, de son histoire, de ses différentes esthétiques.

L'accès à la culture constitue un vecteur important de l'épanouissement personnel et contribue à l'égalité des chances. C'est la raison pour laquelle le CND s'est engagé progressivement mais résolument dans cette direction jusqu'à «habiter» pleinement son rôle de Pôle national de ressources dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle.

En 2008, et dans un souci de mutualisation renforcée, toutes les compétences et ressources du CND ont été sollicitées pour permettre au plus grand nombre d'accéder à la culture tout en privilégiant la qualité des accueils et le suivi personnalisé. Le bilan de l'année est le reflet de cet engagement croissant de tous les départements, coordonnés en ce domaine par le secrétariat général. L'action du CND s'est affirmée selon deux directions :

La formation et l'information des artistes, enseignants, éducateurs concernés par la sensibilisation et l'action culturelle au plan national et local

- La mission de documentation et d'information du public scolaire.
- Les formations spécialisées.

Les actions d'éducation artistique et culturelle au plan local

- Les parcours.
- Les classes d'application.
- Les ateliers de pratique artistique.
- Les centres de loisirs.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, C'EST AUSSI :

Des partenariats

Les collaborations avec le Conseil général de Seine-Saint-Denis et la Ville de Pantin continuent de se développer, s'appuyant sur des échanges réguliers et fructueux.

Des partenariats durables ont également été établis avec l'IUFM de Livry-Gargan, Citoyenneté Jeunesse, le Ciné 104, le Théâtre-école de la Ville de Pantin entre autres.

Une réflexion essentielle a été engagée avec les acteurs locaux au sein du groupe de travail : «L'action culturelle en mouvement». Cette réflexion initiée en 2004 s'appuie sur un partenariat qui s'est amplifié au fil des années avec l'Observatoire des politiques culturelles de Grenoble.

L'accueil de partenaires et de réseaux nationaux à Pantin

L'Observatoire des politiques culturelles (Grenoble), le réseau des associations départementales de développement de la musique et de la danse, des écoles d'architecture, des élus et acteurs culturels – français et étrangers –, des séminaires à l'initiative de la DMDTS, des groupes d'habitants de Seine-Saint-Denis, l'association nationale des Centres chorégraphiques nationaux, l'association nationale des conseillers action culturelle des DRAC... Le CND accueille régulièrement des «têtes de réseaux» notamment pour mieux faire appréhender les objectifs de l'établissement et l'amplitude de ses ressources au service des acteurs culturels en région. La réciprocité est d'ores et déjà prévue pour que 2009 soit l'année où le CND se rendra régulièrement en région.

L'accès donné aux œuvres pour les jeunes moins favorisés

Depuis 2007, le CND a pu mettre en œuvre une programmation spécifique avec des séances gratuites permettant à de nouvelles populations d'aller à la rencontre de l'art chorégraphique et ce, grâce au soutien de la Préfecture de Seine-Saint-Denis, dans le



cadre du programme «intégration républicaine par la culture». Ce programme a permis d'être en relation avec d'autres catégories de publics qui n'avaient jusque-là pas ou peu été en contact avec les œuvres chorégraphiques, issus notamment des centres de loisirs et de maisons de quartier.

La proposition d'une résidence pendant les vacances scolaires aux jeunes scolaires «artistes en herbe»

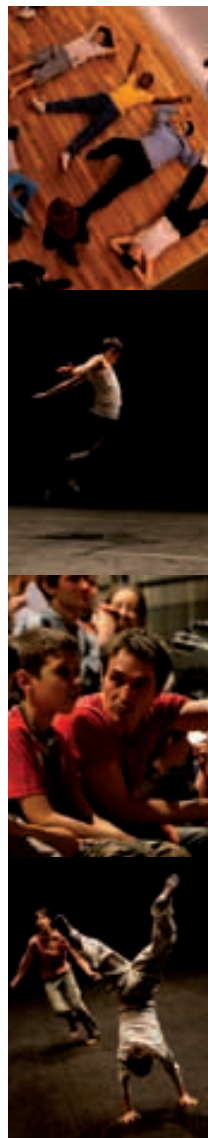
Jusqu'alors les «résidents-artistes» et les «publics accueillis dans le cadre des parcours chorégraphiques» se sont croisés, rencontrés parfois sous la forme d'ateliers de pratique ou de moments d'échanges oraux. L'idée de ce projet de «résidence» est d'aller plus loin dans cette rencontre, de mêler ces deux pôles «artistes résidents et populations» en conviant des adolescents à vivre une résidence.

Les objectifs :

- Permettre à des enfants et des adolescents de «se frotter» à des processus d'expérimentation et de création artistique.
- S'ouvrir à la culture chorégraphique.
- Découvrir le quotidien d'un chorégraphe et/ou d'un danseur interprète et les métiers liés à la danse.
- Découvrir le Centre national de la danse au travers de différentes actions, repérer ce lieu comme un lieu accessible à tous.

Public : environ 20 collégiens de Seine-Saint-Denis de 12 à 16 ans

Ce sont plus de 1 700 enfants, adolescents et adultes en formation qui ont cheminé vers la danse au cours de cette année 2008, tout en se familiarisant de manière grandissante avec le Centre national de la danse. 83 groupes se sont inscrits dans les parcours du CND, soit 67 structures partenaires (classes, centres de loisirs, IMP, IME, maison de quartier, association, école de danse...) qui ont vécu entre 2 et 10 actions d'ouverture à la culture chorégraphique ainsi qu'à des temps de pratique artistique.



Le rayonnement international

La reconnaissance du CND au plan international est le résultat d'un travail constant élaboré autour :

> Des parcours de formation internationaux

Afin d'accompagner les artistes chorégraphiques ou des enseignants de la danse étrangers dans leur professionnalisation, le CND s'est associé à l'École des Sables dirigée par Germaine Acogny (Sénégal) et au Centre de développement chorégraphique – la Termitière dirigé par Salia Sanou et Seydou Boro (Burkina Faso). Les stagiaires cooptés bénéficient des «parcours de formation» de l'entraînement régulier du danseur aux formations thématiques et des services des autres départements. Grâce au concours de la Délégation au Développement et aux Affaires Internationales du ministère de la Culture et de la Communication français (DDAI), ils perçoivent une bourse du programme «profession culture» pour la durée de leur séjour. Les services de coopération et d'action culturelle des ambassades de France au Sénégal et au Burkina Faso apportent également leur soutien à ce projet.

> De nombreuses ressources en ligne

Avec près de 1 800 connexions/jour le site Internet du CND joue un rôle important en ouvrant à tous, les accès à distance sur les activités, le catalogue de la Médiathèque, les fiches téléchargeables du département Ressources professionnelles ou encore le Répertoire des compagnies chorégraphiques françaises.

> Des liens réguliers avec les institutions et réseaux au plan international

L'action du CND s'inscrit dans des réseaux européens de production (IETM : Informal European Theatre Meeting) et de diffusion (D-Dance,...), d'information (ENICPA : European Network of Information Centres for the Performing Arts), Portolano / portefeuille de compétences, Organisation internationale pour la reconversion des danseurs professionnels), de recherche en danse (CORD : Congress on Research in Dance, Society of

Dance History Scholars, Fédération Internationale pour la Recherche Théâtrale) et des lieux de conservation attachés au patrimoine chorégraphique (Société Internationale des Bibliothèques et Musées des Arts du Spectacle). Le CND participe au groupe de travail sur les politiques de la danse – Dance Masterplan. Le CND favorise l'accueil dans ses murs de chercheurs, de pédagogues et de chorégraphes en résidence, et la diffusion dans ses studios d'œuvres de compagnies étrangères. En outre, des danseurs venus du monde entier suivent les formations proposées par le CND.

> Notre participation à des réseaux, congrès et colloques internationaux

Congrès de la SIBMAS à Glasgow ; publications pour le Deutsche Tanzplan (Berlin).





LES ACTIVITÉS DES SERVICES SUPPORTS DU CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

- > La communication
- > Publics et Développement
- > La technique
- > Les services généraux, l'informatique
et les fonctions externalisées

La communication

Le service communication a pour mission de renforcer la visibilité de l'institution et de ses activités et de rendre plus lisibles les missions du CND auprès de l'ensemble de ses publics au plan local, national et international.

C'est la synergie entre des supports (papier, numérique ou audiovisuel) ciblés largement diffusés, et une stratégie de relations avec la presse et d'achat d'espaces publicitaires qui a permis au CND d'être encore davantage visible en 2008.

Au cours de l'année 2008, Monique Barbaroux, directrice générale a pensé et mis en place la nouvelle organisation du Centre national de la danse. Une communication presse spécifique a été organisée en 2008 afin de révéler cette nouvelle organisation.

L'année 2008 a également vu la concrétisation du rapprochement entre le Théâtre National de Chaillot et le CND à travers une première programmation commune : le «Tandem hip-hop». Ce nouveau pôle chorégraphique national a été également présenté à la presse.

2008 fut aussi l'année d'origine du partenariat entre la Cinémathèque de la Danse et le CND, mis en lumière par des soirées de programmation partagées qui se sont déroulées au Jeu de Paume ou au CND et ont fait l'objet d'une communication concertée.

Pensés pour favoriser la diversité des formes et des esthétiques, accompagner les publics de la danse et le monde chorégraphique professionnel et s'ouvrir à de nouveaux partenariats, certains grands temps forts de la programmation 2008 tels que l'exposition *Dance is a weapon : le New Dance Group, 1932-1955*, «La résidence des vacances» ou encore la pièce de *Schritte Verfolgen II* de Susanne Linke et surtout le grand événement

d'ouverture de saison 08>09 «Danses partagées» ont été particulièrement relayés par des supports d'opinions très grand public.

Enfin, 2008 a vu naître la résidence longue confiée conjointement par le Conseil général de la Seine-Saint-Denis et le CND aux chorégraphes Salia Sanou et Seydou Boro. À l'occasion de la parution de l'ouvrage de Salia Sanou et illustré par le photographe Antoine Tempé, *Afrique, danse contemporaine*, le CND a organisé un événement autour de la création contemporaine, «Sonorités et corps d'Afrique», qui a lui aussi donné lieu à une large médiatisation.



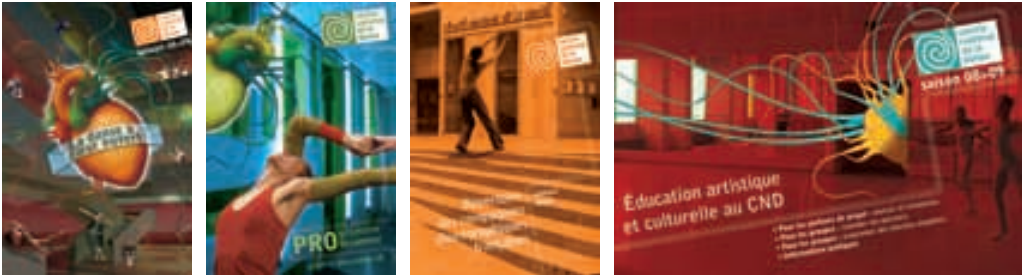
> Un visuel de saison fortement identifiant pour le CND

Principal signe d'identification immédiate du CND dans la diversité et la multiplicité de ses propositions, c'est un cœur au trait réaliste que nous avons choisi comme emblème de la saison 08>09, plongé dans les lumières acidulées nocturnes qui éclairent l'intérieur du bâtiment du CND. Il porte veines et artères apparentes ; elles le relient aux artistes qui travaillent, dansent, répètent, filment. C'est de l'énergie brute qui circule, ce sont les pulsations de vie, les battements d'un cœur ouvert sur la danse.

> Des supports de communication lisibles et clairs

L'année 2008 a vu se poursuivre le constant effort de pérennisation et de rationalisation des supports de communication et la réaffirmation des deux grandes lignes

graphiques permettant la différenciation immédiate des supports «institutionnels» et des supports «de saison». Les supports-piliers que constituent la «brochure de saison» et les «programmes professionnels» ainsi que leurs déclinaisons ont été reconduits dans leur périodicité et dans leur forme, pratique et clairement identifiable.



Une collection de dépliants événementiels autour des «temps forts» de la saison a également été développée.





De nombreux autres outils, mis à la disposition des publics, ont également été édités tout au long de l'année 2008 : Documents publications 08>09 – Bulletins d'inscriptions aux stages et formations – Tracts des «Lundis de la santé»...

> Des relations presse pérennes et efficaces

La stratégie de relations avec la presse a été conduite en 2008 autour des grands temps forts de la programmation. Par ailleurs, l'intégralité des activités publiques (spectacles, publications d'ouvrages, conférences,...) a fait l'objet de la rédaction de communiqués de presse tout au long de l'année 2008.

La poursuite de cette ligne directrice des relations presse a également permis la parution d'articles de fond sur les missions du CND et sur ses activités avec, en particulier, quelques articles de fond dans des supports spécialisés sur les activités de la Pédagogie et des Ressources professionnelles, ainsi qu'un certain nombre de longs articles dans des supports très divers autour de nos activités de locations d'espaces pour des tournages ou des événements.

> Une politique d'achat d'espaces consolidée

Les contrats d'échanges marchandises, mis en place avec des supports tels que *evene.fr*, *Télérama*, *Danser*, *Mouvement* et RFI ont offert la possibilité au CND, d'une part, de toucher de nouveaux publics et, d'autre part, de créer des relations privilégiées avec ces supports.

Les achats d'espaces publicitaires dans des supports de référence tels que *Le Monde*, *Libération*, *Télérama*, *Danser*, ont permis à la fois de développer l'image institutionnelle du CND et de communiquer de manière ciblée auprès de ses publics dans le cadre de ses différentes activités. La richesse de la programmation du CND, tant en direction des professionnels que du grand public,



conduit à privilégier cet axe qui permet une communication ciblée et détaillée dans ses contenus (à la différence, par exemple, de l’affichage). Pour que l’efficacité globale soit optimisée, une réflexion est menée sur la combinaison médias (web – radio – print), la fréquence des messages, la durée des campagnes, la taille des formats, tout au long de l’année.

Parallèlement, afin de maintenir sa présence auprès des professionnels et du public averti, le CND s’est engagé à maintenir des insertions publicitaires ponctuelles dans des supports plus spécialisés, culturels ou spécifiquement liés au secteur chorégraphique tels que *Danser*, *Nouvelles de Danse* ou *Mouvement*, mais aussi exceptionnellement en 2008 en vertu de l’envergure du colloque «Danse et résistance» dans quelques grands supports américains.

> **www.cnd.fr : un site rapide et exhaustif**

Les priorités relatives à l’outil Internet ont été, en 2008, la poursuite d’actions de promotion des ventes entreprises avec succès depuis deux ans et la mise en ligne d’éléments vidéo tels que des extraits de la vidéo de saison.

Le site Internet du CND a vu sa fréquentation se stabiliser. Le nombre moyen de visites par jour est désormais de 1 707. Ce chiffre, particulièrement positif, montre que le site représente un support de communication essentiel, véritable vitrine pour les activités du CND.

Lancée en janvier 2008, la nouvelle forme des lettres d’informations web, publique et professionnelle, qui privilégie l’iconographie et valorise les activités par un traitement éditorial plus synthétique et percutant a trouvé son public et prouvé son efficacité.





> **La lettre de Kinem, un journal ciblé et efficace**

En 2008, seuls deux numéros de *La lettre de Kinem* sont parus en janvier et en août par recherche d'économies. Ce support d'informations pratiques permettait d'amplifier le croisement des publics et d'augmenter la fréquentation de l'ensemble des activités, en leur donnant plus de visibilité grâce à des interviews de chorégraphes, de pédagogues, ou des dossiers thématiques.

> **Des présences régulières sur des événements extérieurs**

La présence conjointe du département Ressources professionnelles du service communication sur des événements tels que les BIS de Nantes en janvier 2008 et le Festival de Montpellier en juin 2008 a été poursuivie dans le cadre du renforcement des relations avec les structures en région. Ces présences offrent au CND davantage de visibilité ainsi qu'une meilleure identification en région.



> **Autres supports de communication**

Le service communication est resté en permanence soucieux de renforcer l'implantation locale et le contact avec le public de proximité du CND via la signalétique extérieure, le soutien apporté au Café-restaurant Aux Pains Perdus, ou encore le travail conjoint réalisé avec la Ville de Pantin.

Enfin, une carte de vœux 2009 mettant en avant les différentes esthétiques de la danse a également été conçue et réalisée, pour la première fois sous format numérique.



Publics et Développement

Ce service a pour mission d'assurer le développement des publics ainsi que leur fidélisation pour l'ensemble des activités du CND. Ces deux objectifs de politique des publics ont été atteints : la saison 07>08 a vu son taux de remplissage demeurer excellent tout en maintenant le nombre des abonnés. Le développement des ressources propres, autre mission du service, a été consolidé par des locations d'espace plus nombreuses.

> La fidélisation des publics

Afin de privilégier les abonnés et ainsi de mieux les fidéliser, les événements offerts ont été maintenus («1 heure avec», «Grandes leçons de danse», «compagnie au travail», conférences, projections) et ont permis de continuer à faire vivre cette communauté par des événements conviviaux.

Autre instrument de cette politique : le courrier bimensuel intitulé «+ Abonné» qui les invite à découvrir d'autres propositions diversifiées, en leur permettant d'accéder par exemple à des répétitions de compagnies dans les studios du CND.

Les relais

Un accent particulier a été mis sur les relais, véritable cœur du public du CND, afin de leur donner des clés supplémentaires de compréhension de la danse qu'ils pourront transmettre à leurs groupes. Un outil de fidélisation sous forme de courrier électronique, le «+ Relais», a été créé pour leur permettre d'aller au-delà du spectacle en les conduisant au plus proche de la création artistique. Tout au long de l'année, le CND répond à leurs besoins : visites guidées du bâtiment, rencontres avec des artistes...

> Le développement des publics

Il est le résultat de la conjugaison de plusieurs facteurs :

Des actions spécifiques en direction du public de proximité

Cette année voit se consolider un travail mené depuis plusieurs

saisons : la part du public provenant de la Seine-Saint-Denis est maintenu à 25 %, celle de Pantin à 10 %.

L'accompagnement personnalisé des publics

Le CND organise régulièrement pour des groupes des actions personnalisées autour de la visite du bâtiment, de la programmation et de la présentation de l'ensemble des activités.

Chacune des visites guidées du bâtiment est accompagnée de la fréquentation d'une activité (spectacle, projection...) et de la possibilité offerte aux publics de suivre le travail des danseurs en répétition.

Au total en 07>08, 907 personnes ont bénéficié de ces actions.

Le travail en direction du public étudiant

L'action auprès du monde étudiant a continué de s'articuler autour de présences dans les forums de la vie étudiante et de liens avec les billetteries universitaires (Paris I, Paris III, Paris VIII, Paris X, Crous, Sciences Politiques).

Parallèlement, fort du succès rencontré depuis 2003, le projet «4 lieux pour la création contemporaine», programme de rencontres avec des artistes et des professionnels de la culture, à destination des étudiants du supérieur et de leurs enseignants, a été renouvelé (en partenariat avec le Théâtre national de la Colline, le Palais de Tokyo et le Plateau – FRAC Île-de-France). Il a concerné 498 étudiants.

La diffusion de l'ensemble des outils de communication

Dans un souci constant d'adaptation des outils de communication aux cibles et objectifs de développement des publics (en ajustant ainsi au mieux les quantités fabriquées aux besoins), la collaboration avec le service communication s'est poursuivie de façon plus étroite encore.

Cela a permis aussi la refonte des pages pratiques de la brochure

de saison afin d'en améliorer la lisibilité pour tous les publics et une meilleure mise en valeur de l'abonnement.

Le recours croissant à la promotion par Internet

Ce lien continu avec le service communication a permis une optimisation de la promotion via les lettres d'informations mensuelles et une plus grande visibilité de l'ensemble des activités du CND sur la page d'accueil du site Internet.

> Le mécénat et la location d'espaces

L'année 2008 n'a pas permis d'obtenir de nouveau mécénat : il s'agissait d'une saison «charnière» de réflexion sur la création d'un cercle d'entreprises (lancement prévu en 2009) et au cours de laquelle les équipes ont été mobilisées intensément par de nombreuses locations d'espace.



Afin d'appuyer la réflexion autour de la création d'un cercle d'entreprises au CND, une étude a été menée auprès de 35 clubs d'entreprises. Cette dernière a permis de confirmer la volonté de créer un cercle à vocation prioritairement locale. Les sociétés «pantinoises» Hermès et BNP Paribas Securities Services ont manifesté leur intérêt d'intégrer ce club pour soutenir la danse, et plus particulièrement les programmes d'action culturelle et d'éducation artistique et le soutien aux artistes.

Après trois ans de soutien autour des résidences de Robyn Orlin et de Gregory Maqoma, la société Tilder s'est engagée auprès du CND pour la dernière année, en raison d'un repositionnement de sa politique de mécénat.

Le mécénat en nature de Bouvet Ladubay a été renouvelé, permettant ainsi d'offrir des bouteilles lors des cocktails organisés par le CND (premières, vernissages...).

Le secteur des locations d'espaces a poursuivi sa diversification. Dans ce cadre, l'accueil de l'événement «Le Nord-Est Parisien fait son CIRC» organisé par le Comité départemental du tourisme de la Seine-Saint-Denis a permis de développer les locations événementielles auprès d'entreprises, en complément des locations liées à l'audiovisuel.

Les tournages et prises de vue photographiques furent nombreux et variés : longs-métrages, séries télévisées, clips, publicités, magazines et éditoriaux de mode.



La technique

Le service technique a pour mission d'apporter une réponse humaine et matérielle inséparable des activités émanant des différents départements et services du CND.

Les différents axes se répertorient de la manière suivante :

- La réponse technique à la programmation.
- Le soutien à l'organisation de manifestations hors programmation.
- Des interventions autour d'activités diverses.

L'activité du service technique s'inscrit à la fois dans le cadre de la programmation du CND et aussi dans celui de manifestations ponctuelles. Il peut s'agir de diverses formes d'événement : conférences, tournages, manifestations, mises à disposition ou locations de salles ou de studios...

Enfin, ce service assure quotidiennement l'entretien, la maintenance et le suivi de l'ensemble du matériel tout en apportant des réponses aux demandes spécifiques : copie de DVD, mixage son, montage vidéo, captation audio et mise à disposition de matériel divers (barres, chaises, enlèvement de tapis de danse, installation de percussions, mise en place de machines Pilates, de vidéo-projecteurs, mise à disposition d'une station de montage vidéo en ordre de marche...).

Dans ce cadre, le service technique a encadré, en 2008, 67 manifestations correspondant à 1 280 jours de travail (montages, exploitations et démontages confondus).

Les services généraux, l'informatique, les fonctions externalisées

Le secrétaire général coordonne les services généraux et l'informatique, l'accueil des entreprises, le gardiennage et la sécurité de l'immeuble.

> Les services généraux

L'objectif de l'exercice 2008 était de réaliser une coordination de diverses activités supports, autour de trois corps de métiers distincts : la gestion immobilière du bâtiment, l'optimisation des achats, la logistique support et le service. Ainsi, après avoir travaillé sur les compétences individuelles et collectives, l'année 2008 a été plus particulièrement dédiée à l'amélioration des «outils» et des méthodes.

Une gestion immobilière du bâtiment qui représente 40% du temps du service

- Le lancement de la Gestion de la maintenance assistée par ordinateur (GMAO) pour être opérationnelle en 2009.
- Dans le cadre du changement des huisseries, une participation active liée à la réalisation des marchés Huisseries-Vitrages (maîtrise d'œuvre et entreprise).
- Le suivi des travaux EMOC pour le traitement définitif des réserves du bâtiment.
- La mise en œuvre de travaux pour complément de sécurité et sûreté du bâtiment, des salariés et des usagers.
- La recherche systématique d'économie d'énergie avec en ligne de mire la pose de panneaux photovoltaïques...

L'optimisation des achats

- Une veille particulière a été mise en place pour diminuer certains coûts tout en ne pénalisant pas le rendement (exemples : une réduction des coûts de l'affranchissement du courrier de l'ordre de 25% en maîtrisant l'activité au sein du service).
- Une implication pour tous les achats dans le cadre du développement durable.

La logistique support et le service

- Une mise en concurrence systématique des entreprises afin d'avoir le meilleur rapport qualité/prix.
- Une amélioration du service apportée à l'ensemble des départements et services du CND par une meilleure anticipation des travaux à venir et une planification des tâches plus «à l'écoute» des attentes à l'instar des très nombreux déménagements et réaménagements liés à la mise en place de la nouvelle organisation.
- Une harmonisation des contrôles réglementaires de sécurité en partenariat avec le service technique.



> L'informatique

Les actions se sont portées sur l'amélioration du système de stockage, la sécurisation des données, le renouvellement d'une partie du réseau, l'extension de la voix sur IP et le renouvellement de certains postes.

La sécurisation des données

La virtualisation des serveurs continue : au sein d'un même serveur physique, ont été installés plusieurs serveurs virtuels. Cette fonction permet d'augmenter la capacité et la fiabilité du serveur initial sans ajout de machine physique. Le nouveau serveur de Paie est donc naturellement installé sur ce système.

Les réseaux : les switchs d'extrémité dans les sous répartiteurs, ont été changés, à cette occasion, l'ensemble des répartiteurs ont vu leur partie data recablée.

Le stockage : mise en cluster de notre système de stockage SAN pour augmenter la fiabilité de notre infrastructure de stockage. Renouvellement de notre SAN de Backup.

Le renouvellement de postes

Renouvellement de 27 postes clients sur 155, soit environ 1/5 du parc (âge moyen du parc : 4 à 5 ans).

La mise à plat du système informatique entamée en 2005 s'est poursuivie. L'élaboration de la documentation – essentielle et indispensable – a été possible grâce au recrutement en CDD d'une spécialiste de cette question pendant plusieurs mois.



LA VIE DE L'ENTREPRISE

- > La gestion des ressources humaines et le dialogue social
- > La Direction de l'administration, des finances et de la production
- > Organigramme du Centre national de la danse

La gestion des ressources humaines et le dialogue social

En 2008, la priorité des ressources humaines a été d'accompagner la réorganisation du CND, notamment au plan du conseil juridique sur les situations individuelles (une cinquantaine d'avenants et de réorganisation de postes, en plus des 952 contrats habituels en CDD sur l'année).

> Dialogue social

La négociation annuelle obligatoire (NAO) a été menée dans le respect du cadrage de 3% notifié par la tutelle et s'est conclue par l'application par la direction d'une mesure générale de 1,8% à compter du 01/01/2008 (réévaluation de la valeur du point à 8,4593 euros), d'une mesure individuelle pour un effet masse de 0,79% et de la continuité de la mesure d'ancienneté (0,30% de la masse salariale brute).

Des négociations sont par ailleurs menées avec deux organisations syndicales (Synptac-CGT et Snapac-CFDT) sur la place et l'accompagnement des stagiaires au sein du CND, qui devraient aboutir en 2009.

15 réunions CE et 11 réunions DP ont rythmé la première année de mandature complète de mandat de la DUP, qui s'est déroulée dans le contexte particulier de la réorganisation. Le mandat de la DUP arrive à échéance en juin 2009 et de nouvelles élections sont prévues.

> Acquisition, développement des compétences et formation continue des salariés

57 actions de formation ont été réalisées, dont 4 bilans de compétences et 5 DIF, pour un total de 937 heures. Au titre du plan, l'accent a été mis sur la sécurité et les conditions de travail (29,82% des formations), l'adaptation au poste (24,56%), le maintien dans l'emploi (19,30%) puis le développement des compétences (10,53%). La répartition de la formation entre cadres (64%) et non cadres (36%) est similaire à leur représentativité dans l'entreprise (56% contre 44%).

Le DIF est par ailleurs un outil de plus en plus utilisé et demandé par les salariés, ce qui conduira certainement à une réévaluation de la place de ce dispositif dans les dépenses de formation du CND. La formation reste un axe prioritaire au CND, qui dépasse tous les ans son obligation légale.



> Hygiène, sécurité et conditions de travail

Les réunions trimestrielles avec le CHSCT ont été l'occasion privilégiée d'aborder la question des conditions de travail au regard des projets de redistribution des espaces de travail, conséquence directe de la mise en place de la nouvelle organisation. La délégation salariale a été consultée tant sur les espaces à redistribuer que sur les modalités de sa mise en œuvre. La collaboration a été très fructueuse.

Des aménagements ont eu lieu au CND Lyon / Rhône-Alpes : sécurisation renforcée de l'escalier et du hall d'accueil, renouvellement d'une partie des écrans informatiques qui se poursuivra en 2009, maintenance du bâtiment...

Depuis les travaux de réhabilitation de l'immeuble subsistaient plusieurs réserves et notamment l'impossibilité de mise en service d'un ascenseur public en raison de la présence d'amiante dans ses portes palières. L'opération d'enlèvement a eu lieu en toute fin d'année selon le cadre strict défini par la loi. La mise en service aura lieu début 2009 après plusieurs contrôles visant à confirmer l'absence d'amiante.

Des formations spécifiques ont été mises en place afin de poursuivre et renforcer ce qui relève de la sécurité au travail notamment pour les personnels relevant de l'équipe technique et des services généraux : électricien travail ; en hauteur, gestes et postures, premiers secours et évacuation incendie ...

Direction de l'administration, des finances et de la production

D'importants changements se sont opérés durant l'année 2008 au sein de la structure de la DAFP. En effet, le service de la comptabilité ordonnateur a vu son équipe renforcée par la mise en place d'un responsable de la comptabilité et l'arrivée d'un assistant administratif en gestion comptable.

Le volume des actes de gestion effectués par les services de la DAFP reste élevé, avec une tendance à la hausse :

- Le service paie, composé d'un responsable paie et d'une assistante à mi-temps a préparé et suivi 952 contrats en 2008.
- Le nombre de mandats et de titres traités par la comptabilité ordonnateur et l'agence comptable s'élève à 5 830, en augmentation de 7,8% par rapport à 2007.

La restructuration et le renforcement de la comptabilité ordonnateur, qui a eu lieu en août 2008, visent à consolider ces services.

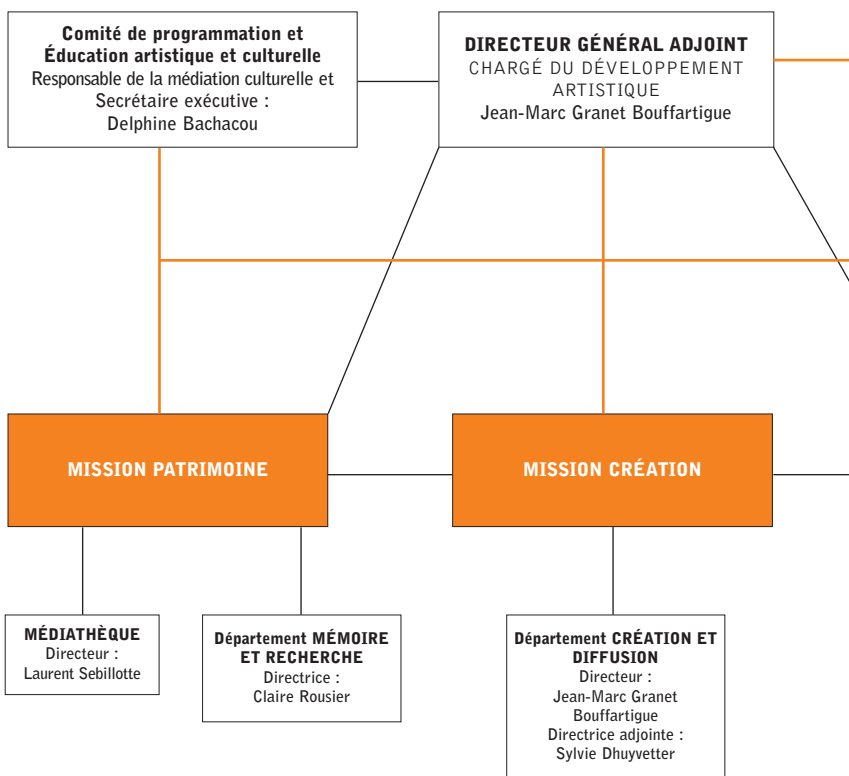
Le troisième trimestre 2008 a également vu l'intégration de la cellule production à la DAFP. Cette cellule, composée de 3 administrateurs et d'un assistant de production, élabore et assure le suivi de près de 200 contrats (coproductions, conventions de formations...) et valide environ 900 demandes d'embauches. Elle fait l'interface avec les services techniques, l'accueil lors de chaque manifestation culturelle ou autre événement spectaculaire et de formation.

L'établissement a également passé ou renouvelé 5 marchés (informatique, prestation de conception et d'exécution web, accueil des usagers du CND, maîtrise d'œuvre et exécution du remplacement des huisseries du bâtiment).

atrium quest



Organigramme du Centre national de la danse (au 31 décembre 2008)



Lien fonctionnel : —

Lien hiérarchique : —

**CONSEIL
D'ADMINISTRATION**
Présidente : Anne Chiffert

**COMITÉ
ARTISTIQUE**
Président : Didier Deschamps

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Monique Barbaroux

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Secrétaire général : Gaël Rias

**DIRECTION DE
L'ADMINISTRATION,
DES FINANCES ET
DE LA PRODUCTION**
Directeur : Denis May

**MISSION FORMATION ET SERVICES
AUX PROFESSIONNELS**

PUBLICS ET COMMUNICATION

**CND LYON /
RHÔNE-ALPES**
Directrice :
Bernadette Leguil

**Département
FORMATION
ET
PÉDAGOGIE**
Directrice :
Anne-Marie
Reynaud

**Département
RESSOURCES
PROFESSIONNELLES**
Directrice :
Agnès Wasserman

**Service
PUBLICS ET
DÉVELOPPEMENT**
Responsable :
Cyril Duchêne

**Direction de la
COMMUNICATION**
Directrice :
Karine Atencia

**Direction du
SERVICE
TECHNIQUE**
Directeur :
Jean-Jacques
Navailès

LES ANNEXES

- > La structure budgétaire
- > L'information professionnelle
- > Diplôme d'État, stages et cycles :
les formations
- > La saison artistique en chiffres
- > Manifestations et actions favorisant
la réactivation des répertoires chorégraphiques
- > Les publications du CND
- > Principaux fonds d'archives et collections
particulières de la Médiathèque

> Structure budgétaire du CND 2008

> dépenses	euros	%
ACTIVITÉS	4 311 259	43,97
Mission Formation et services et professionnels	1 978 496	20,18
Ressources professionnelles	428 367	4,37
Formation et Pédagogie	900 353	9,18
CND Lyon / Rhône-Alpes	649 776	6,63
Mission Création	972 849	9,92
Création et Diffusion	972 849	9,92
Mission Patrimoine	1 359 914	13,87
Mémoire et Recherche	792 046	8,08
Médiathèque	567 868	5,79
FONCTIONS SUPPORT	1 638 776	16,71
Service technique (hors frais imputés aux missions)	547 527	5,58
Communication	663 155	6,76
Service Publics et Développement	335 567	3,42
Éducation artistique et culturelle	92 527	0,94
FONCTIONNEMENT	3 855 583	39,32
Secrétariat général, DG, DAFP	1 763 128	17,98
Loyers et charges	45 687	0,47
Autres frais de fonctionnement	2 046 767	20,87
TOTAL AVANT RÉSULTAT	9 805 618	100
RÉSULTAT	156 231	
TOTAL GÉNÉRAL	9 961 848	

> recettes

Subvention culture titre III	7 697 914	77,27
Autres subventions	251 706	2,53
Produits d'exploitation et autres ressources	2 012 229	20,20
TOTAL	9 961 848	100

L'information professionnelle

Département
Ressources professionnelles
1, rue Victor Hugo
93507 Pantin cedex
T 01 41 839 839
ressources@cnd.fr

LES FICHES PRATIQUES

Emploi

- Auditions et offres d'emploi
- Danseur intermittent du spectacle : bibliographie et adresses utiles

Formation

- Cours de danse professionnels à Paris
- Danse à l'université
- Devenir danseur. Formations supérieures à l'Étranger
- Devenir danseur. Formations supérieures en France & programmes d'insertion professionnelle
- Diplôme d'État de professeur de danse – liste des centres habilités
- Organismes de formation à l'Art-thérapie

Financements

- Aides au développement chorégraphique : n° 1 – Aides nationales
- Aides au développement chorégraphique : n°2 – Aides régionales
- Bourses d'études, de mobilité et de création chorégraphique

Création-diffusion

- Association Loi 1901 : lieux ressources
- Concours d'interprète, de chorégraphie et de nouvelles technologies
- Festivals à l'étranger
- Festivals et structures en Europe
- Festivals en France
- Locations de studios, Paris et proche banlieue
- Répertoire des compagnies chorégraphiques françaises

Relais culturels

- Les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC)
- Les relais d'information régionaux et départementaux musique et danse

Droit du travail

- Assurance chômage des intermittents du spectacle
- Chèque emploi associatif
- Contrats de travail des artistes (nouveau)
- Conventions collectives dans le spectacle vivant et audiovisuel : les chiffres clés
- Convention collective nationale de l'animation
- Embaucher dans le secteur de la danse

Réglementation de l'enseignement

- Aménagement d'un studio de danse (nouveau)
- Contrats de travail de professeurs de danse
- Cumul d'activités des professeurs de danse
- Enseignement de la danse dans la Fonction Publique Territoriale

Réglementation du spectacle

- Association culturelle : n° 1 – création et dissolution
- Association culturelle : n° 2 – règles de fonctionnement
- Contrat de cession de droits d'exploitation d'un spectacle
- Contrat de coproduction
- Contrat de coréalisation
- Convention de résidence
- Licence d'entrepreneur de spectacles

Compte-rendu des journées d'information juridique des centres ressources du spectacle vivant

- « Bénévoles et amateurs » : cadre juridique de leur intervention dans le secteur professionnel du spectacle vivant
- Circulation internationale du spectacle vivant
- Formation professionnelle continue
- Organisation d'une tournée à l'étranger
- Organiser un événement artistique sur l'espace public : quelle liberté, quelles contraintes ?
- Pratiques et usages des contrats dans le spectacle vivant
- Pratiques et usages des droits d'auteur dans le spectacle vivant
- Spectacle vivant et droit de l'audiovisuel

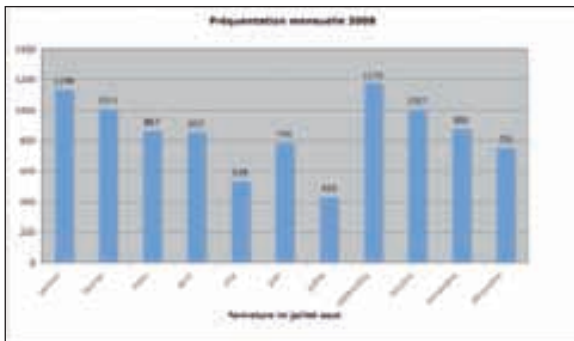
Compte-rendu des journées d'information juridique du CND

- Création chorégraphique et emprunt à des œuvres artistiques préexistantes (nouveau)
- Notateur : un métier un statut ? (nouveau)

Santé

- Crampes
- Équilibre alimentaire
- Fracture de fatigue
- Hydratation, mode d'emploi
- Fasciathérapie
- Ostéopathie
- Eutonnie
- Méthode Pilates

LA FRÉQUENTATION DU DÉPARTEMENT RESSOURCES PROFESSIONNELLES



LES RENCONTRES ET ATELIERS DU DÉPARTEMENT DES RESSOURCES PROFESSIONNELLES

33 journées de rencontres au sein du CND ainsi qu'en région, représentant au total 76h50 de programmation et 2 347 personnes accueillies.

Listes des journées de rencontre, d'information ou de colloques organisées en 2008 :

- Les 3 formations au diplôme d'État de professeur de danse proposées par le département Formation et Pédagogie à Pantin et le CND Lyon / Rhône-Alpes (400h et 200h,) sont l'occasion d'aborder les questions statutaires posées par le double exercice du métier de danseur et du métier d'enseignant.
- L'insertion professionnelle en danse lors du forum des métiers organisé par le CRR de Paris.
- Chorégraphe / Administrateur quel duo ?, session compagnie organisée conjointement avec le Bureau des compagnies.

- Aux frontières de la création entre danse et audiovisuel : questions de droits d'auteur dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon.
- Les politiques de soutien à la danse – Regards croisés Europe-Asie-Australie dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon.
- Le statut de l'artiste dans le cadre de Danse à l'hôpital.
- La structuration des activités et de l'emploi dans le secteur artistique : état des lieux et perspectives à l'Alhambra à Paris.
- Les métiers de la danse pour les élèves de la Licence STPAS de l'université de Paris X Nanterre.
- Le CND un outil ressources pour les futurs professionnels pour les élèves du CNSMDP de Paris (2 jours).
- Le secteur de la danse pour les agents du réseau culture de l'ANPE.
- Participation au deux Journées d'étude sur «La formation professionnelle et supérieure du danseur, une vision pour l'entrée dans le métier d'artiste chorégraphique» organisée à Montpellier par le CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon et Danse sur cour.
- Participation au Séminaire sur les masterplans en danse à Zurich.

Les Lundis de la santé

Le département a poursuivi un cycle d'information sur la santé du danseur, afin d'accompagner les professionnels sur l'ensemble des enjeux d'éducation, de nutrition et de prévention des risques liés à la pratique professionnelle de la danse.

5 rencontres au CND Pantin :

- La hanche.
- L'os sous influence : hormones et métabolisme.
- Le geste respiratoire.
- Le genou : un complexe articulaire sous haute surveillance, entre fiabilité et instabilité.
- Assouplissement et renforcement musculaires, quelles approches complémentaires pour la danse ?

Les Rendez-vous métiers

Cette offre associe des temps d'information collectifs consacrés à des questions d'actualité ou récurrentes pour les professionnels de la danse (questions réglementaires, de statut, point d'actualité...). Intitulés «1 heure, 1 thème», ces rencontres sont également l'occasion de valoriser les ressources du département.

L'association de ces temps d'information collectifs à des temps consacrés à l'accompagnement individuel des professionnels, a permis de proposer une prestation enrichie.

- Les droits voisins (Pantin et à Lyon).
- Le congé individuel de formation (Pantin et à Lyon).
- À salaire égal travail égal (Pantin et à Lyon).
- Le cachet (Montpellier).

Les Ateliers

- Présentation des ateliers expérimentaux de portefeuilles de compétences avec Itinéraires formation (2 jours).
- Autour de la reconversion ; groupe de paroles (3 jours).

Diplôme d'État, stages et cycles : les formations

Département
Formation et Pédagogie
1, rue Victor Hugo
93507 Pantin cedex
T 01 41 83 98 76
formation@cnd.fr

LES FORMATIONS DIPLÔMANTES ET LES EXAMENS

Préparation à l'unité de valeur de pédagogie du diplôme d'État de professeur de danse

19 novembre 2007 au 21 mars 2008 (DE n°21) / 43 stagiaires
(13 en classique – 15 en contemporain – 15 en jazz)

Les examens du diplôme d'État de professeur de danse / DE 400 heures

Du 19 avril au 29 avril 2008 / 43 stagiaires
(13 en classique – 15 en contemporain – 15 en jazz)

Préparation à l'unité de valeur de pédagogie du diplôme d'État de professeur de danse

17 novembre 2008 au 20 mars 2009 (DE n°22) / 47 stagiaires
(13 en classique – 17 en contemporain – 17 en jazz)

Formation pédagogique des artistes chorégraphiques – 200 heures

Du 23 juin au 25 juillet 2008 / 34 stagiaires
(19 en classique – 15 en contemporain)

Formation diplômante au Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse

12 octobre 2007 au 31 mai 2008 (session 2) – Examens en juillet 2008
48 stagiaires à l'entrée en formation (29 en classique – 15 en contemporain – 4 en jazz)

Les examens de la Formation diplômante au Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse

Du 30 juin 2008 au 12 juillet 2008 / 57 candidats présentés
(33 en classique – 17 en contemporain – 7 en jazz)

LA FORMATION CONTINUE DE FORMATEURS

La machine en question / Dominique Dupuy assisté de Claire De Monclin et Dominique
Praud (sous forme de 3 modules)

Du 10 janvier 2008 au 18 mai 2008 / 15 stagiaires.

Autour de *Bad Seeds* / Laure Bonicel

Du 4 février au 15 février 2008 / 12 stagiaires.

Symbole du mouvement dansé / Jacqueline Challet-Haas et Mic Guillaume

Du 15 au 17 février 2008 / 15 stagiaires.

**Danse jazz et analyse du mouvement : regards croisés – d'un regard à l'autre, d'un corps à
l'autre, d'un espace à l'autre** / Raza Hammadi et Nathalie Schulmann, assistés de Cécile Médour

Les 16 et 17 février 2008 / 9 stagiaires.

Stage de formation continue «Flying Low» / David Zambrano

En collaboration avec l'Atelier de Paris – Carolyn Carlson

Du 11 au 22 février 2008 / 21 stagiaires.

Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé – module Expert

«L'enfant et la danse, développement et apprentissage» / coordination : Valentine

Vuilleumier ; Joëlle Van Nieuwenhuyze, Blandine Bril, Anne Lefèvre, Agnès Szanto Feder

Du 28 au 30 mars 2008 / 31 stagiaires.

Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé – module Expert

«L'habileté du geste» / Blandine Bril, Odile Rouquet, Élisabeth Shwartz

Les 24, 25, 26 octobre 2008 / 14 stagiaires.

Danse thérapie : module de sensibilisation à l'utilisation thérapeutique de la danse

Du 3 au 7 avril et du 5 au 9 juin 2008 / 7 stagiaires.

Body Mind Centering® pour enfants / Anna Sedlacková

Du 29 au 31 août 2008 / 21 stagiaires.

LA FORMATION CONTINUE DES ARTISTES CHOREGRAPHIQUES ET DES ENSEIGNANTS DE LA DANSE

«Danse et eau : processus d'immersion – états de corps» / Kitsou Dubois

Du 20 au 24 juin 2008 / 11 stagiaires.

«L'école Cecchetti» / Julie Cronshaw, Flavia Pappacena, Odile Rouquet, Élisabeth Shwartz

Du 2 au 5 novembre 2008 / 22 stagiaires.

Chantiers corporels / Lia Rodrigues, Sylvia Soter

Du 12 au 14 novembre 2008 / 19 stagiaires.

«Être Lieu et temps : l'enjeu de l'interprète au sein de processus chorégraphique»

Alban Richard

Du 28 mai au 1^{er} juin 2007 / 12 stagiaires.

«Autour de Jerome Andrews» / Françoise et Dominique Dupuy

Du 27 au 30 novembre 2008 / 18 stagiaires.

Danse Lab / Rosalind Crisp et Isabelle Ginot

Du 1^{er} au 5 décembre 2008 / 12 stagiaires.

LA FORMATION CONTINUE PERMANENTE (ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR)

Cours réguliers

Cours «classique» / Intervenants : Henri Charbonnier, Alexandre de La Caffinière, Antonio Interlandi.

Cours «contemporain» / Intervenants : Dominique Uber, Annabelle Pulcini, Marion Ballester, Christine Bastin, Stefanie Batten Bland, Trisha Bauman, Caroline Bo, Isabelle Marteau, Fabrice Merlen, Corinne Barbara, Katarina Bader, Serge Ricci, Nina Dipla, Carole Gomes, Thomas Lebrun, Edmond Russo.

Cours «jazz» / Intervenants : Géraldine Armstrong, Bruce Taylor, Hubert Petit-Phar.

Cours «yoga» / Intervenante : Pascale Houbin.

Cartes blanches

«Au fil des signes» / Edmond Russo et Shlomi Tuizer

Du 11 au 22 février 2008 / 16 stagiaires.

«Fusion et partage : tap and jazz» / Patricia Karagozian et Leela Petronio

Du 12 au 23 mai 2008 / 20 stagiaires

Master classe classique

Gil Isoart

Les 20 et 21 novembre 2008 / 7 participants.

LE PÔLE NATIONAL DE RESSOURCES

Danses partagées – Collège Bobigny

Les 20,21,23 et 24 octobre 2008 / Vincent Mantsoe, Saâdiyya Souyah et Francisco Arboleda, Agnès Bretel.

Danses partagées – Séminaire

Le 13 décembre 2008 / Roberto Espinoza, Agnès Bretel, Brigitte Hyon et Anne Sachs, professeur relais au CND et formateur à l'IUFM de Créteil.

Formation interministérielle des personnes ressources, formateurs et chefs de projets pour la danse à l'école (enseignement et éducation artistiques et culturels), en lien avec les nouvelles pédagogies.

Conception et réalisation : Danse au cœur / Centre national de la danse
Les 19, 20 et 21 mars 2008 / 25 stagiaires, 24 heures de formation.

Danse hip-hop et monde scolaire (séminaire) / Mic Guilloues

Les 14, 15 et 16 mai 2007 / 17 participants.

Atelier de pratique et de culture chorégraphique en milieu scolaire : «Danses partagées ou l'expérience de l'œuvre chorégraphique : des danses traditionnelles aux danses spectaculaires» – Module méthodologique – 2^{ème} partie

Du lundi 14 au vendredi 18 avril 2008 / 13 stagiaires.

Atelier de pratique artistique : Danses Plurielles

Du 2 au 6 juin 2008 / Des élèves faisant partie du dispositif «Danses Plurielles» sur le plateau du Grand Studio plus des classes invitées en tant que spectatrices et également la participation de classes ayant suivi un parcours de l'action culturelle.

LES TERRAINS D'APPLICATION

Les classes d'application

De janvier à juin 2008 : 162 élèves – de septembre à décembre 2008 : 185 élèves.

ÉVÉNEMENTIEL

Les Grandes leçons de danse

Elsa Wolliaaston

Le 1^{er} décembre 2008 / 11 danseurs.

Martin Kravitz accompagné par Sergio Gruz

Le 26 février 2008 / 10 danseurs.

Béatrice Massin accompagné par Freddy Eschelberger

Le 13 mai 2008 / 8 danseurs.

LES PARTENARIATS

ADAMI, AFDAS, CRIDF, AFEID, Ateliers de Paris – Carolyn Carlson.

LES RÉSIDENTS ÉTRANGERS

25 danseurs étrangers ont été accueillis en 2008.

Une convention de coopération culturelle a été signée entre le Centre national de la danse et Jant – BI / l'École des Sables au Sénégal.

LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

Les films témoins

Les Grandes leçons d'Elsa Wolliaaston, Martin Kravitz et Béatrice Massin.

Films documentaires et photographies

Kitsou Dubois «Danse et eau» – Roger Tully «École Cecchetti».

Films reportages

Dans le cadre de l'ERD : Géraldine Armstrong, Karin Averty, Christine Bastin, Thomas Lebrun, Annabelle Pulcini, Rita Quaglia.

LES FORMATIONS DIPLÔMANTES ET LES EXAMENS

Préparation à l'unité de valeur pédagogie du diplôme d'État de professeur de danse (400 heures)

Du 9 juin au 26 septembre 2008 / 18 stagiaires.

Épreuves du diplôme d'État de professeur de danse

Du 13 au 18 octobre 2008 : option danse contemporaine / 18 candidats.

LA FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE DES ARTISTES CHOREGRAPHIQUES ET DES ENSEIGNANTS DE LA DANSE

LES FORMATIONS DES FORMATEURS

«L'évaluation de la pratique pédagogique»

Les 8 et 9 février 2008 / 8 participants.

«Bilan session 2007 et préparation session 2008 de l'UV pédagogie en danse contemporaine»

Du 24 mars et 28 novembre 2008 / 7 participants.

«Séminaire AFCMD» / Bernadette Leguil

Le 6 décembre 2008 / 8 spécialistes en AFCMD.

«Groupe de réflexion pédagogique» / Bernadette Leguil

Les 10 et 17 décembre 2008 / 8 participants.

LA FORMATION CONTINUE DES ENSEIGNANTS

(ÉGALEMENT ACCESSIBLE AUX ARTISTES CHOREGRAPHIQUES)

«Relation Enseignement de la danse et analyse du mouvement» / En partenariat avec le CNFPT

Christine Lenthéric, Catherine Augé

Du 14 au 18 avril 2008 / 11 participants.

«Pratique de l'atelier de composition chorégraphique» / En partenariat avec le CNFPT

En partenariat avec le CNFPT / Rosemary Brandt assistée de Catherine Petit

Du 25 au 29 août 2008 / 16 participants.

«L'initiation à la danse nourrie des danses du monde»

Coordination : Bernadette Leguil / Intervenants : Anne Vidic, Catherine Augé

Du 27 au 31 octobre 2008 / 10 participants.

«Musique et danse : un espace à sillonner»

Coordination : Françoise Joulilié / Intervenants : Christine Lenthéric, Jean-Pierre Goudard
Du 13 au 15 novembre 2008 / 16 participants.

L'Entraînement régulier du danseur

- 197 cours quotidiens, des cartes blanches, des instantanés et des week-ends intensifs représentant un total de 419 heures.
- 21 intervenants : Dominique Jégou, Stefanie Batten Bland, Fabrice Merlen, Nina Dipla, Sylvie Giron, Vincent Mantsoe, Dominique Brun, Roland Bon, Virginia Heinen, Ennio Sammarco, Hee-Jin Kim, Muriel Boulay, Martin Kravitz, Abou Lagraa, Béatrice Massin, Cristina Gallofré-Vargas, Norio Yoshida, Philippe Lormeau, Kerry Szuch, Patricia Karagozian, Daniel Housset.
- 1 master classe publique avec Carolyn Carlson.
- 5 temps forts avec Marion Ballester, Paul-André Fortier, Olga De Soto, Matthieu Burner et Patricia Zaretti, Frank Micheletti.
- 3 instantanés avec Michel Kelemenis, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Nicolas Hubert.
- 1 week-end intensif avec Patricia Karagozian, Daniel Housset (jazz).

CND Lyon
/ Rhône-Alpes

40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon
T 04 72 56 10 70
cndlyon@cnd.fr

L'ensemble du dispositif de l'Entraînement régulier du danseur a concerné 271 danseurs et 31 artistes invités pour un total de 4 636 heures / stagiaires.

La pratique amateur

Les classes d'application

Trois cours hebdomadaires / 40 enfants de 5 à 8 ans de janvier à juin et de septembre à décembre 2008.

Accueil des classes du 1^{er} et 2^e cycle du Conservatoire national de région de Lyon : 312 heures en 2008.

Les ateliers de pratique artistique

40 heures d'initiation à la danse / 159 élèves des classes de Grande section maternelle, CP et CE1 de l'École élémentaire du Centre St-Marc.

L'enseignement de spécialité danse en section littéraire – Lycée Récamier

89 heures d'ateliers / 89 élèves.

La saison artistique en chiffres

Département
Création et Diffusion
1, rue Victor Hugo
93507 Pantin cedex
T 01 41 83 98 63
creation@cnd.fr

LA SAISON 07>08, C'EST :

- 1 431 abonnés.
- 18 533 spectateurs (places éditées).
- 15 547 places vendues pour les spectacles «en les murs».
- 134 représentations «en les murs» (les 51 ateliers de «Danses partagées» sont comptés seulement pour 14, nombre de propositions différentes).
- 100% de remplissage des événements «en les murs».

273 COMPAGNIES ONT BÉNÉFICIÉ DE LA MISE À DISPOSITION DE STUDIOS :

- 181 compagnies d'Île-de-France (pour 10 418h).
- 69 compagnies de région (pour 2 780h).
- 23 compagnies étrangères (pour 8 19 h).

14 COMPAGNIES ONT ÉTÉ COPRODUITES PAR LA MISSION CRÉATION ET DIFFUSION

LES FILAGES

71 compagnies ont cette saison utilisé les studios pour présenter 100 filages :

Agnès Butet, Alexandre Castres, Alice Chauchat et Frédéric Gies, Anne-Marie Boisvert, Annette Leday, Christina Towle, Christine Marquez, Christophe Zaorski, Dilek Dervisoglu, Eva Klimackova, Florence Pageault, Georgette Louison Kala-Lobé, Ibrahima Sissoko, Isira Makuloluwe, Jacqueline de Busac, José Bertogal, Juju Alishina, Julian Blight, Jung Ae Kim, Laurence Pagès, Leela Petronio, Lee Sun-A, Lydia Boukhirane, Magali Duclos, Marguerite Mboulé, Marie-Laure Agrapart, Mehdi Slimani et Claire Moineau, Nicolas Maloufi, Noëlle Simonet, Pier Ndoumbe, Priscilla Newell, Prue Lang, Rosalind Crisp, Sonia Duchesne, Soraya Djebbar, Sylvain Rembert, Toshiko Oiwa, Vanessa le Mat, Veronique Teindas, Yasmine Hugonnet, Annabelle Chambon et Cédric Charron, Anne Lopez, Aragorn Boulanger, Aurélien Richard, Brigitte Chataignier, Franck Picart, François Grippeau, Frédérique Unger et Jérôme Ferron, Isabelle Pillon, Jacky Achar, Julien Touati, Leonardo Montecchia, Sandrine Robin, Sophie Carlin, Sylvie Pabiot, Taddei Lawson, Toshiko Oiwa, Alexandre Roccoli, Ali Moini, Claudio Ioanna, Iuliana Varodi, Karine Denault, Kentaro, MC Roulez et Sandy Bessette, Micheline Torres, Olivier Chanut, Preeti Vasudevan, Via Katlehong, Compagnie Ethadam, Myriam Gourfink, Anne N'Guyen.

LES RÉSIDENCES

6 compagnies ont été accueillies pour des périodes de création, dont le résultat a été présenté soit dans nos murs, soit sur les scènes de théâtres partenaires :

- Christian Rizzo, *b.c, janvier 1545, fontainebleau*.
- Myriam Gourfink, *Corbeau*.
- Nathalie Pernet, *Le Repas* (avec le Théâtre de la Ville).
- Storm, *Il était une fois*.
- Gregory Maqoma, *Beautiful Me*.
- Raphael Hillebrand et Sébastien Ramirez, *Virtuelevation* (dans le cadre du festival Danse HipHop Tanz).

4 compagnies ont été accueillies en résidence de recherche :

- Okwui Okpokwasili.
- Ralph Lemon.
- Ibrahima Sissoko.
- Maria-Helena Pinto.

1 RÉSIDENCE LONGUE A ÉTÉ MENÉE

Robyn Orlin

7 COPRODUCTIONS SANS RÉSIDENCE

5 coproductions en les murs :

- StopGap Dance company, *Miniatures*.
- Emanuel Gat, *My favorite things*.
- Anthony Egéa, *Urban Ballet*.
- Fabrice Lambert, *D'Eux*, avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.
- Taoufiq Izeddiou, *Āataba*, avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

2 coproductions hors les murs :

- Eszter Salamon, *And then*, au Centre Pompidou.
- Rachid Ouramdane, *Surface de réparation*, au Théâtre de Gennevilliers.

LES SPECTACLES

38 spectacles, soit 156 représentations et deux journées « Danses partagées » :

- Pascale Houbin, 1 heure avec...
- Victoria Phillips Geduld, *Dance Is a Weapon*
- Cécile Proust, *femmeusesaction#19*.
- Gregory Maqoma, *Beautiful Me*.
- Christophe Haleb, *Domestic Flight*.
- Maguy Marin, 1h avec...
- Fabrice Lambert, *L'Abécédaire*.
- Corinne Garcia / Sylvain Prunenec, *Les Soli de «0,0»*.
- Michel Kelemenis, *20 ans de solos*.
- Hermesdance, *Sokolow Speaking*.
- Anna Sokolow / hermesdance, *Rooms...*
- Donald McKayle / CNSMDP, *Rainbow Etude*.
- Helen Tamiris / Agnès Grelier, *How long, Brethren ?*
- Stacey Prickett, *Le politique et le populaire...*
- Donald McKayle / Géraldine Armstrong, *Songs of...*
- Julia Foulkes, *Femmes juives...*
- Ann Vachon, Vie et œuvre de José Limón.
- Ballet Preljocaj, Compagnie au travail et Répertoire.
- Béatrice Massin, Grande leçon de danse.
- Jean-Claude Gallotta, *Ulysse*.
- Anthony Égéa, *Urban Ballet*.
- Carolyn Carlson, Rencontre.
- Danses partagées.
- Mourad Merzouki, *Récital*.
- Susanne Linke, *Schritte verfolgen II*.
- Lia Rodrigues, *Chantier poétique*.
- Salia Sanou, *Sonorités et corps d'Afrique*.
- Sasa Aseptic, *My private biopolitics*.
- Alexandre Castres, ... and Poe *La Person*.
- Ivana Müller, *While We Where Holding It Together*.
- Dominique Dupuy / Wu Zheng, *Jerome Andrews, la danse entre expérience et pensée*.
- Elsa Wolliaaston, Grande leçon de danse.
- Ea Sola, *Air Lines*.
- Violette Verdy, Rencontre avec une étoile.

AUTRES MANIFESTATIONS

14 ateliers, représentant 51 séances, durant le week-end des « Danses partagées ».

Deux manifestations, en entrée libre :

- François Laroche-Valière, *IN/STELLATION*, durant la journée du Patrimoine.
- Échauffement de Marie-Claude Pietragalla, lors du week-end des « Danses partagées ».

LES ÉVÉNEMENTS HORS LES MURS

Avec financement du CND

3 spectacles ont bénéficié d'un financement du CND en coproduction ou coréalisation avec un théâtre francilien. Ces spectacles font généralement l'objet d'un partage de recettes entre le CND et le théâtre.

Théâtre de Gennevilliers – Centre dramatique national :
Rachid Ouramdane, *Surface de réparation* – Coproduction et coréalisation

Centre Pompidou (avec le Festival d'Automne à Paris) :
Eszter Salamon, *And then* – Coproduction et coréalisation

Théâtre de la Ville – Les Abbesses :
Nathalie Pernette, *Le Repas* – Résidence et coréalisation

Sans financement du CND (simples accords de billetterie)

25 spectacles totalisant 110 représentations ont été proposés au titre des avantages de l'abonnement après des accords de billetterie avec les théâtres concernés.

Théâtre de la Ville :

- Sidi Larbi Cherkaoui, *Myth*.
- Mathilde Monnier, *Tempo 76*.
- Hervé Robbe, *Là on y danse*.
- Anne Teresa de Keersmaeker, *Zeitung*.
- Ballet de l'Opéra national de Lyon / Rachid Ouramdane, *Superstars* et William Forsythe, *Enemy in the figure*.
- Meg Stuart et Philipp Gehmacher, *Maybe forever*.
- Maguy Marin, *Umwelt*.
- Angelin Preljocaj, *Eldorado*.
- Maguy Marin, *Ha ! Ha !*
- Christian Rizzo, *Mon amour*.
- Rachid Ouramdane, *Loin*.
- Robyn Orlin, *Dressed to kill...*
- Gilles Jobin, *Text to Speech*.
- Marie Chouinard, *Le Sacre du printemps* et *Prélude à l'après-midi d'un faune*.
- Padmini Chettur, *Pushed*.
- Akram Khan, *Bahok* (création 2008).
- Sasha Waltz, *Travelogue I*.

Théâtre de la Bastille :
• Amir Reza Koohestani, *Recent experiences*.

Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec :

- Emanuel Gat, *K626*.
- Ballet de Lorraine et Jean-Claude Gallotta, *Docteur Labus*.
- Nathalie Pernette, *Le Repas*.
- Thomas Lebrun, *Les soirées What You Want*.

Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec :

- Dominique Boivin, *À quoi tu penses ?*
- Käfig, *Terrain vague*.

Maison des Arts de Créteil :

- Käfig, *Tricôté*.

Maison de la Musique de Nanterre :

- Michel Kelemenis, *Pasodoble*.

Par ailleurs, un accord de billetterie a été réalisé en cours de saison (pour le public abonné), avec l'espace Pierre Cardin, pour la pièce de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault : *Sade, le théâtre des fous*.

13 LOCATIONS D'ESPACES AU COURS DE LA SAISON :

- *Vogue* Allemagne – shooting photo (juillet 2006).
- Hermès – location de salle et de matériel pour séminaire stylistes (juillet 2006).
- Point du jour – tournage *Poison d'avril* (juillet/août 2006).
- Murmures Productions – tournage *Les Jurés* (octobre 2006).
- Legend Production – tournage *99 francs* (novembre 2006).
- Hermès – location d'espaces pour séminaire podium (janvier-février 2007).
- INRAP – location de salle pour séminaire (février et avril 2007).
- Point du Jour – tournage *Chœur Accentus* (mars 2007).
- *L'Express* – shooting photo (mars 2007).
- *Pen magazine / Madame Figaro* Japon – shooting photo (mars 2007).
- Marathon – tournage *À nous Paris* (mai 2007).
- *Buronomic* – shooting photo (juin 2007).
- CORD – location d'espaces pour librairie (juin 2007).

Manifestations et actions favorisant la réactivation des répertoires chorégraphiques

Département
Mémoire et Recherche
1, rue Victor Hugo
93507 Pantin cedex
T 01 41 83 43 96
memoire@cnd.fr

NEW DANCE GROUP

Les 17, 18 et 19 janvier 2008 un spectacle à l'occasion du colloque «Danse et résistance» : *femmeusesaction#19, final/ment/seule* – Cécile Proust
Pour chaque soir : environ 70 personnes

Le jeudi 3 avril 2008

Conférence dansée *Sokolow Speaking* / Cie hermesdance : 62 personnes
Spectacles *Magritte, Magritte* et *Dialogue avec Rooms...* : 123 personnes

Le vendredi 4 avril 2008

Conférence dansée *Sokolow Speaking* / Cie hermesdance : 62 personnes
Spectacles *Magritte, Magritte* et *Dialogue avec Rooms...* : 123 personnes
Conférence dansée *Lynchtown* / Jean-Marc Piquemal : 55 personnes
Spectacle *Songs of the Disinherited* : 91 personnes
Rencontre avec Donald McKayle : 91 personnes

Le samedi 5 avril 2008

Conférence dansée *Sokolow Speaking* / Cie hermesdance : 62 personnes
Spectacles *Magritte, Magritte* et *Dialogue avec Rooms...* : 123 personnes
Conférence dansée *Lynchtown* / Jean-Marc Piquemal : 55 personnes
Spectacle *Songs of the Disinherited* : 182 personnes
Rencontre avec Donald McKayle : 182 personnes
Conférence de Stacey Prickett : 47 personnes
Conférence de Julia Foulkes : 78 personnes

Le samedi 12 avril 2008

Projections / rencontres de Ann Vachon : 298 personnes

SONORITÉS ET CORPS D'AFRIQUE – NOVEMBRE 2008

À l'occasion de la parution de son livre *Afrique, danse contemporaine*, illustré par les photographies d'Antoine Tempé, le chorégraphe burkinabé Salia Sanou propose un voyage aux rythmes des sons et des corps, en compagnie de chorégraphes d'Afrique, de scénographes et de musiciens. Danseurs, conteurs, lutteurs, chanteurs et conférenciers invitent le public à déambuler dans les grands espaces du CND et à participer à des ateliers.

2 journées de manifestations :

Le samedi 15 novembre : 331 spectateurs / 241 payants et 90 invités

Le dimanche 16 novembre : 374 spectateurs / 215 payants et 159 invités

Ensemble de la manifestation : 705 spectateurs en deux jours / 456 payants et 249 invités

RENCONTRE AVEC UNE ÉTOILE, VIOLETTE VERDY – SAMEDI 13 DÉCEMBRE 2008

À l'occasion de la parution du livre que lui consacrent le réalisateur Dominique Delouche et l'historienne de la danse Florence Poudru.

- 14h30 : classe de danse dirigée par Violette Verdy puis transmission de rôle : 145 personnes
- 17h00 : projection d'un extrait de *Violette et Mr B.* (réal. Dominique Delouche, prod. Les Films du Prieuré), suivi d'un échange et d'un cocktail

Les publications

COLLECTION «PARCOURS D'ARTISTES»

Afrique, danse contemporaine

Salia Sanou

Une coédition CND / Les éditions cercle d'Art

ISBN : 978-2-7022-0886-1 / Parution : novembre 2008 / Prix : 27 euros

Format : 195x260 mm, 112 p.

Violette Verdy

Dominique Delouche et Florence Poudru

ISBN : 978-2-914124-36-2 / Parution : décembre 2008 / Prix : 35 euros

Format : 165x240 mm, 192 p.

Yano, un artiste japonais à Paris

Chantal Aubry

Éditions du CND / ISBN : 978-2-914124-35-5 / Parution : juin 2008 / Prix : 28 euros

Format : 155x220 mm, 384 p.

COLLECTION «EXPOSITIONS»

Danses noires / blanche Amérique

Susan Manning

Éditions du CND / ISBN : 978-2-914124-37-9 / Parution : décembre 2008 / Prix : 25 euros

Format : 210x270 mm, 124 p.

Principaux fonds d'archives et collections particulières de la Médiathèque

Médiathèque
1, rue Victor Hugo
93507 Pantin cedex
T 01 41 83 98 00
mediatheque@cnd.fr

ARTISTES ET COMPAGNIES CHORÉGRAPHIQUES :

Ballet Atlantique – Régine Chopinot
Carnets Bagouet
Gigi Cacciuleanu
Catherine Diverrès
Four Solaire – Anne-Marie Reynaud
Andy de Groat
Francine Lancelot – Ris et danceries
Léone Mail
Rudolf Noureev
Ea Sola
Janine Solane
Hideyuki Yano
Collection de dossiers d'artistes

THÉORICIENS, ÉCRIVAINS, CRITIQUES ET AUTRES ÉRUDITS :

Gaston Capon
Gilberte Cournand
Jean-Marie Gourreau
Albrecht Knust
Françoise Reiss-Stanciu
Pierre Tugal
Lisa Ullmann
Léandre Vaillat

PÉDAGOGUES ET ÉCOLES :

Marcelle Bourgat
École supérieure d'études chorégraphiques (ESEC)
Antonine Meunier
Irène Popard
Claire Sombert

THÉÂTRES ET ORGANISMES SPÉCIALISÉS :

Danse à Aix
IPMC
Théâtre contemporain de la danse
Alexis Zereteli
Collection de dossiers de lieux

ARTISTES PLASTICIENS :

Patrick Bossatti
Lucien Caplain
Eugène Lacoste
Marcel Miltzer
Jean-Michel Pourvoyeur
André Quellier

Crédits photo : couverture : © Agathe Poupenev – PhotoScene.fr, Studio sur sud / p. 2 : © Agathe Poupenev – PhotoScene.fr / p. 3 : © Daniel Helbert / p. 4 : © François Lacour / p. 6 : © Anne-Sophie Voisin / p. 9 : © Anne-Sophie Voisin / p. 11 : © Sergio Pittaluga, Studio sur sud / p. 13 : © DR / p. 14 : © Agnès Wasserman / p. 18 : © Anne-Sophie Voisin ; Pierre Fabris ; Amaraoui Burner Project, Patricia Zaretti ; Bruno Clergue / p. 20 : © Christophe Raynaud de Lage / p. 21 : © Jérôme Boulaud / p. 23 : © Guy Delahaye ; Luc Barrovecchio ; Laeticia Ballet / p. 25 : © Daniel Helbert / p. 26 : © Christophe Raynaud de Lage / p. 28 : © Cyrille Weiner ; Léo Ballani ; JC Carbonne ; Dirk Korell / p. 29 : © Alain Julien ; Christophe Raynaud de Lage ; Gert Weigelt ; Cie Ea Sola ; Dirk Korell ; Marc Domage ; Chris Herzfeld ; Laurent Philippe ; L. Bernaets, I. Müller, Driest ontwerpen Amsterdam ; Magali Grévaud ; Fred Kihn / p. 30 : © Christophe Raynaud de Lage / p. 32 : © Martha Swope ; Christophe Raynaud de Lage / p. 35 : © Quentin Bertoux ; Agnès Bretel / p. 36 : © Anne-Sophie Voisin / p. 39 : © Anne-Sophie Voisin / p. 40 : © Daniel Helbert ; Anne-Sophie Voisin / p. 42 : © Anne-Sophie Voisin / p. 43 : © Christophe Raynaud de Lage / p. 45 : © Agathe Poupenev – PhotoScene.fr / p. 46 : © François Lacour / p. 55 : © Christophe Raynaud de Lage / p. 56 : © Caroline Southon / p. 59 : © Mathieu Bouvier / p. 61 : © Anne-Sophie Voisin / p. 62 : © François Lacour / p. 64 : © Mathieu Bouvier / p. 67 : © Christophe Raynaud de Lage / p. 70 : © François Lacour.

Centre national de la danse
1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex

directrice générale : Monique Barbaroux

PANTIN

direction générale
T 01 41 83 27 27 / F 01 41 83 27 28
administration@cnd.fr

ressources professionnelles
T 01 41 839 839 / F 01 41 839 841
ressources@cnd.fr

formation et pédagogie
T 01 41 83 98 76 / F 01 41 83 98 77
formation@cnd.fr

création et diffusion
T 01 41 83 98 63 / F 01 41 83 98 61
creation@cnd.fr

mémoire et recherche
T 01 41 83 43 96 / F 01 41 83 98 94
memoire@cnd.fr

médiathèque
T 01 41 83 98 00 / F 01 41 83 98 01
mediatheque@cnd.fr

communication
T 01 41 83 98 10 / F 01 41 83 27 24
com@cnd.fr

publics et développement
T 01 41 83 98 98 / reservation@cnd.fr

médiation culturelle
T 01 41 83 98 19 / F 01 41 83 27 28
mediation.culturelle@cnd.fr



services généraux
T 01 41 83 98 88 / F 01 41 83 98 91
sgx@cnd.fr

service technique
T 01 41 83 98 84 / F 01 41 83 98 87
technique@cnd.fr

administration, finances et production
T 01 41 83 98 50 / F 01 41 83 27 24
dafp@cnd.fr

secrétariat général
T 01 41 83 98 47 / F 01 41 83 98 17
sg@cnd.fr

Centre national de la danse
1, rue Victor Hugo
93507 Pantin cedex

www.cnd.fr



LYON



Centre national de la danse
Lyon / Rhône-Alpes

40 ter, rue Vaubecour 69002 Lyon
T 04 72 56 10 70 / F 04 72 56 10 72
cndlyon@cnd.fr