



LE CENTRE NATIONAL DE LA DANSE AUJOUR'HUI RAPPORT D'ACTIVITÉS 2005



> L'année 2005 a amplifié la dynamique créée par le déploiement dans le bâtiment de la rue Victor Hugo :

L'excellente fréquentation de la médiathèque qui a enregistré 15 500 visiteurs en douze mois soit une moyenne journalière proche de la centaine de lecteurs.

Le remplissage à 95 % du spectacle vivant, fruit d'un intense travail de recherche des publics.

Le recours intensif par les compagnies aux services que leur offre le CND : mises à disposition de studios dont environ 150 compagnies ont bénéficié au cours de l'année 2005 ; utilisation du bureau des compagnies et des services qu'il offre ; synergies entre le département des métiers, la médiathèque et l'entraînement régulier des danseurs.

Le succès quantitatif et qualitatif de l'Entraînement Régulier du Danseur, à Pantin comme à Lyon, qui attire près de 600 danseurs professionnels soit près de 12 % de cette profession au plan national. Citons à cette occasion le très grand service rendu par les bourses Adami qui permettent aux danseurs en précarité d'intégrer le dispositif de l'Entraînement Régulier du Danseur.

Centre national de la danse

1, rue Victor Hugo
93507 Pantin cedex
T 01 41 83 27 27

Présidente :
Anne Chiffert
Directeur général :
Michel Sala

L'excellent démarrage des lundis de la santé organisés par le département des métiers a également constitué un point très positif de l'année 2005.

La mission de Pôle national ressources a désormais été investie en totalité par le CND : au plan local, 1 200 enfants et jeunes de Pantin et de Seine-Saint-Denis ont fréquenté les « parcours » ainsi que quelques centaines à Lyon dans les ateliers de pratique artistique ou les classes d'application. Au plan national, une offre de documentation ainsi qu'une offre de formations hautement spécialisées et adaptées aux besoins des personnes relais de l'éducation artistique et culturelle (enseignants, artistes, documentalistes, centres d'information et d'orientation, IUFM ...) sont désormais en place.

> L'année 2005 a aussi confirmé l'implication du CND dans des réseaux ou des partenariats au plan international :

Dans le secteur du spectacle vivant, le CND a poursuivi en 2005 son implication au sein de THEOREM et IDEE (le réseau des « maisons de la danse en Europe ») ; le CND participe également à FUSED, consacré aux échanges France-USA.

Au sein des réseaux liés à la recherche en danse : ainsi les contacts et la préparation avec le CORD et la SDHS d'un congrès mondial de la recherche en danse durant l'été 2007, ont été initiés en 2005.

Le CND a également noué en 2005 de nouveaux partenariats dans le domaine de la pédagogie : préparation de conventions de coopération avec le Sénégal et la Tunisie.

Le CND bénéficie donc d'une reconnaissance professionnelle à l'étranger et l'accueil au sein de ses activités de nombreux artistes étrangers en 2005 en témoigne :

- 20 danseurs en formation venant d'une dizaine de pays,
- 19 compagnies étrangères invitées à présenter leurs spectacles à Pantin au cours de la saison 2004/2005,
- une université européenne consacrée à la danse à l'école,
- un colloque international « transformes » dédié aux croisements entre les autres disciplines artistiques et la danse.

> Ainsi pour cette première année en pleine exploitation du site de Pantin la place du Centre national de la danse dans le paysage chorégraphique s'est affirmée :

Le lieu est désormais bien repéré.

Ses missions sont bien identifiées par les professionnels du secteur comme par le public.

La perception du CND dans la diversité et la complémentarité de ses différentes activités semble acquise désormais.

Michel Sala,
Directeur général



Le Centre national de la danse, une institution originale au croisement de la culture chorégraphique, de la création, de la diffusion et de la pédagogie...



Quelques grands objectifs orientent les actions du CND

- > **Contribuer au développement de la culture chorégraphique**, notamment par la création d'une importante médiathèque spécialisée en danse, par le soutien à la recherche et par une politique de réactualisation du patrimoine qui se concrétisent par un vaste programme éditorial et par l'organisation d'expositions, de colloques et de rencontres.
- > **Favoriser l'essor de la création et la diffusion d'œuvres chorégraphiques**, dans la diversité de ses créateurs.
- > **Offrir aux artistes chorégraphiques et aux enseignants de la danse** un environnement pédagogique de haut niveau tourné vers la recherche, l'expérimentation et l'accès aux répertoires.
- > **Apporter un soutien personnalisé aux professionnels de la danse dans l'exercice de leurs métiers**, en matière d'emploi, de formation, de droit social, de santé, de reconversion.
- > **S'engager résolument en faveur de l'éducation artistique et culturelle**
- > **Élargir et diversifier le public**

Un soutien à la constitution et à la valorisation du patrimoine chorégraphique

Afin d'offrir à tous les publics - professionnels, amateurs ou néophytes - une meilleure connaissance de l'art de la danse et de son histoire, le Centre national de la danse diversifie les propositions grâce aux projets mis en œuvre par son Département du développement de la culture chorégraphique.

> La médiathèque

La fréquentation de la médiathèque au cours de ses premiers mois d'ouverture et tout au long de l'année 2005 a été un vrai succès, venant récompenser les années d'efforts entrepris pour la constitution et le traitement des collections et la mise en place des équipements de cette nouvelle structure documentaire très attendue dans le champ de la danse.

L'année 2005 a été marquée par le développement des archives audiovisuelles produites à partir des activités du CND, par la mise en œuvre de nouvelles compétences et activités dans le domaine de la préservation des documents, et par la finalisation du système d'information documentaire.

La médiathèque a enregistré au cours de sa première saison publique (septembre 2005 > juillet 2006) la visite de 14 292 utilisateurs individuels, auxquels se sont ajoutées 1 239 personnes venues en groupes : soit 15 531 visites au total, c'est à dire en moyenne près de 337 visites hebdomadaires, et près de 11 visiteurs par heure d'ouverture (y compris les groupes).

Au terme de l'année 2005, la médiathèque comptait plus de 22 000 documents imprimés et près de 3 000 documents audiovisuels traités, catalogués et disponibles au public dans ses collections. Cela correspond à plus de 15 000 titres d'ouvrages et près de 2 000 supports vidéos ou DVD différents accessibles au public.

La médiathèque a reçu en 2005 quelque 400 titres de périodiques, dont 232 sur abonnement payant, qui sont venus compléter ses importantes collections de fascicules de revues ou bulletins spécialisés.



2005 a vu l'intégration dans nos collections de l'importante donation d'archives du Ballet Atlantique-Régine Chopinot, des archives d'Anne-Marie Reynaud liées au Four Solaire, de manuscrits d'un grand intérêt relatifs aux conférences et articles de Pierre Tugal, de documents historiques liés à Jules Grandjouan et Isadora Duncan, ou des archives de la chorégraphe Ea Sola.

En toute fin d'année, la médiathèque s'est portée acquéreuse de nombreux documents graphiques complétant la donation Gilberte Cournaud, lors d'une vente aux enchères d'œuvres et de documents lui ayant appartenus.

En ce qui concerne la valorisation des fonds d'archives, le travail en cours autour de la donation Roderyck Lange a été poursuivi avec – outre le reconditionnement matériel – un inventaire détaillé des manuscrits et versions successives des écrits théoriques de Knust.

En outre, une nouvelle application a été réalisée : la mise en ligne d'un important corpus de partitions chorégraphiques en notation Laban provenant du fonds d'archives d'Albrecht Knust, grâce à la numérisation de calques originaux et à la mise en place d'une moteur de recherche.

La base de données « Artistes, œuvres et lieux » – dont l'alimentation régulière se poursuit grâce aux contributions de rédacteurs externes – comptait 97 fiches réalisées ou en cours d'intégration, fin 2005.

> La recherche

Les travaux effectués dans le domaine du soutien et de l'accompagnement de la recherche sont de plus en plus reconnus, notamment depuis l'ouverture effective de la médiathèque au public qui offre grâce à ses collections une vitrine aux écrits scientifiques internationaux.

Les résidences de chercheurs qui ont été mises en place se révèlent très fructueuses.

Les publications, notamment celles de la collection « recherches », contribuent fortement à donner une lisibilité aux démarches scientifiques attachées à la danse.

Un quatrième séminaire autour de la thématique « Danse et divertissement, les relectures de l'art baroque, et les polémiques sur la fonction politique de l'art autour de l'École de Francfort » a été organisé de février à juin 2005.

Un programme de recherche consacré aux AID a été mené depuis 2004 et poursuivi en 2005, grâce à la venue en résidence de trois chercheurs, Patrizia Veroli, Daniela Hahn et Frantz Anton Cramer, ayant pu bénéficier d'une bourse du DDAI (Délégation au développement et aux affaires internationales) pour ce programme.

Aux fins de transmettre aux publics intéressés les réflexions et analyses de spécialistes, comme chaque année depuis 2000, un important colloque international *TransFormes* consacré aux expériences transartistiques et transdisciplinaires a été organisé à Pantin en janvier 2005. Cette thématique et la nature très « performative » du colloque se sont révélées très séduisantes pour le public des professionnels de la danse qui ont fréquenté avec passion et assiduité cette manifestation.

> L'édition

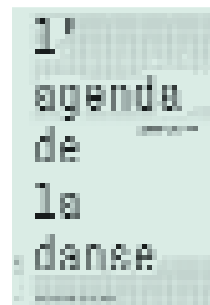
L'année 2005 a vu la parution de 4 nouveaux titres et d'une réédition.

- La collection « Parcours d'artistes » s'est enrichie d'un « objet » éditorial singulier, *L'Agenda de la danse* de Christine Erbé et de la compagnie Beau Geste ;
- La collection « Expositions » a publié : *Grandjouan dessine Duncan*, à l'occasion de l'exposition organisée au CND ;
- La collection « Nouvelle librairie de la danse » a accueilli deux ouvrages de références : *Chaque petit mouvement : à propos de François Delsarte* de Ted Shawn et *Le Ballet de cour de Louis XIV (1643-1672) : mises en scène* de Marie-Françoise Christout
- *La Formation musicale des danseurs* a été rééditée.

Vingt-neuf titres sont désormais disponibles, intégrés dans six collections. Cinq titres sont épuisés, notamment *L'Histoire de la danse*, *Danse et politique* et *De la création chorégraphique* de Michel Bernard (la réimpression de ce dernier étant prévue pour 2006).

Initiée en 1998, l'activité éditoriale a acquis une belle maturité. Elle bénéficie désormais d'une réelle reconnaissance dont atteste le prix du « meilleur livre sur la danse » décerné par le « Syndicat professionnel de la critique de théâtre, de musique et de danse » en 2003, 2004 et 2005 à trois de nos publications : *Terpsichore en baskets* de Sally Banes, *Je suis une sorcière* de Valeska Gert, *Les Danses exotiques en France (1880-1940)* de Anne Décoret-Ahiha.

La ligne éditoriale reste fidèle à sa mission initiale : à travers les différentes collections, il s'agit de donner une visibilité à des parcours, des personnalités, des domaines de l'art chorégraphique peu évoqués, de publier des textes qui ont des difficultés à trouver une place chez les éditeurs privés. Par le biais de coéditions, l'idée est d'encourager ces derniers à publier des livres sur la danse qui restent trop peu présents dans les rayons des librairies.





> Les expositions

L'exposition et l'installation proposées en 2005 ont été l'occasion d'engager des programmes de recherche spécifiques et/ou de valoriser les collections de la médiathèque.

Les expositions, parce qu'elles sont accessibles pendant une durée de plusieurs mois, qu'elles sont gratuites et qu'elles ont souvent un caractère didactique, sont des activités particulièrement adaptées à la mise en place de projets éducatifs en direction de différents publics.

Grandjouan dessine Duncan

L'exposition d'une cinquantaine de pastels a montré une partie de ses nombreux dessins parmi les plus singuliers et les plus représentatifs de son travail consacré à Isadora Duncan. L'exposition a généré 2332 visites, soit d'individuels, soit de groupes.

Les Oblomons

Nous avons sollicité un artiste, Patrick Corillon, pour qu'il crée un dispositif visant à mettre en valeur certaines archives de la médiathèque de façon créative et ludique. Cette manifestation a animé l'atrium du 3 novembre 2005 au 3 février 2006 et a trouvé sa place dans le festival *Photos et légendes* organisé par la Ville de Pantin renforçant de manière très concrète le partenariat avec les services culturels de la Ville de Pantin.

> Les manifestations autour de la programmation spectacles

À l'occasion de la programmation de Lia Rodriguez au CND, nous avons proposé une conférence d'Helena Katz sur la situation de la création contemporaine au Brésil, la diffusion d'un film de Luli Barzman en avant-première *Les 1001 Vies de Lia Rodrigues* suivi d'une rencontre avec Lia Rodrigues, ainsi que de nombreuses vidéos présentant les travaux d'artistes brésiliens.

> La réactivation des répertoires chorégraphiques

Carte blanche donnée à Élisabeth Schwartz en avril 2005, *Les plis du temps* étaient un hommage à Isadora Duncan qui a permis au CND de se confronter directement à la question du remontage des œuvres du répertoire. Ce spectacle a été l'occasion pour Elisabeth Schwartz de transmettre à des danseurs comme Julia Cima et Boris Charmatz des danses du répertoire d'Isadora Duncan.

> Réseau documentaire et associations professionnelles

L'action nationale et internationale autour des enjeux de l'information et de la documentation en danse a été poursuivie ainsi que la participation aux différents réseaux internationaux.

Des rencontres régulières de notateurs visant à les accompagner dans leurs approches de la documentation et de la transmission du répertoire, ou de l'enseignement de la notation, ont été organisées à partir de 2005. Cet accompagnement du CND a été précieux pour permettre à ce corps professionnel de constituer un groupe d'intérêts capable de promouvoir d'une voix collective et bien argumentée l'utilité de la notation comme moyen de préservation de la mémoire de la danse.





> **Éducation artistique**

Le Département du développement de la culture chorégraphique s'est engagé dans une démarche active de transmission des savoirs et de « vulgarisation » en direction des jeunes et plus particulièrement des enfants scolarisés.

- > Accueil et information du public en médiathèque
- > Élaboration et mise à jour de bibliographies spécialisées
- > Lien avec les Pôles nationaux de ressources
- > Constitution de parcours et d'activités à destination des publics scolaires
- > Constitution de produits documentaires audiovisuels
- > Conception d'une action spécifique pour le public scolaire autour de l'exposition *Grandjouan dessine Duncan*
- > Projet éducatif autour des *Oblomons* et des archives en danse

Au cœur de la formation continue des artistes et des enseignants de la danse

Pôle de recherche pédagogique et lieu ressource pour les artistes et les enseignants de la danse qui viennent suivre les formations continues proposées au sein de l'Institut de pédagogie et de recherche chorégraphiques, le Centre national de la danse déploie ses activités simultanément en Île-de-France et en Rhône-Alpes.

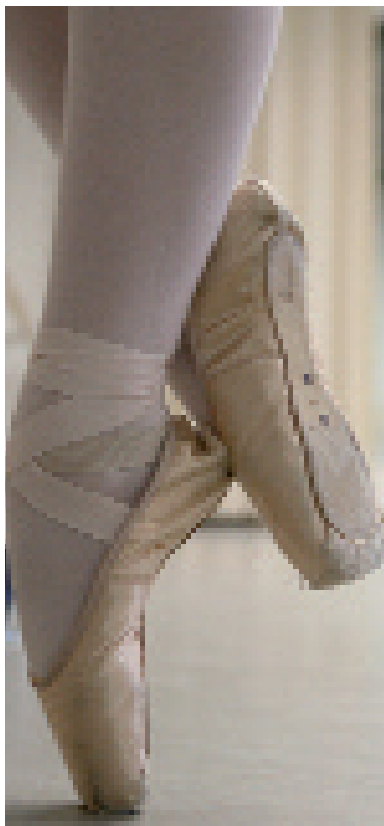
L'INSTITUT DE PÉDAGOGIE ET DE RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUES À PANTIN ET EN ÎLE-DE-FRANCE

Les activités de l'Institut en Ile-de-France en 2005, première année vécue pleinement dans les murs de Pantin, furent optimisées et stimulées par la mise en commun des ressources de l'établissement.

L'intérêt des artistes et des enseignants, qu'ils optent pour les formations diplômantes ou continues ou pour des projets pédagogiques du Centre national de la danse, a été constant au cours de l'année. Des pédagogies nouvelles aux savoirs portés par les maîtres, nos trois axes majeurs - le répertoire, l'expérimentation et la recherche appliquée - ont donné satisfaction aux stagiaires, qu'ils soient danseurs, formateurs enseignants ou transmetteurs. Ils se sont également emparés des ressources offertes par le rassemblement des départements, pour devenir usagers de la médiathèque, public des spectacles et du colloque.

2005 fut l'année de mise en place du dispositif extrêmement novateur des bourses ADAMI. Celui-ci a permis l'accès aux stages et aux cycles proposés par le CND à des artistes interprètes qui ne répondent pas ou plus aux critères des organismes de formation et qui de ce fait ne peuvent prétendre à aucune prise en charge du coût de leur(s) formation(s).





L'année 2005 a également ouvert de nouvelles perspectives en matière de marchés publics de formation. Le programme régional qualifiant du Conseil Régional d'Île de France s'est trouvé conforté par une mesure ponctuelle de relance spécifiquement destinée au secteur culturel.

Ces deux programmes ont permis la prise en charge de 27 stagiaires dans les deux principales formations diplômantes (Diplôme d'État de professeur de danse : DE 200 heures et DE 400 heures).

> Les formations diplômantes

> 1 session 400 heures du Diplôme d'État de professeur de danse : classique, contemporain et jazz.

> 1 session 200 heures du Diplôme d'État de professeur de danse : classique et contemporain.

> Les formations de formateurs

Au cours de cette même année, un accent fort a été mis sur la formation continue ou initiale de formateurs, une des missions importantes du CND. Le programme fut conçu à l'écoute des enseignants de la danse et des artistes chorégraphiques en réponse à leurs attentes de spécialisation et de nouvelles orientations quant à leur employabilité.

> La formation permanente :

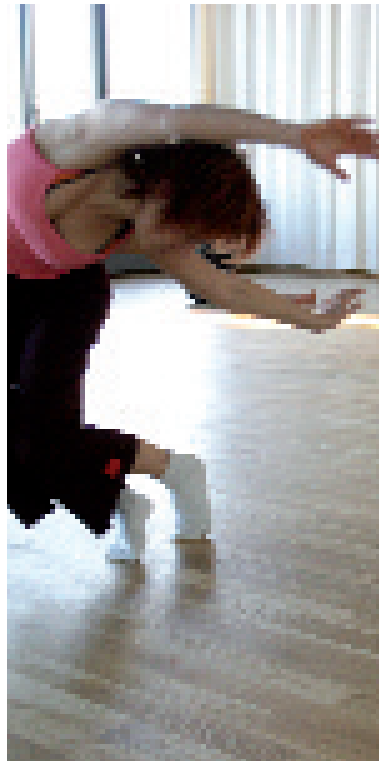
Les cours réguliers, cartes blanches, master-classes et instantanés se situent dans un champ d'offres de haute qualité, sans exclusive stylistique. Le dispositif de l'Entraînement régulier du danseur reste très plébiscité et fréquenté. L'engagement précieux de l'ADAMI durant six années auprès du Centre national de la danse a permis la conception et la faisabilité de ce dispositif jusqu'alors inédit pour les artistes-interprètes.

Il a permis de répondre par des cours réguliers, des cartes blanches, des master classes, à une demande récurrente

de la profession depuis de nombreuses années. La 2^{ème} convention triennale nous liant à l'Adami ayant pris fin en 2004, l'ERD doit sa pérennité en 2005 à une mesure nouvelle de la DMDTS et à un effort de redéploiement du CND. Le rythme de programmation qui est passé de 1 200 h/an à 1 000 h/an, tient compte des contraintes financières nouvelles pesant sur l'Entraînement régulier du danseur.

> **Les formations thématiques**

L'accent mis sur les formations de formateurs s'est traduit par une baisse relative du nombre de propositions élaborées dans le cadre de la formation continue des artistes chorégraphiques sans que l'on puisse constater pour autant une baisse de leur fréquentation ou qu'elle n'affecte la diversité des propositions pédagogiques. Le Centre national de la danse reste très attentif au niveau de sélection en fonction des objectifs, garantie d'une excellence dans le travail, faisant de l'Institut de pédagogie et de recherche chorégraphiques un espace unique de formation continue professionnelle pour les artistes chorégraphiques et les enseignants de la danse.



> **Pôle national de ressources pour la danse à l'école (PNR)**

Au titre du volet formation de sa mission PNR, le CND a engagé en 2005 plusieurs actions significatives :

> Une université européenne rassemblant huit pays d'Europe : Allemagne, Belgique, Espagne, France, Grande-Bretagne, Italie, Norvège, République Tchèque co-réalisée avec Danse au Cœur avec le concours du CNDP et de la DMDTS.

Cette initiative sans précédent fut d'une grande richesse grâce à la qualité des participants, la rigueur de leur témoignage sur le sujet de la culture chorégraphique et ses enjeux sociaux-culturels. Les actes publiés en sont le reflet fidèle.

> Dans le cadre des actions de formation à destination des publics croisés (enseignants, artistes), a eu lieu le deuxième séminaire d'un concept très nouveau « Partage des savoirs » réunissant des formateurs de professeurs d'écoles de l'IUFM de l'Académie de Créteil et les formateurs de l'Unité de valeur de pédagogie du Diplôme d'Etat du Centre national de la danse. Les actes publiés sont un témoignage apprécié ainsi qu'un outil pédagogique original et pertinent pour les personnes qui n'ont pu participer à ce séminaire. L'intérêt des travaux porte à renouveler cette initiative.

> La troisième édition du « stage expérimental de méthodologie des interventions en milieu scolaire » en direction des artistes chorégraphiques a débuté en octobre 2005 à Pantin.

> Enfin, un stage expérimental « de la métaphore à la métonymie », le premier de ce type, a été mis en place en 2005.

> **Événementiel**

Le 25 mai 2005, nous avons, pour la première fois à Pantin, dans le bâtiment et ses alentours, fêté le « Tap Dance Day », journée internationale consacrée aux claquettes.

L'INSTITUT DE PÉDAGOGIE ET DE RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUES À LYON ET EN RHÔNE-ALPES

Le Centre national de la danse en Rhône-Alpes a développé ses actions autour de 3 axes majeurs :

> **La poursuite des activités pédagogiques fondatrices de l'Institut de pédagogie et de recherche chorégraphiques**

a été mise en œuvre à travers :

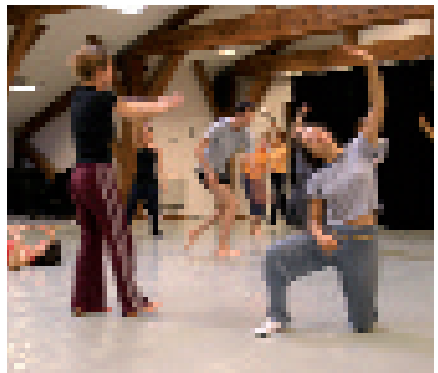
> les formations diplômantes, avec la préparation dans nos locaux de Lyon à l'unité de valeur pédagogie du diplôme d'État de professeur de danse et la formation pédagogique dans leurs murs des artistes chorégraphiques (Ballet de Lorraine et Ballet de l'Opéra de Metz),

> les examens du Diplôme d'État de professeur de danse, options danse classique et danse contemporaine,

> la formation professionnelle continue des artistes chorégraphiques et des enseignants de la danse. Un accent particulier a été mis sur la mise en œuvre de séminaires à destination des formateurs qui ont réuni les intervenants investis dans les formations pédagogiques. Par ailleurs, l'Entraînement régulier du danseur s'est développé autour de 33 semaines de cours quotidiens, de cartes blanches, de master classes et de week-ends intensifs et a ainsi concerné 152 danseurs.

> **L'inscription de partenariats avec les structures spécialisées en région Rhône-Alpes**

À ce titre, l'invitation conjointe, par le CNSMD de Lyon et le Centre national de la danse, de trois artistes enseignants reconnus (Frédéric Lescure, Agnès Noltenius et Mitsuyo Uesugi) ou la préparation de la convention entre la Centre national de la danse et la Maison de la Danse de Lyon sont significatifs de la volonté de travailler en synergie avec les structures implantées en région.



> **Le positionnement du CND en Rhône Alpes en tant que lieu ressources** notamment grâce à l'élargissement des équipes de formateurs susceptibles de prendre en charge des formations pédagogiques d'artistes chorégraphiques et d'enseignants.

> **Les terrains d'application pédagogiques au titre de la mission Pôle national de ressources :**

> Les classes d'application

Mises en œuvre depuis 1998, en relation directe avec les préparations pédagogiques des danseurs professionnels au Diplôme d'État, les classes d'application s'adressent aux enfants de 5 à 8 ans. 48 enfants de 5 à 7 ans ont fréquenté ces classes. La convention qui lie le Conservatoire national de région de Lyon et le Centre national de la danse permet d'associer les forces des deux structures pour la mise à disposition de locaux et d'élèves.



> Les ateliers de pratique artistique

La sensibilisation du jeune public se poursuit dans le cadre des mises en œuvre d'ateliers d'éveil et d'initiation dans deux écoles élémentaires du 2^e arrondissement de Lyon.

> L'enseignement de spécialité danse en section littéraire

Le Lycée Récamier propose depuis septembre 2002 l'enseignement de spécialité danse en série littéraire, en option de la seconde à la terminale.

Le Centre national de la danse et la Maison de la danse sont associés dans la mise en œuvre de cette option dont le bilan est très positif. 100% de réussite au Baccalauréat pour les élèves de l'option danse du Lycée Récamier.

> L'accueil des compagnies

Le Centre national de la danse en Rhône-Alpes met quotidiennement, du lundi au samedi, ses studios à la disposition gratuite des compagnies, afin de leur permettre de créer, répéter et effectuer des activités de recherche.

En 2005, 466 demi-journées ont ainsi été mises à disposition de 28 compagnies pour leur travail de création ou de répétition.

En relation et à la demande de la DRAC Rhône-Alpes, le Centre national de la danse en Rhône-Alpes a poursuivi en 2005 ses missions conseil auprès des associations régionales et départementales de développement de la musique et de la danse. Depuis 2002, le Centre national de la danse apporte son conseil technique à la mise en place de plans de formation continue dans les départements de l'Ain et de la Savoie.



> La présence régulière du Département des métiers en Rhône-Alpes

Le Département des métiers du Centre national de la danse est présent en Rhône-Alpes lors des permanences et des journées thématiques programmées régulièrement à Lyon.

L'augmentation sensible de la fréquentation de ces permanences révèle l'intérêt des acteurs de la danse et la nécessité de poursuivre ce service en région. Une documentation importante sous forme de fiches pratiques est gratuitement mise à disposition des usagers en fonction de leurs interrogations et de leur besoin d'information. Sur rendez-vous, danseurs, chorégraphes et professeurs de danse peuvent être reçus individuellement afin de bénéficier de conseils personnalisés.

De façon générale, le Centre national de la danse en Rhône -Alpes, qui se concrétise par la présence permanente de l'Institut de pédagogie et de recherche chorégraphiques, la présence ponctuelle du Département des métiers et l'ouverture des studios aux compagnies en région, a atteint en 2005 un rythme de croisière.

Une information et un accompagnement personnalisé aux professionnels

Le Centre national de la danse propose des ressources sur l'ensemble des métiers du secteur chorégraphique. Son Département des métiers s'adresse aux professionnels de la création, ainsi qu'à ceux de l'enseignement pour contribuer à la connaissance et à la reconnaissance du métier de danseur.

> Les entretiens individuels

L'accompagnement individuel a constitué un des points forts de l'activité 2005.

Le département a réalisé 1027 entretiens contre 901 en 2004, soit une augmentation de 13 %. Signe de l'évolution des pratiques d'utilisation des services, les professionnels sollicitent davantage le Département des métiers sur cette fonction conseil et accompagnement individuel et sur des durées plus longues.

L'axe « juridique » reste la première demande avec 59 % des entretiens réalisés. L'axe « emploi – métiers – formation » a concerné 25 % des entretiens. L'axe « organisation du secteur chorégraphique et pédagogique » a regroupé 16 % des entretiens.



Le premier pôle d'utilisateurs vient du secteur de la création qui concentre 69 % des entretiens. La proportion des professeurs augmente légèrement, passant de 21 % à 23%. Le secteur de l'enseignement représente aujourd'hui plus de 29 % des entretiens. Les autres publics (11%) se répartissent entre des métiers plus rares (assistant, notateur) et des structures culturelles liées à la danse.

Les sujets traités portent majoritairement sur :

- > le contrat de travail,
- > la frontière entre bénévolat, amateur et salariat,
- > le statut de travailleur indépendant,
- > le droit à la formation,
- > le projet de reconversion,
- > le droit associatif, la responsabilité des dirigeants et la réglementation du spectacle vivant,
- > l'assurance-chômage.

Dans l'exercice des métiers de l'enseignement ou de la création, les genres esthétiques se croisent : classique, contemporain, jazz mais également hip hop, danses de société ou du monde sont représentés quelles que soient les questions posées.

> Les publications

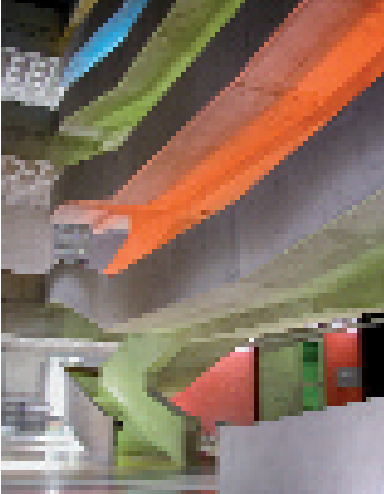
Les fiches pratiques d'information constituent un service essentiel, complémentaire de l'accompagnement individuel. Le département des métiers propose en 2005, 44 fiches :

- > La collection Vie professionnelle (17 fiches en 2005)
- > La collection Droit (20 fiches en 2005)
- > La collection Santé (7 fiches en 2005)

Quatre nouvelles fiches ont été conçues en 2005 et une nouvelle édition enrichie du répertoire des compagnies de danse complète ces ressources.

Enfin trois fiches ont été réalisées par le bureau des compagnies

- > Les festivals en France
- > Services du CND aux compagnies et programmation : mode d'emploi
- > Constituer un dossier de création ou de présentation de spectacle



L'ensemble de ces fiches est disponible gratuitement sous format papier et également téléchargeable directement depuis notre site internet. La comparaison entre la diffusion des éditions papier et des ressources électroniques tend à montrer l'existence de publics et de besoins de natures différentes. Les publics qui se rendent au CND ou appellent le Département des métiers et qui obtiennent des fiches version papier ont des demandes plus pointues, ancrées dans le déroulement de leur vie professionnelle, tandis que le site internet permet à un plus large public de rechercher des informations généralistes, en particulier sur les formations et les diplômes tout en consultant les nouvelles parutions. Au total 261 165 exemplaires (publications papier et téléchargements) ont ainsi été diffusés contre 293 903 en 2004.

> Les rencontres et permanences d'information au CND et en région

Ces actions, réalisées systématiquement en partenariat avec des acteurs locaux de référence pour la vie chorégraphique, se sont appuyées sur de grands rendez-vous professionnels. Les partenaires principaux ont été le Centre chorégraphique national de Montpellier - Languedoc-Roussillon, les Hivernales d'Avignon et l'Arcade Paca. Ces partenariats ont permis de renforcer la présence en région du Département des métiers et de proposer 26 journées de rencontres (contre 18 en 2004).

Le Département des métiers s'est également délocalisé sous la forme de permanences lui permettant de proposer l'ensemble de ses services : documentation, information, entretiens individuels au Festival de Montpellier, au Festival d'Avignon et au Festival de danse de Cannes.

La présence permanente du Centre national de la danse à Lyon permet de proposer 6 rendez-vous réguliers avec la profession en Rhône Alpes (contre 5 en 2004).

> Les partenariats

Le partenariat avec les autres centres ressources sur le spectacle vivant - Centre national du théâtre, Institut de ressources sur les musiques actuelles et Hors les Murs – a porté cette année sur l'organisation d'une journée d'information juridique au théâtre du Vieux Colombier à Paris et sur la rédaction du compte-rendu de la journée organisée en 2004.

Enfin, le partenariat avec l'ANPE culture spectacle, s'est traduit par :

- > des échanges d'informations sur les offres d'emploi, ce qui permet la diffusion chaque semaine d'une fiche couvrant la totalité des emplois en danse, des auditions pour les danseurs, en passant par les offres d'emploi pour les enseignants ou les acteurs culturels danse ;
- > des échanges d'information réguliers sur les problèmes rencontrés par certains demandeurs d'emploi et sur le suivi de danseurs en situation de reconversion ;

Un nouveau partenariat a été développé avec le Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT) pour aboutir au développement d'une action expérimentale d'accompagnement à la reconversion des danseurs employés dans les opéras théâtres ballets de la fonction publique territoriale. Ce projet a permis à 12 danseurs de développer une méthodologie pour élaborer un nouveau projet professionnel.



> La santé

La santé a constitué un axe de développement majeur du département.

Si le comité scientifique Santé n'a pu être réuni dans sa globalité en 2005, ses membres ont été sollicités en fonction de leur compétence. Ce comité, composé de médecins du sport, d'un rhumatologue, d'un kinésithérapeute, d'un psychologue, d'un ostéopathe, d'un nutritionniste, d'une analyste fonctionnel du corps et d'un médecin du travail, permet de disposer d'un réseau de médecins nécessaire au bon développement de cet axe.

Parallèlement, les contacts noués avec l'INSEP (Institut national du sport et de l'éducation physique) pour rechercher les modes de partenariat possibles, notamment avec le centre de santé et le département des formations, ont été poursuivis.

> Les lundis de la santé

Le département a proposé un nouveau cycle d'information sur la santé du danseur, réparti sur cinq lundis par an. Chaque rencontre a réuni deux spécialistes invités à croiser leurs savoirs afin d'accompagner les professionnels sur l'ensemble des enjeux d'éducation, de nutrition et de prévention des risques liés à la pratique professionnelle de la danse.

En cinq rencontres, le département a réuni 288 professionnels attirés par les interventions de spécialistes de divers domaines : traumatologie, médecine du sport, kinésithérapie, psychologie, nutrition...

Au total, le Département des métiers a poursuivi le développement de ses services spécialisés qui rencontrent une demande croissante. De l'accueil au conseil en passant par un programme de rencontres et de parcours d'accompagnement collectif, le département dispose d'une palette de services élargie. Il reste bien identifié, dans ses missions essentielles, comme un pôle ressources en matière d'accueil, d'information, d'accompagnement et de conseil des professionnels. L'articulation entre un accueil régulier sur Paris et le développement d'actions territoriales lui a permis d'être présent autant en Île-de-France qu'en région auprès des professionnels.

Le spectacle, un appui à la création et la diffusion de la danse

Menant une politique active de soutien à la création et à la diffusion, le Centre national de la danse s'adresse à l'ensemble des acteurs du secteur chorégraphique du spectacle vivant. Grâce à sa programmation, la Maison des compagnies et des spectacles contribue fortement à ouvrir le CND à un large public.

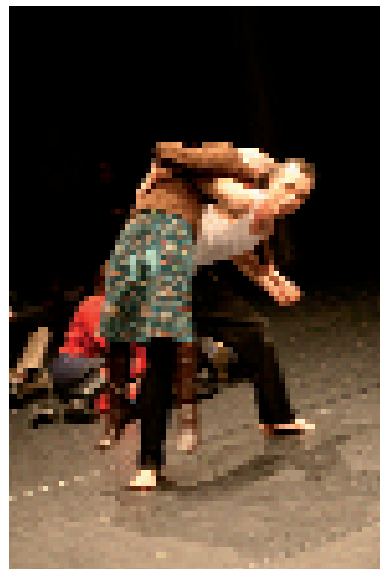
LE SOUTIEN A LA PRODUCTION

L'installation dans le bâtiment et l'ouverture progressive des 11 studios aux compagnies ont permis la mise à disposition de studios pour 152 compagnies au cours de la saison 2004>2005, représentant 8 549 heures d'occupation.

Parmi ces compagnies, on dénombre :

- > 104 compagnies d'Île-de-France (pour 6 404 h)
- > 35 compagnies de région (pour 1 270 h)
- > 13 compagnies étrangères (pour 875 h).

Sous certaines conditions, les compagnies qui le souhaitent peuvent organiser dans le cadre de la mise à disposition de studios un filage réservé aux professionnels de la diffusion, en condition studio (sans technique). 44 compagnies ont cette saison utilisé les studios pour présenter 50 filages.



> Les résidences de création

Une résidence au CND est la combinaison de :

- > Un budget de coproduction couvrant une part de coproduction et tout ou partie des frais liés à la résidence,
- > Un studio de répétition dont les compagnies peuvent disposer en exclusivité si leurs horaires ou des contraintes techniques l'imposent,
- > Un espace de travail au Bureau des compagnies pour l'administrateur, pour le chorégraphe ou encore leurs danseurs,
- > Un accompagnement technique,
- > Une programmation au CND ou hors les murs au cours de la saison.



C'est l'ensemble de ces apports qui définit la place du CND en tant que co-producteur de la création. Cette saison, 10 compagnies ont été accueillies au CND en résidence pour des périodes allant de 3 semaines à 3 mois, représentant 3 196 heures d'occupation des studios.

> **La résidence longue**

Le CND s'associe à un artiste pour trois ans, donnant lieu pendant deux saisons à des actions multiples (spectacles, formations pédagogiques, rencontres, action culturelle). Après Boris Charmatz de septembre 2002 à novembre 2004, Robyn Orlin prend le relais de septembre 2005 à décembre 2007.

> **Les coproductions sans résidence**

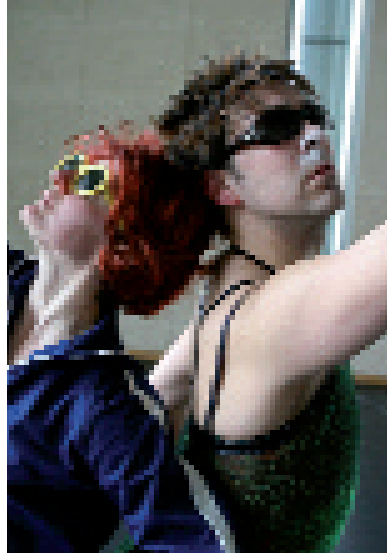
Outre les coproductions en résidence déjà citées, 6 créations (dont 3 hors les murs) et 1 installation ont fait l'objet d'une coproduction et d'une programmation au cours de la saison 2004>2005.

> **Le Bureau des compagnies**

Depuis son ouverture et tout au long de la saison 2004>2005, le Bureau des compagnies a accueilli chaque jour :

- > Administrateurs et chorégraphes présents pendant leur temps de résidence, de programmation ou de prêt de studio,
- > Danseurs pendant leur temps de résidence, de prêt de studio ou de programmation,
- > Administrateurs et chorégraphes continuant à fréquenter le Bureau des compagnies après leur passage au CND,
- > Chorégraphes en formation à l'IPRC et administrateurs de passage,
- > Journalistes et programmeurs étrangers, venus pour voir un spectacle ou visiter le bâtiment.

En plus d'un poste de travail, ces professionnels trouvent des conseils et un accompagnement de leur séjour ou de leur projet.



LE SOUTIEN A LA DIFFUSION

La saison 2004>2005, première saison en nos murs, a été marquée par un foisonnement d'activités reliées entre elles par des thématiques fortes et variées, et par une collaboration active entre les départements.

Le CND a, au cours de la saison 2004>2005, proposé au public 147 séances pour 52 manifestations différentes dans ses murs :

> 41 spectacles invités pour 35 compagnies et 130 représentations,
> 4 installations.

Durant la saison 2004>2005, le CND a noué des partenariats avec 9 théâtres, soit pour diffuser des spectacles avec une part de financement (6 spectacles), soit dans le cadre de simples achats de billetterie (20 spectacles).

Afin de donner davantage de possibilités de diffusion aux compagnies, un effort particulier est effectué sur l'information aux programmeurs via une lettre de rappel mensuel et de nombreuses interventions professionnelles.

LA FRÉQUENTATION DU PUBLIC AU COURS DE LA SAISON 2004>2005

L'étude statistique de cette première saison montre que le CND a réussi à mobiliser à la fois un public parisien (50 à 60 % du public en fonction des activités) et un public de Seine-Saint-Denis (26 % des lecteurs inscrits à la médiathèque, 17 % des spectateurs pour certains spectacles). Parmi ceux-ci près de la moitié sont pantinois suivis par les habitants de Montreuil et du Pré Saint-Gervais. Toutefois l'effort engagé en direction du public de proximité est à poursuivre. Parmi les parisiens, la moitié sont des habitants des quatre arrondissements de proximité (11^e, 18^e, 19^e, 20^e). Des prospections ont été effectuées auprès de « publics ciblés » tels que jeune public, public étudiant, comités d'entreprise, publics des structures partenaires, des relances

auprès d'anciens spectateurs et une politique de fidélisation active (Le "+ abonné") ont permis de réussir le pari de la fréquentation : 95 % de remplissage sur les spectacles, 16 713 places vendues, 1089 abonnés, 2057 personnes différentes ayant acheté au moins une place pour une des manifestations. Tous les chiffres sont en forte progression par rapport aux saisons précédentes et l'effort de diversification du public va être une priorité pour l'avenir.

Enfin, l'évolution notable est la préférence affirmée pour les activités dans nos murs par rapport aux propositions hors les murs, ce qui prouve que le CND à Pantin est désormais bien identifié comme lieu de spectacles.

LE POSITIONNEMENT DU CND AU NIVEAU INTERNATIONAL

Dans le domaine de la production et de la diffusion, le positionnement international du CND passe par une participation active à des réseaux de tout premier plan et par une collaboration renforcée avec l'**AFAA** (devenue depuis **Cultures France**) :

- > accueil du *Sacre du Printemps* de Katarzyna Kozyra, dans le cadre de Nova Polska, une saison polonaise en France,
- > préparation de la saison Brésil Brésils, saison brésilienne en France, dans le cadre de laquelle le CND accueillera *Incarnat* de Lia Rodrigues,
- > accueil de Yacinthe Abdullaye Tobio, originaire du Tchad, dans le cadre du projet "Visa pour la création", résidences de chorégraphes africains bénéficiaires d'une bourse de l'AFAA.

Le CND a poursuivi en 2004>2005 son action à l'intérieur de deux réseaux créés au cours de l'année 2004 :

FUSED (programme d'échanges avec résidences entre chorégraphes français et américains coordonné et soutenu par les services culturels de l'Ambassade de France aux États-Unis, FACE (French American Cultural Exchange) et la New England Foundation for the Arts / National Dance Project, avec le soutien généreux de la Doris Duke Charitable Foundation) : voyages de repérages, prise en charge d'une visite de Marc Bamuthi Joseph en vue de sa résidence en 2005>2006.

Le réseau **IDEE** (réseau de structures chorégraphiques européennes, initié par le TanzQuartier Wien) : accueil et organisation d'une réunion du réseau en mai 2005, apport d'un montant pour l'accueil de deux projets, Lia Rodrigues et Yasmeen Godder.

Le CND a continué également à participer activement au réseau **THEOREM** (voyages de repérages, apport d'un montant en coproduction pour le projet *Faces* de Katarzyna Kozyra), ainsi qu'au groupe international de l'**ONDA**, pour l'information et la diffusion de projets internationaux en France.

IDEE et THEOREM reçoivent le soutien de Culture 2000, programme de l'Union Européenne.



LE MÉCÉNAT ET LA LOCATION D'ESPACES

La recherche de mécénat est une activité qui s'inscrit dans la durée et qui participe à ancrer le CND :

> au niveau local grâce à une coopération renforcée avec le Service économique de la Ville de Pantin,

> au niveau national grâce à la production de la brochure « Devenons partenaires », qui a permis au CND de s'adresser aux entreprises avec un outil et un message adaptés.

Les locations d'espace offrent un nouvel axe de développement de ressources propres. Elles représentent une opportunité unique de faire connaître le CND à de nouveaux publics, provenant soit d'entreprises susceptibles de devenir partenaires du Centre national de la danse (parrainage, mécénat), soit du milieu artistique (cinéma, publicité, spectacle vivant), susceptibles d'intérêt pour la programmation et pour les chorégraphes travaillant dans le bâtiment.

La couverture médiatique suscitée par l'inauguration du bâtiment et de la remise de l'Équerre d'Argent a déclenché un vif intérêt dans ce domaine.



L'éducation artistique et culturelle, un exemple de transversalité

Le Centre national de la danse place l'éducation artistique et culturelle au rang de ses objectifs fondamentaux, au même titre que la rencontre avec l'art, le soutien du travail des artistes, la diffusion de leurs œuvres, leur formation, la connaissance de la danse, de son histoire, de ses différentes esthétiques.

En effet, l'accès à la culture constitue un vecteur important de l'épanouissement personnel et contribue à l'égalité des chances. C'est la raison pour laquelle le CND s'est engagé progressivement mais résolument dans cette direction jusqu'à «habiter» pleinement, comme il le fait aujourd'hui, son rôle de Pôle national de ressources (P.N.R) dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle.

Ce domaine est exemplaire de la transversalité et de la verticalité dans lesquelles l'action du CND s'inscrit.

Verticalité parce que, en ce domaine, le CND agit à la fois dans une dimension nationale et une dimension locale.

Transversalité parce que toutes les ressources du CND sont impliquées.



Au plan national le CND conçoit son rôle de Pôle national de ressources (P.N.R) selon deux orientations principales :

Il contribue à la formation des personnes ressources pour l'éducation artistique à l'école ou en milieu associatif (cf. également pages 15 et 18) :

- > stage interministériel des personnes ressources,
- > module de méthodologie de l'intervention en milieu scolaire à l'usage des artistes chorégraphiques,
- > université européenne en 2005,
- > colloque sur les pédagogies nouvelles en 2006,
- > partage des savoirs entre enseignants du CND et enseignants de l'IUFM,
- > séminaires de formateurs en Rhône-Alpes,
- > formation des animateurs des centres de loisirs.

Le point commun à toutes ces propositions, qu'elles soient portées par l'Institut de pédagogie et de recherche chorégraphiques à Pantin comme à Lyon, et/ou par l'action culturelle, est une offre de formation hautement spécialisée et de grande qualité.

Il développe une offre documentaire spécialisée dans le champ de l'éducation artistique (cf. également page 12) :

- > Élaboration de bibliographies « ad hoc » à la médiathèque,
- > Fiches pratiques destinées aux enseignants sur les projets en partenariat, les dispositifs...
- > Informations liées au cadre réglementaire de la pratique amateur par le Département des métiers.



Au plan local, le CND ajoute l'expérimentation aux missions précédemment décrites. Ainsi, différents terrains d'application et les échanges d'informations qui en découlent, permettent de nourrir avec pertinence la réflexion au plan national.

C'est notamment le cas pour les actions suivantes :

- > Danses Plurielles (actions qui se déroulent en milieu scolaire tout au long de l'année et trouvent leur aboutissement lors d'une présentation des travaux au CND) et les ateliers de pratique artistique en Seine-Saint-Denis ou en Rhône-Alpes,
- > les classes d'application,
- > l'enseignement de spécialité danse au lycée Juliette Récamier à Lyon,
- > les « Parcours » à la découverte du CND, de ses ressources (57 groupes, 1260 enfants ou jeunes en 2004>2005) visite des expositions, de la médiathèque, visionnage de films, rencontres avec les artistes,
- > l'accès aux œuvres des chorégraphes grâce à une sélection de spectacle tous publics accessibles aux jeunes,
- > les recherches intensives de publics en direction des jeunes et des étudiants.



Le livre *le Secret des archives*, la démarche qui l'a précédée et nourrie, traduit une volonté commune de vivre et partager l'éducation artistique.

À partir de l'exposition *Les Oblomons* (cf. page 10), des ateliers de recherche documentaire ont permis de lancer, dans le milieu scolaire en Seine-Saint-Denis et dans l'Est parisien, un concours d'écriture.

Onze récits ont été publiés et les enfants et jeunes ont été traités sur le plan de la qualité éditoriale, comme des auteurs à part entière.

La remise des prix – un livre à chaque participant – a été faite en présence du préfet de la Seine-Saint-Denis qui a salué l'action exemplaire du CND au titre de l'égalité des chances.

La vie de l'entreprise

LA GESTION DES RESSOURCES HUMAINES EN 2005

Le CND a bénéficié en 2005 de deux créations de poste : un poste d'assistant de développement et marketing et un poste d'aide comptable. Par ailleurs, l'externalisation de la fonction d'accueil général a permis le redéploiement de deux postes à temps plein dès le début de l'année.

Le rééquilibrage salarial des fonctions, lié à la fin de la mise en œuvre de la nouvelle classification, s'est opéré sur deux années consécutives, 2004 et 2005. En 2005, ce sont 12 collaborateurs du CND qui se sont vu attribuer des mesures salariales liées à la nouvelle grille des emplois.

> Plan de formation et droit individuel à la formation

Le plan de formation 2005 a permis de financer 842 heures de formation stagiaires, correspondant à 132,5 jours de formation pour un coût global de 37 739 euros.

40 personnes ont suivi une ou plusieurs formations, soit au total 67 départs effectifs en formation pour une exacte parité 20 hommes/20 femmes.

Le dialogue social s'est confirmé et plusieurs **élections et désignation** ont eu lieu en 2005 afin de procéder au renouvellement des représentants du personnel à la Délégation Unique du Personnel, au Comité d'Hygiène de Sécurité et des Conditions de Travail (CHSCT) et au Conseil d'administration.



En outre, depuis le 17 janvier 2005, le Centre national de la danse compte une nouvelle organisation syndicale : le SNAPAC-CFDT. Il faut noter que les IRP, dans leur ensemble, disposent maintenant d'un crédit d'heures dédiées de **165 h/mois**. C'est un changement sensible qui s'est opéré en 2005 par rapport à 2004, quand les IRP n'avaient que 75 heures de délégation. Le dialogue social s'en trouve naturellement plus nourri, plus important et sa présence plus perceptible.



HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

Les conditions de travail se sont précisées dans un bâtiment que chacun a pu découvrir au fil des jours. Cette expérience des lieux a permis d'identifier assez rapidement, avec le CHSCT et la Délégation unique du personnel, les priorités en matière d'amélioration des conditions de travail et de sécurité de l'ensemble du personnel.

Une des premières conséquences de cette réflexion a été, en 2005, d'inscrire la sécurité au plan annuel de formation du CND, proposition entérinée par les représentants du personnel.

la réalisation du document unique du CND, les modalités d'accueil des entreprises extérieures, la sécurité des techniciens du spectacle vivant, une application plus stricte de la loi Évin... ont été parmi les sujets qui ont fait l'objet d'une attention et d'une réflexion particulières en 2005.



Enfin, le recrutement d'un nouveau directeur du service technique très sensible à la sécurité des techniciens du spectacle vivant représente un atout important dans le souhait du CND de contribuer à son niveau d'amélioration des conditions de travail de cette catégorie de professionnels.

LE SYSTÈME INFORMATIQUE

La priorité au plan informatique, hormis le renouvellement normal d'une partie du parc, a principalement consisté en 2005 à renforcer sensiblement tout ce qui relève de la protection et la sauvegarde de l'ensemble des bases de données du CND.



LA COMMUNICATION

Le service communication s'est attaché tout au long de l'année 2005 à pérenniser la visibilité de l'institution et de ses activités. Il s'est efforcé de rendre encore plus lisibles les missions du CND auprès de l'ensemble de ses publics et, en particulier, du public local.

L'année 2005 a été une année de poursuite de la rationalisation des supports grâce à l'affirmation des deux grandes lignes graphiques développées en 2004 permettant la différenciation immédiate des supports institutionnels et des supports de saison.

En 2005, une plaquette institutionnelle, nouveau document essentiel dans la communication autour des missions du CND, a été réalisée dans deux versions, française et anglaise.

Un travail soutenu de relations avec la presse s'est poursuivie sur les grands temps forts de l'année et a généré la parution à la fois d'articles de fond sur les missions du Centre national de la danse et sur ses activités.

La remise du prix d'architecture de l'Équerre d'argent survenue en janvier 2005 au CND a suscité de nombreux articles de presse autour de l'événement qui ont permis de porter l'image de l'établissement vers de nouveaux publics.

LA DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

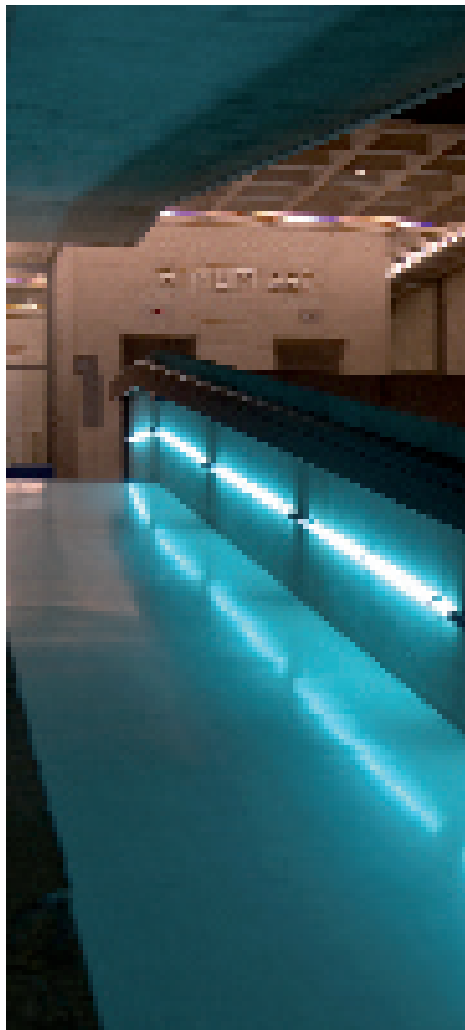
L'enjeu 2005 pour la DAF aura été, d'une part, la recherche d'un fonctionnement plus fluide, de procédures plus claires pour accompagner les activités qui ont dorénavant atteint un pallier de développement, d'autre part, la participation active aux chantiers portant sur le futur du CND : contrat de performance, étude de programmation de la salle, guide des procédures.

Dans ce cadre, la DAF a débuté un travail de refonte des procédures.

> Le plan comptable présenté à l'automne 2004 à la direction de la comptabilité publique est entré en vigueur dès le début de l'année 2005.

> Un groupe de travail des administrateurs des différents départements a été mis en place pour travailler avec la DAF et l'agence comptable sur les procédures administratives de dépenses et de recettes.

> Un travail sur les procédures de vente a également été mené en collaboration entre le régisseur des recettes et la billetterie du CND.



Annexes

- > Structure budgétaire du CND : année 2005
- > La saison artistique en chiffres au CND 2004>2005
- > Diplôme d'État, stages et cycles : les formations en 2005
- > Les publications du CND
- > Les événements du Département du développement de la culture chorégraphique
- > Les fiches pratiques du Département des métiers
- > La fréquentation du Département des métiers
- > Les rencontres du Département des métiers



> Structure budgétaire du CND : année 2005

> dépenses	euros	%
ACTIVITÉ	4 968 616 ⁽¹⁾	56
Département des métiers	377 794	4,3
Institut de pédagogie et de recherche chorégraphiques Paris + Lyon	1 606 083	18,1
Maison des compagnies et des spectacles	1 581 559	17,8
Département du développement de la culture chorégraphique	1 403 179	15,8
FONCTIONNEMENT	3 912 573	44
Communication	406 663	4,6
Loyer et charges	41 879	0,4
Personnels permanents des services communs (administration et technique)	1 321 883	14,9
Autres frais de fonctionnement	2 142 148	24,1
TOTAL	8 881 189	100

(1) dont personnel permanent et emplois jeunes affectés aux activités : 27 %

> recettes		
Subvention culture titre III	7 381 305	80
Autres subventions	251 328	2,7
Produits d'exploitation et autres ressources	1 597 456	17,3
TOTAL	9 230 089	100

La saison artistique en chiffres au CND 2004>2005

- > 71 manifestations pour 161 séances
- > 43 compagnies accueillies (22 compagnies françaises, 21 compagnies étrangères)
- > 41 spectacles pour 130 représentations
- > 4 installations
- > 12 conférences et projections
- > 11 manifestations en entrée libre
- > 2 expositions

- > 17 compagnies coproduites
- > 10 compagnies en résidence de création
François Laroche-Valière, Laurence Rondoni/Mohamed Shafik,
Rachid Ouramdane, Nacera Belaza, Haïm Adri, Nathalie
Pernette, Luigia Riva, Alain Buffard, Myriam Gourfink/Christina
Ciupke, Thomas Lebrun/Foofwa d'Imobilité)
- > 7 coproductions sans résidence
- > 152 compagnies accueillies en prêt de studio

- > 26 spectacles pour 102 représentations hors les murs
- > 10 théâtres partenaires à Paris et en Île-de-France
- > 6 spectacles ont bénéficié d'un financement du CND
en coproduction ou coréalisation avec un théâtre partenaire
- > 20 spectacles en accord de billetterie

- > 16 713 places vendues
- > 1089 abonnés (900 en 2003>2004)
- > 16 évènements offerts aux abonnés
- > 100 % de taux de remplissage pour les spectacles
- > 91 % de taux de remplissage pour l'ensemble des manifestations

AU CND

41 spectacles invités pour 35 compagnies et 130 représentations :

- Rabih Mroué et Lina Saneh - *Biokraphia*
- Jérôme Bel – *Le dernier spectacle (une conférence)*
- Pascal Gravat – *L’homme traversé*
- Xavier Le Roy - *Giszelle*
- Xavier Le Roy – *Produit de circonstances*
- Michel Schweizer - *Kings*
- François Laroche-Valière - *Projet 2 avenues / Pour venir jusque là*
- Christian Rizzo – *Autant vouloir le bleu du ciel et m’en aller sur un âne*
- Haïm Adri – *Back Up*
- Laurence Rondoni - Mohamed Shafik – *Hadid*
- Imed Jemâa – *Vivant (coproduction)*
- Rachid Ouramdane – *Les morts pudiques*
- Olga de Soto – *histoire(s) (coproduction)*
- Nathalie Pernette – *La flûte enchantée*
- Up the rap – *Rah ? Ay*
- Jérôme Bel – *Jérôme Bel*
- Rachid Ouramdane – *À l’œil nu*
- Ballet de Lyon - *Compagnie au travail*
- Ballet de Lyon – *Extraits du répertoire*
- Gang Peng – *Si loin, si près*
- Julie Dossavi - *P.I (PAYS) ou Présentations intimes*
- Thomas Lebrun - *Footwa d’Imobilité – Un 2 men show*
- Dominique Boivin et Pascale Houbin – *Bonté divine*
- Dominique Boivin – *La danse, une histoire à ma façon*
- Myriam Gourfink / Christina Ciupke – *Kill the king / It can all begin again*
- Nacera Belaza – *Le pur hasard*
- Luigia Riva – *Inprivato*
- Nathalie Pernette – *Je ne sais pas, Un jour, Peut-être...* avec le Théâtre de la Ville (coproduction)
- Karim Sebbar – *K par K*
- Emmanuelle Huynh – *Muá (Istanbul Danse)*
- Aydin Teker – *Density (Istanbul Danse)*
- Mustafa Kaplan et Filiz Sizanli - *Solum (Istanbul Danse)*
- Özlem Alkis et Pep Garrigues – *Just Marking (Istanbul Danse)*
- Paby Ebotani et Djodjo Kazadi – *Ya Biso (Le Cargo)*
- Andrey Quamba – *Design (pour le choix) (Le Cargo)*
- Nelisiwe Xaba – *Plasticization (Le Cargo)*
- Mlu Zondi et Ntando Cele – *Silhouette (Le Cargo)*
- Hlengiwe Lushaba – *It’s not over until the fit phat fat lady sings (Le Cargo)*
- Hafiz Dhaou – *Zenzena (la cellule) (Le Cargo)*
- Gaby Saranouffi – *Soritra (Le Cargo)*
- Papa Ibrahima N’Diaye – *Maady – Kaan ? (Le Cargo)*

4 INSTALLATIONS

- Cathy Olive – *Le Cabinet des Méduses* (coproduction)
- Katarzyna Kozyra – *Le Sacre du Printemps*
- Dominique Boivin – *l'A-musée de la danse*
- Faustin Linyekula – *Installation* (Le Cargo)

ÉVÉNEMENTS HORS LES MURS

Spectacles

6 spectacles ont bénéficié d'un financement du CND en coproduction ou coréalisation avec un théâtre parisien. Par ailleurs, pour la première fois, le Théâtre de la Ville s'est à son tour associé au CND pour la présentation dans nos murs de *Je ne sais pas, Un jour, Peut-être, solo de Nathalie Pernette*.

Centre Pompidou

- Alain Buffard – *Les inconsolés*
- Loïc Touzé – *Love* (coréalisation)

Théâtre de la Bastille

- Loïc Touzé – *Morceau* (coréalisation)

Théâtre de la Ville

- Emmanuelle Huynh – *Heroes* (coproduction)
- Christian Rizzo – *Soit le puits était profond...* (coproduction)

Théâtre de la Cité internationale et le Théâtre de la Ville

- Emmanuelle Vo-Dinh – *CROISÉES* (coproduction)

Sans financement du CND (simples accords de billetterie) : 20 spectacles proposés (contre 28 la saison passée et 35 en 2002>2003), dont 10 en cours de saison dans le cadre du « + Abonné » ont donné lieu à des accords de billetterie totalisant 68 représentations contre 114 en 2003>2004 et 111 en 2002>2003.

Opéra de Paris

- Bel / Lander / Robbins
- Roland Petit – *Carmen / L'Arlésienne / Le Jeune Homme et la Mort*
- Lancelot / Brown / Forsythe (« + Abonné »)
- Merce Cunningham (« + Abonné »)
- Rudolph Noureev – *La Belle au bois dormant* (« + Abonné »)

Théâtre du Chatelêt

- Nacho Duato – *Multiplicité* (« + Abonné »)
- Ballet de Lorraine – *Pygmalion* (« + Abonné »)
- Ballet de Lyon – *Tricodex* (« + Abonné »)

Cité de la Musique

- Ballet Royal du Cambodge – *Preah Sothun*
- Karlheinz Stockhausen – *Mikrophonie I, Kontakte* (« + Abonné »)

Théâtre de la Ville

- Akram Khan – *ma*
- Boyzie Ceqwana – *Rona /Ja,nee*
- Hervé Robbe – *<<Rew*
- Mathilde Monnier – *Publique*
- Robyn Orlin – *When I take off my skin...*
- Gilles Jobin – *Steak House* (« + Abonné »)
- Sasha Waltz – *Impromptus* (« + Abonné »)
- Anne Teresa de Keersmaecker – *I love supreme...* (« + Abonné »)

Centre Pompidou

- Ballet de Lyon – Mathilde Monnier / Christian Rizzo

Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec

- Nathalie Pernette – *La Flûte enchantée*

Diplôme d'État, stages et cycles : les formations en 2005

FORMATIONS DIPLÔMANTES

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE DANSE

Unité de valeur pédagogie (400h) / Paris

Session novembre 2004 > mars 2005 : 51 stagiaires

(18 stagiaires classique / 18 stagiaires contemporain / 15 stagiaires jazz)

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE DANSE

Unité de valeur pédagogie (400h) / Lyon

Session juin > septembre 2005 : 30 stagiaires

(14 stagiaires classique / 16 stagiaires contemporain)

FORMATION PÉDAGOGIQUE DES ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES (200H)

Paris / juin à septembre 2005 / 30 stagiaires

(15 stagiaires classique / 15 stagiaires contemporain)

Lyon - Session délocalisée au CCN de Nancy - Ballet de Lorraine

- Ballet Opéra de Metz

Session juin > décembre 2005 / 18 stagiaires

(18 stagiaires classique)

Formation professionnelle

Par type de formations :	Durée (en heures)		Nombre de stagiaires		Nombre d'heures stagiaires	
	2005	2004	2005	2004	2005	2004
Paris + Lyon année 2004						
Formations diplômantes et préparations aux diplômes	2614	2632	174	171	44692	44948
Formations de formateurs	722	480	168	174	9322	7200
Formation continue	520	787	176	269	5955	9151
Entraînement régulier	973	1215	600	874	14557	16314
Pôle national de ressources	193	117	131	80	3793	2824
Total	5022	5231	1249	1568	78319	80437

FORMATION CONTINUE DE FORMATEURS

Pantin

Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé

ODILE ROUQUET

module 1 - 28, 29 et 30 janvier 2005 - 18 stagiaires

module 2 - 19, 20 et 21 mars 2005 - 13 stagiaires

module 3 - 14, 15 et 16 octobre 2005 - 19 stagiaires

Éveil et initiation - La danse et les enfants entre 4 et 10 ans

MARINA ROCCO - 21 février au 8 juillet 2005 - 13 stagiaires

L'improvisation dans la danse jazz : Jeux et laisser faire

JACQUES ALBERCA, PAMELA HARRIS

ET JEAN-LUC PACAUD

12 et 13 mars 2005 - 12 stagiaires

La machine en question

DOMINIQUE DUPUY (DIR.), DOMINIQUE PRAUD

ET CLAIRE DE MONCLIN

30 mai 2005 au 1^{er} juillet 2006 - 13 stagiaires

Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé

EMMANUELLE LYON, DOMINIQUE PRAUD

ET VALENTINE VUILLEMIER

15 septembre au 22 décembre 2005 - 15 stagiaires

Lyon

Séminaires de formateurs

> Éveil et initiation

12 et 13 février 2005 - 9 participants

> Atelier

12 et 13 mars 2005 - 10 participants

> Musiciens accompagnateurs

9 et 10 avril 2005 - 12 participants

Du mouvement fondateur au geste chorégraphique séminaire de formateurs en danse hip-hop

MIC GUILLAUMES ET BERNADETTE LEGUIL

10 et 11 mai 2005 - 11 stagiaires

Développement technique

5 et 6 novembre 2005 - 8 stagiaires

FORMATION CONTINUE DES ENSEIGNANTS DE LA DANSE ET DES ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES

STAGES EXPÉRIMENTAUX

Pantin

Le corps, acteur premier des utopies ?

LLUIS AYET, RITA QUAGLIA ET LAURENCE LOUPPE

14 au 18 mars 2005 - 10 stagiaires

4 au 8 avril 2005 - 7 stagiaires

18 au 22 avril 2005 - 8 stagiaires

Expériences poétiques : Marionnettes, pantins et automates

SOPHIE BILLY, AGNÈS BRETTEL, HENRI CHARBONNIER,
OMAR TAÏEBI ET JEAN GUIZERIX

22, 23 et 24 octobre 2005 - 6 stagiaires

Corps / paysages - Paysages / corps

ARMANDO MENICACCI, EMANUELE QUINZ ET RACHID OURAMDANE

12 au 16 décembre 2005 - 9 stagiaires

RECHERCHE APPLIQUÉE

Pantin

La voix du danseur

HENRIETTE CANAC - 21 janvier au 15 avril 2005 - 9 stagiaires

Danse, voix, composition, la traversée du temps

SOPHIE LESSARD, PASCALE TARDIF

28 février au 4 mars 2005 - 9 stagiaires

Danse et rue

PIERRE DOUSSAINT - 9 au 21 mai 2005 - 11 stagiaires

Rythme corporel

SILVIA BAGGIO - 3 octobre au 19 décembre 2005 - 10 stagiaires

Laura de Nercy

LAURA DE NERCY - 17 au 21 octobre 2005 - 10 stagiaires

Lyon

De l'initiation aux bases des techniques de la danse

CATHY CAMBET, EDWIGE AUDON ET PASCAL MINAM-BORIER

25 au 29 avril 2005 - 12 stagiaires

MÉMOIRE ET RÉPERTOIRE

Pantin

Voix et mouvement autour d'Antiquités I de Georges Appaix

GEORGES APPAIX, MONTAINE CHEVALIER
ET PASCALE LABORIE

7 au 11 février 2005 - 9 stagiaires

Célébration gnostique, danse Soufi, Rituel de l'anneau

LAURA SHELEEN, FABRICE DUGIED

1^{er} au 12 mars 2005 - 16 stagiaires

L'univers chorégraphique de Michèle Anne de Mey

MICHÈLE ANNE DE MEY, JOHANNE SAUNIER

11 au 14 avril 2005 - 22 stagiaires

En partenariat avec l'Atelier de Paris – Carolyn Carlson

Parole d'interprète, écriture de la danse

FRANÇOISE LEGRÉE, FABIENNE OZANNE-PARÉ

5 au 9 septembre 2005 - 10 stagiaires

Lyon

Pratique collective et répertoires chorégraphiques

ROSEMARY BRANDT

29 août au 2 septembre 2005 - 18 stagiaires

En partenariat avec le CNFPT

FORMATION PERMANENTE

ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR

Pantin

Cours classique

ANTONIO INTERLANDI, FRANÇOISE LEGRÉE,
EMMANUELLE LYON ET CHRISTIANE STURNICK.

Cours contemporain

JOSE-MARIA ALVEZ, CORINNE BARBARA,
ELENA BERTUZZI, DOMINIQUE BRUN, VIRGINIA HEINEN,
SOPHIATOU KOSSOKO ET JEANNE DUBOIS, THOMAS LEBRUN,
FRÉDÉRIC LESCURE, ISABELLE MARTEAU, MARTHA MOORE,
MICHÈLE PEREIRA, SERGE RICCI, WES HOWARD

Cours jazz

HUBERT PETIT-PHAR, BRUCE TAYLOR

Autres techniques

LEELA PETRONIO : cours claquettes américaines, rythm tap dance,
bodymusic

Lyon

Cours classique

NORIO YOSHIDA

Cours contemporain

MARION BALLESTER, MARTINE CARDINAL,
MARIE-FRANÇOISE GARCIA, LANCE GRIES, JOHN JASPERSE,
DOMINIQUE JÉGOU, MARTIN KRAVITZ, FRÉDÉRIC LESCURE,
LAURENCE LEVASSEUR, AGNÈS NOLTENIUS, ENNIO SAMMARCO,
CHERRYL THIERRIEN, ROBERT WOOD, PATRICIA ZARETTI,
CLAUDINE ZIMMER

Jazz

PATRICIA ALZETTA

Autres techniques

MITSUYO UESUGI : butô

CARTES BLANCHES

Pantin

BÉATRICE MASSIN (danse baroque)
accompagnée de NATHALIE LECOMTE
PÉDRO PAUWELS (danse contemporaine)
accompagné du Professeur en neuro-sciences
FRANCIS LESTIENNE
(musicien LAURENT PERRIER)
CLAUDIA TRIOZZI (danse contemporaine)

Lyon

DELPHINE GAUD
MARTIN KRAVITZ

MASTER CLASSES

Pantin

SHIRO DAÏMON
SARAH PETRONIO
WAYNE BYARS

Lyon

BETTY JONES ET FRITZ LUDIN

INSTANTANÉS

Pantin

TAYEB BENAMARA
MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA
BILL T JONES

PÔLE NATIONAL DE RESSOURCES

Danses plurielles enseignants - « L'Atelier de formateur »

janvier à juin 2005 - 20 enseignants

En partenariat avec le Rectorat de Créteil

Formation interministérielle des « personnes ressources, artistes associés »

MARCELLE BONJOUR ET ANNE-MARIE REYNAUD,
AGNÈS BRETEL, BRIGITTE HYON, DOMINIQUE VERNET

24 au 28 janvier 2005 - à Marly le Roi - 20 enseignants

En partenariat avec Danse au Cœur

Université européenne : l'art chorégraphique à l'école

MARCELLE BONJOUR, FRANÇOISE DUPUY,
GENEVIÈVE VINCENT, ANNE-MARIE REYNAUD,
ANNE-LAURE BOSELLI

20, 23, 24 mai 2005 - à Pantin

21 et 22 mai 2005 - à Chartres

8 pays : Allemagne, Belgique, Espagne, France, Grande-Bretagne, Italie,
Norvège, Tchéquie.

En co-réalisation avec Danse au cœur

En partenariat avec les Ministères de l'éducation nationale et de la culture

Atelier de pratique et de culture chorégraphique artistique en milieu scolaire : module méthodologique articulé autour des arts et des écritures – module 1 (le second en avril 2006)

AGNÈS BRETEL, FRANÇOISE JOUILLÉ, LAURA DE NERCY,
JEAN-MARIE FERNIER, BERNARD RÉMY,

ANNE-MARIE REYNAUD, ANNE SACHS, ANNE TIÉVANT

17 au 21 octobre 2005 - 21 stagiaires

De la métaphore à la métonymie

MARCELLE BONJOUR, ANNE-LAURE POULAIN,
ANNE-MARIE REYNAUD

7 au 10 novembre 2005 - 13 stagiaires

Partage des savoirs

ANNE-MARIE REYNAUD, ANNE SACHS

14 et 30 novembre puis le 14 décembre 2005

Intervenants : ANDRÉ GÉLINEAU, AGNÈS BRETEL,

NATHALIE SCHULMANN, ANNE-MARIE REYNAUD, DENIS LEGROS

Nombre de participants : 18

En partenariat avec l'IUFM de l'Académie de Créteil

Lycée Victor Hugo - (option théâtre)

Le Centre national de la danse a été sollicité depuis 2003 pour intervenir dans le cadre de l'enseignement de l'option théâtre en première année de C.P.G.E. littéraire. Interviennent sur des questions historiques, esthétiques et analytiques relatives au champ chorégraphique, ANNE-MARIE REYNAUD, ANNE LUCAS ET AGNÈS BRETEL. Cette action est poursuivie afin de renforcer le croisement de ces deux arts de la scène.

Lycée Récamier - (option danse)

Le Centre national de la danse et la Maison de la danse à Lyon sont associés en tant que partenaires culturels dans la mise en œuvre de l'enseignement de l'option danse.

TERRAINS D'APPLICATIONS PÉDAGOGIQUES

Les classes d'application

Intervenants :

MARIE-LAURE AGRAPART, SÉVERINE DALLET,
MARINA ROCCO, SHERRY SABLE, FRANCISCO ARBOLEDA,
EMMANUELLE FAUCHOIS

et accompagnateurs : GUILLAUME DUPUY,
JEAN-YVES GRATIUS, JEAN-LUC PACAUD

septembre 2004 à mai 2005

Nombre d'enfants : 114 au cours de l'année scolaire 2004>2005

Les publications 2005 du CND

Collection « Recherches »

ANTHROPOLOGIE DE LA DANSE

Ouvrage publié sous la direction d'Andrée Grau et Georgiana Wierre-Gore

ISBN : 2-914124-28-7

Parution : décembre 2005

Collection « Nouvelle librairie de la danse »

CHAQUE PETIT MOUVEMENT

à propos de François Delsarte

Ted Shawn

En coédition avec les Éditions Complexe

ISBN : 2-8048-0030-X

Parution : juin 2005

LE BALLET DE COUR DE LOUIS XIV (1643-1672) :

MISES EN SCÈNE

Marie-Françoise Christout

En coédition avec les Éditions Picard

ISBN : 2-7084-0742-2

Parution : décembre 2005

Collection « Parcours d'artiste »

L'AGENDA DE LA DANSE

Christine Erbé / Compagnie Beau Geste

ISBN : 2-914124-27-9

Parution : 9 juin 2005

Collection « Expositions »

GRANDJOUAN DESSINE DUNCAN

Revue n°2, dirigée par Claire Rousier

48 pages – 7 – ISBN : 2-914-124-26-0

Parution : avril 2005

Un livret de cartes postales autour de l'exposition est également disponible
(8)

Collection « Cahiers de la pédagogie »

LA FORMATION MUSICALE DES DANSEURS

ISBN : 2-914124-07-4

Parution : décembre 2000 - réédition 2005

La programmation du Département du développement de la culture chorégraphique

Les expositions

- > La construction de la féminité dans la danse XV^e-XVIII^e siècle
Commissariat : Claire Rousier, Resp. scientifique : Marina Nordera,
Scenographie : Hélène Diebold

En partenariat avec la Bibliothèque nationale de France

Autour de l'exposition :

- Béatrice Massin - Marina Nordera : *Femmes : corps dansant dans l'histoire* conférence dansée
- Marina Nordera : *Fragments visuels pour une histoire de la féminité en danse XV^e-XVIII^e siècle* conférence

- > Grandjouan dessine Duncan

Commissariat : Pavel Chalupa, Claire Rousier

En partenariat avec Artefactes

Autour de l'exposition :

- Élisabeth Schwartz – *Les plis du temps*
- Élisabeth Schwartz – *La danse Libre* projection (Montage de la Cinématèque de la danse)

Les colloques et séminaires

- > Transformes - *Colloque international*
 - > Danse et divertissement - *Séminaire*
- En partenariat avec le Collège international de philosophie

Les conférences et conférences dansées

- > Claude Rabant / *De l'énonciation à la performance*
Dans le cadre du Théma I AM HAMLET
- > Nathalie Lecomte / *Autour du Jeune Homme et la Mort*
Dans le cadre du Théma I AM HAMLET
- > Ballet Royal du Cambodge conférence dansée

Les présentations d'ouvrages

- > Oskar Schlemmer / *Lettres et journaux*
En présence de Claude Rabant
- > Louis de Cahusac / *La Danse ancienne et moderne ou Traité historique de la danse*
En présence de N. Lecomte, L. Naudeix et J.N. Laurenti
- > Anne Décoret-Ahiha / *Les Danses exotiques en France 1880-1940*
- > La Ribot – En présence de l'auteur

Les projections

- > Programme de films autour des "Danses exotiques"

Les fiches pratiques du Département des métiers

COLLECTION VIE PROFESSIONNELLE

Emploi

- > Auditions et offres d'emploi
- > Intermittence du spectacle : bibliographie et adresses utiles

La Formation

- > Les Formations supérieures d'interprète en France
- > Les Formations supérieures d'interprète à l'étranger
- > Les Formations à l'art thérapie
- > Les Formations universitaires en danse
- > Les cours professionnels à Paris

L'Enseignement de la danse

- > Les Centres de formation au diplôme d'État de professeur de danse
- > L'Enseignement dans le secteur public
- > La liste des Conservatoires nationaux de région, Écoles nationales ou municipales de musique et de danse

Les Financements

- > Les Bourses d'études et de création
- > Les Aides au développement chorégraphique

Création-diffusion

- > Les concours d'interprète, de chorégraphie et de nouvelles technologies
- > Répertoire des compagnies de danse françaises - édition 2005
- > Festivals en France
- > Les studios de danse à louer

Les Relais culturels

- > Les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC)
- > Les Associations départementales et régionales d'information musique et danse

COLLECTION DROIT

Droits d'auteur – droits voisins

- > Captation audiovisuelle et spectacle vivant

Droit du travail / droits sociaux

- > Les contrats de travail dans le secteur de la danse
- > Embaucher dans le secteur de la danse
- > La Convention collective nationale de l'animation
- > Assurance chômage des intermittents du spectacle : réglementation 2004/2005
- > Le chèque emploi associatif (nouveau)

La gestion des compagnies / Réglementation du spectacle

- > Licence d'entrepreneur du spectacle
- > Contrat de coproduction
- > Contrat de coréalisation
- > Contrat de cession
- > Convention de résidence
- > Association culturelle : 1 - création et dissolution
2 - fonctionnement, baux et assurances
- > Associations 1901 : lieux ressources

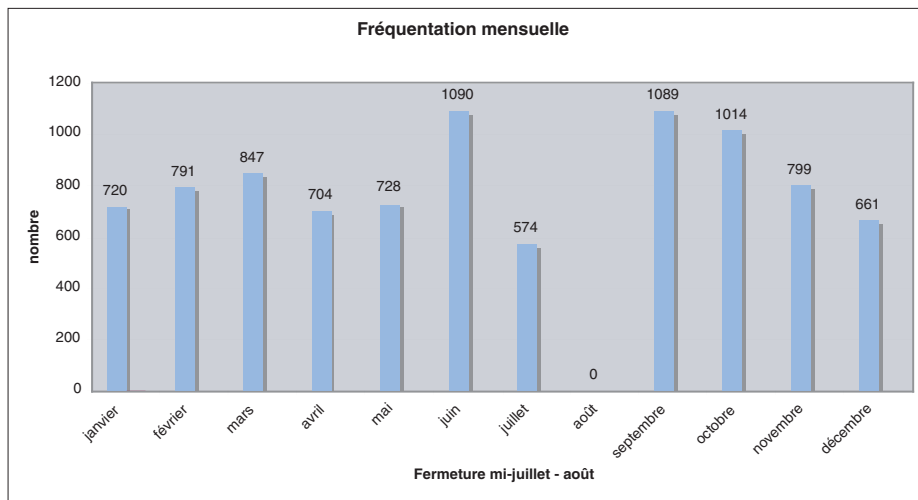
Compte-rendu des journées d'information juridique des centres ressources du spectacle vivant

- > « Bénévoles et amateurs » : Cadre juridique de leur intervention dans le secteur professionnel du spectacle vivant.
- > Organiser un événement artistique sur l'espace public : quelle liberté, quelles contraintes ? ^{nouveau}
- > Le statut des artistes intervenant dans les actions de sensibilisation
- > La circulation internationale du spectacle vivant
- > Spectacle vivant et droit de l'audiovisuel (captation, reportage, documentaire)
- > Pratiques et usages des contrats dans le spectacle vivant

COLLECTION SANTÉ

- > Hydratation, mode d'emploi
- > Les crampes
- > Fasciathérapie
- > Méthodes Pilates
- > Ostéopathie
- > Les fractures de fatigue (nouveau)
- > L'Eutonnie (nouveau)

La fréquentation du Département des métiers



Nombre de professionnels ayant sollicité le Département des métiers (contacts directs, téléphoniques, électroniques, par courrier).

Les rencontres du Département des métiers

Interventions, rencontres, colloques

En direction des danseurs

- > Statut du danseur, droit du travail et droits sociaux pour les stagiaires français et étrangers d'EXERCE formation du Centre chorégraphique national de Montpellier - Languedoc-Roussillon (2 jours)
- > Statut du danseur, emploi, droit du travail et droits sociaux, auprès des élèves du Junior Ballet du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (2 jours)
- > Autour de la reconversion du danseur, journée organisée en collaboration avec l'Arcade Paca dans le cadre du festival de danse de Cannes
- > Nutrition et diététique chez le danseur à Montpellier
- > La Santé du danseur : évolution et mutation du corps du danseur, de l'enfance à l'âge adulte à Aix-en Provence
- > Les questions statutaires posées par le double exercice du métier de danseur et du métier d'enseignant, dans le cadre des trois formations au Diplôme d'État de professeur de danse proposées par l'Institut de pédagogie et de recherche chorégraphique de Paris et de Lyon (400h et 200h, 200h Ballet de Lorraine et Opéra de Metz)
- > Programme d'accompagnement à la reconversion des danseurs employés dans des maisons d'opéra et de ballet à Paris, Pantin, Metz et Nancy (5 jours)

En direction des enseignants

- > Statut du professeur de danse dans le cadre de la formation au Diplôme d'État du Cefedem de Poitiers.

En direction des compagnies et des lieux de diffusion

- > La formation professionnelle continue : état des lieux et perspectives pour le spectacle vivant au théâtre du Vieux Colombier à Paris

En direction de l'ensemble des professionnels

LES LUNDIS DE LA SANTÉ

- > Stress et trac - février 2005
 - > Le pied, usages fonctionnels et spécificités artistiques - avril 2005
 - > Traumatologie et prévention - octobre 2005
 - > Souplesse (s) et étirements - octobre 2005
 - > Danse au féminin : troubles hormonaux et distorsions de l'image du corps - décembre 2005
-
- > Fenêtres sur l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé au Centre national de la danse à Lyon (2 jours)
 - > Notation : emploi et statut, intervention auprès du groupe de notateurs qui se réunit régulièrement au Centre national de la danse

Copyrights :

p. 1 : Visuel de saison 05>06 © Studio Sur Sud

p. 2, 4, 5, 13, 15, 17-19, 22, 23, 29, 31, 32, 33, 35-37, 39 © Agathe Poupeney - PhotoScene.fr

p. 7 © DR

p. 11, 14, 20, 25, 26, 27, 38, 40 © Thomas Dorn

p. 12 : dessin d'enfant © DR