

**LE CENTRE NATIONAL
DE LA DANSE AUJOURD'HUI
RAPPORT D'ACTIVITÉS 2004**



2004, une année marquée par deux événements très attendus au CND : l'emménagement des équipes à Pantin, appelant la mise en œuvre d'une nouvelle organisation du travail ; l'inauguration du lieu.

Le bilan de l'année 2004 s'avère largement positif. Aux artistes comme au public le CND offre un environnement stimulant. Les danseurs, pour leur part, semblent particulièrement apprécier, outre la qualité de travail qu'offrent les studios, la proximité de la médiathèque et du Département des métiers autant que les possibilités de rencontres, organisées ou spontanées, qui s'offrent à eux au CND.

Confortée par l'excellente fréquentation des premiers mois d'ouverture, la médiathèque poursuit sa structuration et investit des champs nouveaux en vue de la constitution d'une mémoire patrimoniale. Les dépôts d'archives des compagnies s'intensifient également. La politique éditoriale, toujours très active, concerne plusieurs des collections que le CND développe et enrichit. Quant à l'exposition consacrée à "*La construction de la féminité dans la danse (XV^e-XVIII^e siècles)*", elle a suscité un intérêt important.

Le Centre national de la danse a été inauguré par M. Renaud Donnedieu de Vabres, Ministre de la culture et de la communication, en présence de M. Bertrand Kern, Maire de Pantin, le 18 juin 2004.

Le soutien apporté par le CND aux professionnels de la danse se concrétise dans les différents domaines de la production, de la formation et de l'information. L'activité de production, le volume croissant de mise à disposition de studios, ainsi que l'activité du Bureau des compagnies qui favorise la présence des administrateurs de compagnies auprès des équipes artistiques en mettant à leur disposition des outils bureautiques adaptés ainsi qu'une salle de réunion, confortent le rôle du CND dans le secteur de la production.

Le lien aux abonnés a été maintenu, l'ouverture à Pantin a été réussie et la fréquentation des spectacles au second semestre s'est avérée excellente.

Les formations proposées en Île-de-France comme en Rhône-Alpes s'articulent autour des formations diplômantes et des formations thématiques ; celles-ci sont construites à partir de trois champs : la recherche expérimentale, la transmission pédagogique et la connaissance des répertoires. Par ailleurs, des formations de formateurs sont proposées aux enseignants de la danse et aux danseurs en quête de spécialisation.

Le volet de l'information et de l'accompagnement des professionnels par notre Département des métiers se voit conforté et développé à Pantin. Il s'accompagne d'un programme de rencontres et positionne le CND comme le point focal de la réflexion sur les problématiques professionnelles du secteur.

Un autre vecteur important du rayonnement du CND est son site internet : celui-ci enregistre en effet près de 1 500 connexions-jour et joue un rôle essentiel dans le rayonnement national et international du CND, permettant un accès simple à l'ensemble de ses informations à travers le monde entier.

Michel Sala,
Directeur général



Les grands objectifs du Centre national de la danse poursuivis au cours de l'année 2004

Plusieurs grands objectifs orientent les actions du CND :

> **Contribuer au développement de la culture chorégraphique**, notamment par la création d'une importante médiathèque spécialisée en danse, par le soutien à la recherche et par une politique de valorisation du patrimoine qui se concrétisent par un vaste programme éditorial et par l'organisation d'expositions, de colloques et de rencontres.

> **Favoriser l'essor de la création et la diffusion d'œuvres chorégraphiques**, dans la diversité de ses créateurs grâce à une politique active de résidences, de coproductions et de diffusion.

> **Offrir aux artistes chorégraphiques et aux enseignants de la danse un environnement pédagogique de haut niveau** tourné vers la recherche, l'expérimentation, l'accès aux répertoires et les formations diplômantes.

> **Apporter un soutien personnalisé aux professionnels de la danse dans l'exercice de leurs métiers**, en matière d'emploi, de formation, de droit social, de santé, de reconversion.



> **Aller à la rencontre des publics** en leur proposant un large éventail de formes d'accès aux spectacles, aux artistes, à la connaissance de la danse, grâce aux expositions, conférences, projections, travaux pédagogiques...

> **Rechercher un juste et permanent équilibre entre l'action locale du CND**, acteur de la scène culturelle en Île-de-France et plus particulièrement à Pantin et en Seine-Saint-Denis **et son rayonnement national et international**, très orienté vers l'accueil en ses murs de compagnies, pédagogues, stagiaires ou chercheurs, nationaux, européens ou internationaux.

Le Département du développement de la culture chorégraphique

La première priorité du Département pour l'année 2004 a été l'installation dans les nouveaux locaux du Centre national de la danse et l'ouverture au public de la médiathèque. Le niveau de fréquentation du public s'est avéré particulièrement important de même que la satisfaction exprimée par les usagers.

La question des répertoires, de l'accès et de la valorisation des sources qui les concernent, et notamment des notations chorégraphiques, a été centrale dans la préparation de la saison prochaine, et globalement les partenariats engagés sur le terrain de la recherche et du patrimoine ont été renforcés de façon significative.

Enfin, 2004 a été l'année de la première exposition réalisée par le département, qui a obtenu un excellent accueil de la presse et a permis de révéler la danse différemment aux publics.

Je suis une sorcière de Valeska Gert, a obtenu le prix de la critique 2003-2004 qui récompense le travail éditorial du CND lui apportant ainsi la reconnaissance du milieu professionnel.

> La médiathèque

Les opérations d'organisation des collections et des magasins, la mise en place des équipements de la salle de lecture, des circuits liés au prêt et des procédures d'inscription, enfin l'organisation des services et permanences dans l'équipe sont autant d'opérations menées à bien au cours de l'année 2004.

En termes de fréquentation, la médiathèque a très vite trouvé « son » public, avec une estimation du nombre de visiteurs pour les 7,5 mois d'ouverture en 2004 (mai-juillet ; septembre-décembre) de 7500 personnes (hors inauguration et visites exceptionnelles). Il s'agit principalement d'étudiants et de chercheurs, de danseurs et de chorégraphes, mais aussi en nombre non négligeable des passionnés et amateurs, enfants et parents, et un public local venu par curiosité.



La politique d'acquisition a été poursuivie avec un effort particulier consacré à l'achat de vidéos internationales et d'ouvrages étrangers. A également été poursuivie la politique de captation au CND et de traitement des archives audiovisuelles inédites ainsi produites.

Enfin, plusieurs fonds d'archives ont fait l'objet de premiers inventaires : archives et documents liés à Rudolf Noureev, donation Roderyck Lange des archives d'Albrecht Knust, archives de Francine Lancelot, tandis que d'autres donations ou dépôts d'archives

privées sont en cours, parmi lesquels celles d'Ea Sola ou de Régine Chopinot.

Par ailleurs, le traitement à fins de conservation de certains fonds a été poursuivi, tandis qu'une première expertise des variations climatiques des magasins de stockage a été réalisée, faisant apparaître la nécessité d'une mise aux normes des conditions de stockage des collections.

> La recherche

L'arrivée dans les locaux de Pantin et l'implication simultanée dans une nouvelle activité d'exposition ont contribué à renforcer de façon significative les liens professionnels avec la recherche.

Le Centre national de la danse a poursuivi en 2004 le vaste programme de recherche soutenu par la Délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI) autour des Archives internationales de la danse (AID, 1931-1951).

Le troisième séminaire organisé en partenariat avec le Collège international de philosophie a été un grand succès. Il s'est tenu de février à juin 2004 (10 séances) sur le thème : « Théâtres du corps, une philosophie pour la danse : La danse et le cinéma, à partir d'une lecture de Gilles Deleuze ».



> L' édition

L'activité éditoriale en 2004 a été soutenue et a permis la publication de 6 nouveaux titres : *La Danse ancienne et moderne ou Traité historique de la danse*, de Louis de Cahusac (coédition avec Desjonquères, mai 2004) ; *Je suis une sorcière* de Valeska Gert (coédition avec Complexe, mai 2004, Prix de la critique) ; *Les Danses exotiques en France, 1880-1940* d'Anne Décoret-Ahiha (juin 2004, Prix de la critique) ; *La Construction de la féminité dans la danse* (nouvelle collection « Expositions », novembre 2004) ; *La Ribot*, ouvrage collectif (coédition avec les éditions Merz-Luc Derycke, novembre 2004) ; *Les Danses du temps*, de Geisha Fontaine (décembre 2004) ; la préparation de plusieurs titres à paraître dans la première moitié de l'année 2005 comme le catalogue de l'exposition *Grandjouan dessine Duncan ou l'Agenda de la danse* de la compagnie Beau Geste.



Afin de marquer la parution de nos différents ouvrages ont été organisés différents événements en présence des auteurs. Ce fut parfois l'occasion de prolonger le travail éditorial comme pour *Les Danses exotiques*, le département ayant conduit un travail de recherche dans les archives audiovisuelles afin de présenter un montage de films d'archives sur le sujet.



> Les expositions

La première exposition organisée au Centre national de la danse, *La Construction de la féminité dans la danse, XV^{ème} au XVIII^{ème} siècle*, du 4 novembre 2004 au 21 janvier 2005 avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France, a reçu un excellent accueil tant du point de vue de la presse que du public (nombre de visiteurs du 4 novembre 2004 au 21 janvier 2005 : 2226).

> Les manifestations publiques

- > Conférence de Claude Rabant à l'occasion du thème « I am Hamlet » : *De l'énonciation à la performance*
- > Présentation des *Lettres et journaux* d'Oskar Schlemmer par Claude Rabant

Dans le cadre de l'exposition :

- > Lecture démonstration de Béatrice Massin, Marina Nordera et les danseurs de la compagnie Fêtes galantes : « Femmes : corps dansants dans l'histoire »
- > Conférence de Marina Nordera : « Fragments visuels pour une histoire de la féminité en danse (XV^e-XVIII^e siècle) »
- > Présentation de l'ouvrage *La Danse ancienne et moderne ou Traité historique de la danse* de Louis de Cahusac par Nathalie Lecomte, Laura Naudeix et Jean-Noël Laurenti

À l'occasion de la parution du livre *Les Danses exotiques en France 1880-1940* :

- > Rencontre avec les danseuses du Ballet royal du Cambodge
- > Présentation et signature du livre par l'auteur Anne Décoret-Ahiha
- > Programme de films
- > Rencontre avec Boris Charmatz
- > Présentation du livre *La Ribot*, avec l'artiste
- > Rencontre autour du ballet *Le Jeune homme et la mort*

> Réseaux, partenariats, publics distants

Les échanges internationaux ont été soutenus en 2004, avec notamment : une conférence de Claire Rousier lors du congrès 2004 de la SIBMAS (Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle) au cours duquel L. Sebillotte a été élu membre du conseil de l'association ; l'organisation et l'accueil dans le bâtiment de Pantin de la réunion annuelle du réseau ENICPA (European network of information centers on performing arts) ; la participation aux congrès du CORD (Congress on Research in Dance) ou de la SDHS (Society of Dance History Scholars).

> Pôle national de ressources, l'offre documentaire

- Grâce à la mise à disposition par l'Éducation nationale de deux enseignantes à temps partiel, a été développée, au niveau national, une ligne de produits et de services en direction des publics scolaires :
- > Information et conseil sur la documentation en danse,
 - > Information sur l'éducation artistique et les actions en partenariat,
 - > Collaboration avec les pôles nationaux de ressources en danse en région et les acteurs de terrain,
 - > Sur le plan local, participation aux activités du service de l'Action culturelle du CND.

L'Institut de pédagogie et de recherche chorégraphiques

L'intérêt des artistes et des enseignants envers les projets pédagogiques du Centre national de la danse a été constant au cours de l'année 2004.

Des pédagogies nouvelles aux savoirs portés par les maîtres - dans trois axes majeurs, le répertoire, l'expérimentation et la recherche appliquée - les propositions ont obtenu la reconnaissance des artistes usagers, qu'ils soient stagiaires, formateurs enseignants ou transmetteurs, passant parfois d'un statut à l'autre.



> Les formations diplômantes

La préparation au Diplôme d'État de professeur de danse (options classique, contemporain et jazz) et la formation diplômante au Certificat d'aptitude contribuent, grâce au travail en équipe des formateurs, à préparer les futurs cadres de la formation.

> Les formations continues de formateurs et les formations spécialisées

Elles s'adressent à des formateurs en quête de spécialisation : analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, éveil-initiation...

Tant sur le plan qualitatif que quantitatif, ces formations semblent répondre aux attentes des intéressés.

La dernière partie du cycle sur les machines Pilates a été particulièrement appréciée.

> Les formations thématiques

Relevant de la formation continue, elles proposent aux artistes chorégraphiques et aux enseignants de la danse une offre diversifiée qui se construit autour de trois champs : l'accès aux répertoires, la transmission de savoirs pédagogiques et artistiques et la mise en place de lieux d'expérimentation des pratiques.

> Les formations permanentes :

l'Entraînement régulier du danseur

Créé à l'origine grâce au partenariat de l'ADAMI, ce dispositif innovant de formation permanente s'est imposé comme un service indispensable offert aux artistes intermittents. Le CND en a fait l'une de ses priorités qui se décline à Pantin comme à Lyon en cours quotidiens, cartes blanches et master classes.



> Pôle national de ressources, la formation des artistes intervenants

Le Centre national de la danse se positionne résolument en faveur de l'éducation artistique et de l'action culturelle :

> Au plan national, en accompagnant les professionnels grâce à sa documentation et à ses ressources pédagogiques, en favorisant la formation des artistes chorégraphiques intervenants en milieu scolaire et en apportant sa contribution à la formation des experts.

> Au plan local, en engageant des activités de proximité en faveur des jeunes et en leur proposant des « parcours » personnalisés qui leur permettent de se familiariser avec l'art chorégraphique, de se sensibiliser aux différents langages de la danse et ainsi de développer et construire un rapport privilégié et innovant entre les artistes, les œuvres et les publics.

> En organisant à Pantin comme à Lyon des classes d'application dans ses murs et des ateliers de pratique artistique en milieu scolaire, interfaces concrètes avec une pratique amateur de qualité.

Le CND engage son programme d'actions en faveur des jeunes en s'appuyant sur une logique de partenariats avec différents acteurs et structures du département de la Seine-Saint-Denis : Conseil général, Ministère en charge de la politique de la ville et Ville de Pantin, Inspection Académique. Ce partenariat permet notamment aux enfants des écoles et des centres de loisirs de Pantin, à leurs instituteurs et animateurs, de découvrir et s'initier à la danse.

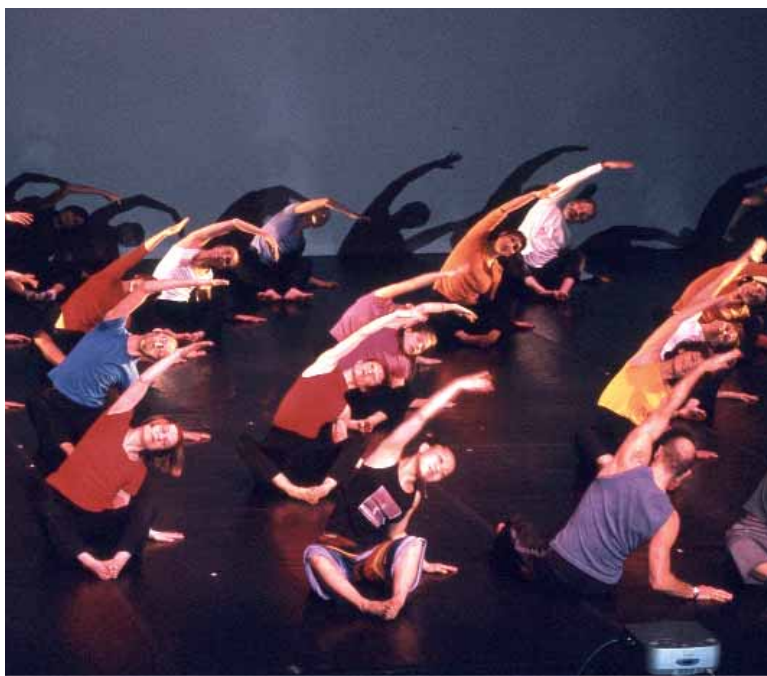
> Les présentations publiques des travaux pédagogiques

Lors de l'inauguration du bâtiment de Pantin, le public a assisté, avec beaucoup d'intérêt, à des cours techniques et ateliers, allant à la rencontre des improvisations de rue aux nouvelles technologies, passant par les claquettes, le jazz, le contemporain ou le classique.

Les pédagogues et danseurs professionnels ont ainsi offerts une belle visibilité de la variété des contenus, des offres pédagogiques au Centre national de la danse : Dominique Brun - Wayne Byars - Jean Cébron - Raza Hammadi - Armando Menicacci - Sarah Petronio - Wilfride Piollet - Karim Sebbar - Marina Rocco (ateliers d'enfants des classes d'application). Ces moments de regards sur la pédagogie, appréciés par leur public, sont proposés régulièrement au cours de la saison.

> Le « Prisme Nikolais »

L'année 2004 a été marquée dans ce département, avec la complicité du Département du développement de la culture chorégraphique et de la Maison des compagnies, par un autre événement : le « Prisme Nikolais » en coproduction avec le Théâtre de la Ville, pour une conférence dansée réalisée par un plateau exceptionnel de 50 artistes, témoins vivants de ce que leur avait apporté l'immense pédagogue Alwin Nikolais.



> Les résidents étrangers

16 danseurs étrangers ont été accueillis en 2004.

Les demandes sont de plus en plus nombreuses. Les danseurs sont attirés par la multiplicité des offres en un temps relativement court, la qualité de nos propositions et le foisonnement en danse à Paris. La sélection se fait en concertation avec l'AFAA, les postes diplomatiques et les responsables culturels au niveau national de leurs pays. Si nous leur apportons beaucoup, l'enrichissement est réciproque tant au niveau des intervenants que des danseurs ou chorégraphes.



Formation professionnelle

Par type de formations : Paris + Lyon année 2004	Durée (en heures)		Nombre de stagiaires		Nombre d'heures stagiaires	
	2004	2003	2004	2003	2004	2003
Formations diplômantes et préparations aux diplômes	2632	1809	171	233	44948	46861
Formations de formateurs	480	377	174	95	7200	4825
Formation continue	787	602	269	281	9151	8583
Entraînement régulier	1215	989	874	614	16314	15366
Arts études	0	312	0	7	0	2184
Pôle national de ressources	117	129	80	62	2824	2234
Total	5231	4218	1568	1292	80437	80053

L'Institut de pédagogie et de recherche chorégraphiques en Rhône-Alpes

En Rhône-Alpes, le CND est représenté par l'Institut de pédagogie et de recherche chorégraphiques. Si les missions relatives à la formation pédagogique des artistes chorégraphiques et des enseignants de la danse constituent le socle fondateur des activités du CND en région Rhône-Alpes, le développement et l'implication de l'établissement dans la vie chorégraphique régionale comme un acteur de référence en matière d'information, de formation et d'accompagnement des compagnies, de partenariat avec les institutions culturelles régionales, est reconnu.

Les séminaires de formateurs à dimension nationale constituent également un axe fondamental et symbolique du développement du CND en Rhône-Alpes.



L'Entraînement régulier du danseur professionnel mis en œuvre au Centre national de la danse en Rhône-Alpes durant l'année 2004 a été marqué par une stabilisation du nombre d'heures de cours et de master classes dispensées, les 400 heures annuelles permettant de répondre de façon satisfaisante aux souhaits et aux besoins des artistes chorégraphiques de la région Rhône-Alpes. La qualité artistique et pédagogique des intervenants et la rigueur dans la sélection des danseurs ont contribué au maintien en qualité de ce dispositif.

Dans le cadre de ses formations pédagogiques, préparation au Diplôme d'État 400h et 200h le CND en Rhône-Alpes propose des classes d'application en éveil et initiation à la danse pour les enfants de 5 à 7 ans. En 2004, les 3 classes d'application ont regroupé 45 élèves âgés de 5 à 8 ans, répartis en 3 niveaux : éveil, initiation 1 et initiation 2. Dans le cadre de la convention établie entre le Conservatoire national de région de Lyon et le Centre national de la danse, le CND accueille également dans ses studios les premiers cycles des classes de danse et bénéficie de la participation des élèves des classes de danse pour des observations, des mises en situations ainsi que pour les épreuves du Diplôme d'État.

Dans le cadre d'ateliers de pratique artistique, 30 heures d'initiation à la danse ont été proposées à 139 élèves des cours préparatoires et élémentaires des écoles du deuxième arrondissement de Lyon.

Les classes d'application et les ateliers de pratique artistique sont indispensables à la mise en œuvre des séances d'observation et d'expérimentation pédagogique des danseurs en formation. Ce lien entre la pratique chorégraphique avec des enfants et le travail de réflexion et de formation pédagogique des danseurs constitue la base d'une formation pédagogique efficace pour les professionnels de la danse.

Le lycée Récamier propose depuis septembre 2002 l'enseignement de la spécialité danse en série littéraire, en option à partir de la Seconde. Dans une dynamique réunissant le Ministère de l'éducation nationale et le Ministère de la culture, le Rectorat de Lyon et la Direction régionale des affaires culturelles Rhône-Alpes ont souhaité que le Centre national de la danse et la Maison de la danse soient associés en tant que partenaires culturels dans la mise en œuvre de l'enseignement de la spécialité danse au lycée Récamier.





Au cours de l'année 2004, le Centre national de la danse en Rhône-Alpes a accueilli 41 compagnies chorégraphiques ayant des activités de recherche et de création en danse, appartenant essentiellement aux courants contemporains et hip-hop. Ces compagnies, sélectionnées en fonction de leur projet de création, bénéficient de la mise à disposition des studios de janvier à fin avril et de novembre à fin décembre. Au total, la mise à disposition des studios pour les compagnies représentent 421 demi-journées sur l'année 2004.

Outre la mise à disposition de studios, des entretiens individualisés avec les chorégraphes confirmés ou en émergence permettent d'effectuer un véritable accompagnement des compagnies.

Le CND en Rhône-Alpes est régulièrement sollicité par les structures investies dans le développement de la danse : DRAC, Maison de la danse, établissements d'enseignement spécialisés, Agence musique et danse, associations départementales, compagnies chorégraphiques. Le conseil artistique et pédagogique en danse constitue une part importante du rayonnement du Centre national de la danse. Ce volet d'activités ne cesse d'augmenter et répond aux attentes exprimées par la profession.

Grâce au soutien de la Drac Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes, en partenariat avec la Médiathèque de Vaise, la présence du Département des métiers au cours de la Biennale de la danse 2004 a permis la réalisation de deux temps forts portant sur des thématiques relatives à la mobilité du danseur en Europe et aux questions sur la santé.

Le CND en Rhône-Alpes remplit sa mission d'acteur et de pôle-ressource du développement de la danse en région Rhône-Alpes. Il est considéré comme la structure de référence pour la construction d'actions de formation continue par les acteurs du développement de la danse en région.



Le Département des métiers

Les actions du Département des métiers en 2004 se sont inscrites dans la continuité des activités et services conçus selon les grandes orientations du projet de développement du CND. Dans le contexte de l'installation à Pantin, l'objectif primordial a été de ne pas rompre le contact avec les professionnels, lien établi grâce aux développements des actions menées depuis plusieurs années.

À cet effet, les efforts ont plus particulièrement porté sur

- > une réouverture rapide de l'Espace métiers
- > une amélioration des services d'accueil et d'information,
- > une augmentation des interventions territoriales pour pallier la période de fermeture,
- > le développement des activités orientées vers la santé.

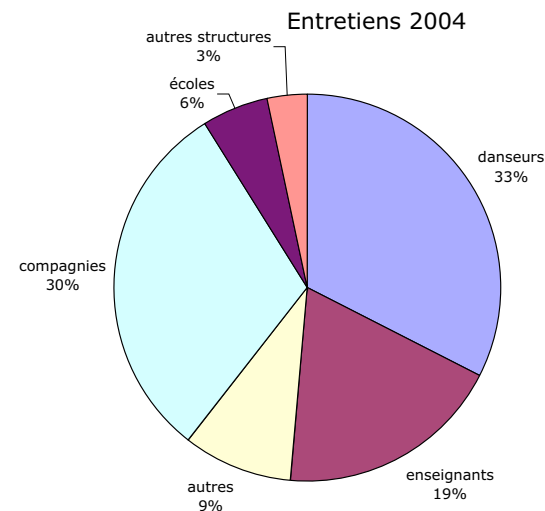
> L'information des professionnels

L'emménagement dans de nouveaux locaux a permis de disposer d'espaces plus importants, de doter le Département d'un lieu dédié à l'accueil « l'Espace métier » séparé des bureaux, et ainsi, de mettre en place une nouvelle organisation du travail. Plus de 10 000 professionnels ont contacté le Département des métiers en 2004.

Les thèmes abordés par les artistes, enseignants ou autres professionnels lors des entretiens portent, par ordre d'importance, sur :

- > Le droit du travail
- > L'assurance-chômage
- > Le droit à la formation
- > Les droits sociaux
- > La création et le fonctionnement d'une association
- > Les droits d'auteur et la fiscalité
- > Les assurances et baux commerciaux
- > La mobilité internationale
- > La structuration du secteur chorégraphique ou pédagogique
- > La connaissance des acteurs et réseaux culturels et les financements existants.

Le département a réalisé quelques 900 entretiens individuels.



> Les publications

Pour permettre un meilleur repérage des ressources proposées, les publications sont regroupées depuis 2003 sous la forme de trois collections :

- > La collection **Vie professionnelle** rassemble les informations nécessaires à une meilleure connaissance des secteurs de la création et de l'enseignement (19 fiches en 2004)
- > La collection **Droit** regroupe l'ensemble des informations réglementaires (17 fiches en 2004)
- > La collection **Santé** visant à proposer des informations médicales utiles aux danseurs a été créée cette année.

Huit nouvelles fiches ont été conçues : 5 fiches ont concerné la collection Santé et 3 fiches ont concerné la collection Droit. Une nouvelle édition enrichie du répertoire des compagnies chorégraphiques françaises complète ces ressources.

Le département propose ainsi 41 titres (contre 37 précédemment) sous la forme de fiches pratiques, répertoires ou comptes rendus qui, dans leur diversité et leur complémentarité répondent aux attentes de nos différents publics.

Toutes les fiches sont disponibles gratuitement sous format papier et sont également téléchargeables directement depuis notre site internet.

Les statistiques partielles des fiches téléchargées depuis notre site internet montrent que sur huit mois, la moitié des visites du site du CND (53%) concerne les offres d'emploi et la consultation des fiches pratiques du Département des métiers.



Les auditions et offres d'emploi restent la première demande des professionnels qui les téléchargent régulièrement. 199384 fiches ont ainsi été téléchargées soit 74,2% des éditions électroniques du Département des métiers. 52,6% concernent les auditions, suivies par les offres culturelles

(35,6%) et les offres de professeurs de danse (11,8%).

Concernant les fiches thématiques, les internautes sont plus intéressés par la formation (28,9%), le droit du travail et la rubrique création - diffusion (tous deux à plus de 16%) et la réglementation du spectacle (13,5%). Ces thèmes sont tous en hausse par rapport à 2003.

La rubrique santé ayant été mise en place au cours de l'année, son impact ne pourra être mesuré que l'année prochaine, néanmoins les premières données de novembre et décembre 2004 montrent un intérêt notable de la part des internautes.

Au total 293903 exemplaires (publications papier et téléchargements) ont ainsi été diffusés en 2004 contre 174681 en 2003.

> Les actions territoriales et les partenariats

Le département a concentré son effort sur le développement de rencontres, journées ou permanences d'information en région.

Cette présence en région nous permet de mieux faire connaître nos activités, de nouer un dialogue fécond avec l'ensemble des professionnels de l'ensemble du territoire. Ces actions réalisées systématiquement en partenariat avec des acteurs locaux de référence pour la vie chorégraphique, se sont appuyées sur de grands rendez-vous professionnels (Biennale de la danse de Lyon, CCN de Montpellier, Arcade).

44 journées nous ont ainsi permis de rencontrer directement plus de 1300 professionnels.

Le partenariat avec les autres centres ressources du spectacle vivant a permis d'établir des rendez-vous importants avec la profession. À cette occasion, Le Département des métiers a été un lieu d'échanges et de réflexion sur les pratiques professionnelles.

> La reconversion

Le Département des métiers est aujourd'hui clairement identifié comme lieu d'information et d'accompagnement personnalisé sur la question de la reconversion. Aide à l'élaboration de projet, information sur les dispositifs de formation existants et prospection d'informations sur les carrières et les formations au monde du travail, notamment hors champ artistique en ont été les principales composantes. Lieu d'écoute autant que d'information, le Département des métiers offre à chaque danseur la possibilité soit d'amorcer une réflexion sur cette question pendant le déroulement de sa carrière, lorsqu'elle n'est encore qu'une éventualité, soit d'entreprendre une démarche plus concrète.

> La mobilité

Le Département des métiers a participé au comité de pilotage sur les ressources françaises en matière de mobilité mis en place par Relais culture Europe. Un premier état des lieux des ressources existant sur ce thème a été réalisé.

> La santé

La santé a constitué un axe de développement nouveau des activités du département.

Le comité scientifique santé créé en 2003 pour nous permettre de réfléchir à cette question, tout en nous apportant les garanties nécessaires, est composé de médecins du sport : rhumatologue, kinésithérapeute, psychologue, ostéopathe, nutritionniste, analyste du corps dans le mouvement dansé et d'un médecin du travail. Il s'est de nouveau réuni en 2004 pour échanger sur les problèmes de santé liés à la pratique professionnelle de la danse et valider les orientations définies par le Département des métiers en la matière.

Parallèlement, les contacts noués avec l'INSEP (Institut national du sport et de l'éducation physique) pour rechercher les modes de partenariat possibles notamment avec le centre de santé et le département des formations ont été poursuivis.



La Maison des compagnies et des spectacles

Menant une politique active de soutien à la création et à la diffusion, élaborant une saison de spectacles, la Maison des compagnies et des spectacles met en contact le public avec les chorégraphes et leurs œuvres.



> Une saison artistique

La saison 2003>2004 marquée par le déménagement a été atypique. Elle s'est déroulée principalement « hors les murs », en partenariat avec certains théâtres de Paris et d'Île-de-France et, durant quelques mois seulement et pour la dernière fois, au studio de la rue Geoffroy-l'Asnier. De plus, trois rendez-vous ont été donnés à Pantin avant l'inauguration permettant au public parisien et pantinois de suivre l'évolution des travaux.

Au cours de la saison 2003>2004 et hors inauguration, 17 compagnies ont été présentées au studio ou lors des rendez-vous à Pantin.

À ce chiffre s'ajoutent les activités liées aux autres départements : 3 rencontres avec des artistes, 1 conférence dansée et la présentation du résultat de l'étude sur le danseur par le Département des métiers.

Le studio de la rue Geoffroy-l'Asnier a aussi accueilli l'installation *L'a-musée de la danse* de Dominique Boivin, proposée en entrée libre.

Des spectacles « hors les murs » ont été proposés dans le cadre de collaborations ciblées avec des théâtres partenaires de Paris et d'Île-de-France.

Pour la saison 2003>2004, 17 spectacles ont bénéficié d'un partenariat entre le CND et 10 théâtres impliquant un financement du CND en production ou en diffusion et 28 autres spectacles ont donné lieu à des accords de billetterie avec 12 théâtres.

> L'inauguration des 18 et 19 juin 2004

L'inauguration a constitué un véritable temps fort de programmation pour la Maison des compagnies et des spectacles. Cet événement a en effet offert au public un regard sur de nombreuses compagnies, dans les studios, les circulations du bâtiment ou encore à l'extérieur.

Trois artistes ont reçu une commande du CND pour une proposition particulière liée à l'ouverture de ce bâtiment :

> Robyn Orlin

> Béatrice Massin

> Francesca Lattuada

Les autres compagnies ont présenté soit des pièces de leur répertoire, soit ont ouvert des répétitions au public :

Karim Sebbar, Myriam Naisy, Le Ballet du Rhin, Le Ballet de Lorraine, Loïc Touzé, Michel Kelemenis (avec Takeshi Yazaki et Vincent Mantsoe), Hervé Robbe.

> Les résidences et coproductions

Le CND reçoit des compagnies en résidence de création en leur apportant un espace de travail et des moyens financiers couvrant une part de coproduction, les frais liés à la résidence et un accompagnement technique. Toutes les résidences aboutissent à une visibilité auprès du public, partie intégrante de la programmation de la saison, soit en les murs, si le format de création le permet, soit hors les murs en partenariat avec un théâtre.

Lors de la saison de transition 2003>2004, le nombre de compagnies en résidence a été réduit à 5, en raison de l'indisponibilité des locaux : 3 compagnies dans les studios de la rue Geoffroy-l'Asnier, 1 à Pantin, auxquelles s'ajoute Boris Charmatz, qui, dans le cadre de sa résidence longue, a profité à la fois des studios de la rue Geoffroy-l'Asnier et de ceux de Pantin avant l'inauguration.

La résidence longue de Boris Charmatz a pris fin début juillet 2004 par une présentation de son projet de création et de recherche pédagogique « Bocal », qui a constitué le second temps de l'inauguration du bâtiment.

Outre les coproductions en résidence déjà citées, 10 créations (dont 7 hors les murs) ont fait l'objet d'une coproduction et d'une programmation au cours de la saison 2003>2004.

> Le Bureau des compagnies

Le Bureau des compagnies accueille les équipes administratives des compagnies qu'elles soient en résidence ou en simple prêt de studio, programmées ou de passage.

Elles y trouvent un lieu de travail équipé : ordinateurs, connexions internet haut débit, matériel bureautique, ainsi qu'un logiciel de montage vidéo, des fiches pratiques d'information et des conseils plus spécifiques. Lieu d'échanges et de rencontres, le Bureau des compagnies met également à la disposition des compagnies une salle de réunion.

> La mise à disposition de studios de répétition

Les studios sont prêtés gratuitement à des compagnies professionnelles, dans le cadre d'un projet de création ou d'un travail de recherche spécifique.

Durant la saison 2003>2004, 75 compagnies ont travaillé au CND. Parmi ces compagnies, on dénombre 58 compagnies d'Île-de-France, 11 compagnies de région et 6 compagnies étrangères.

73 de ces compagnies ont travaillé dans les trois studios de la rue Geoffroy-l'Asnier de juillet 2003 à mars 2004, deux compagnies dans les studios de Pantin d'avril à juillet 2004.

Dans le cadre de la mise à disposition de studios au CND, certaines compagnies utilisent leur temps de studio pour assurer elles-mêmes la promotion de leur travail auprès des programmateurs par la présentation de filages.



> Un suivi des compagnies

Le CND contribue par tous les moyens possibles à la promotion des compagnies présentées et coproduites auprès des programmateurs français et étrangers. Chaque mois une lettre de rappel signale à 360 professionnels (dont 80 à l'étranger) les événements du mois à venir ainsi que les tournées des coproductions.

Par ailleurs chaque spectacle présenté au CND est capté en vidéo et consultable à la médiathèque, ou dupliqué et envoyé aux programmateurs qui le souhaitent.

Enfin, la Maison des compagnies et des spectacles participe à de nombreuses réunions professionnelles (AFAA, ONDA, Repérages...) et à plusieurs réseaux (THEOREM, FUSED, IDEE...) rassemblant les plus importants théâtres et festivals en France et à l'étranger.

> Aller au devant des publics

> Croiser les publics : professionnels ou tous publics, chacun peut construire librement son parcours et aller de la médiathèque au spectacle, d'une conférence à une exposition, voir, consulter, débattre, se rencontrer.

> Créer un « effet de ruche », lié à la multiplicité des espaces de travail, au nombre et à la diversité des activités.

> Faciliter l'accès au spectacle par des tarifs très adaptés, des facilités pour les groupes, les jeunes, les professionnels.

> Accueillir et accompagner les publics par la recherche d'une qualité qui vise à conjuguer professionnalisme et convivialité.

> S'ouvrir au monde de l'entreprise : accueil d'événements, partenariats, parrainage de manifestations, locations d'espaces.



Le Secrétariat général

La réunion de l'ensemble des équipes dans le nouveau bâtiment de Pantin a fait de l'année 2004 une année charnière, mobilisant très fortement l'ensemble des compétences réunies au Secrétariat général : Ressources humaines, Informatique et Action culturelle.

> Une année de transition pour les Ressources humaines

Ce nouveau lieu impliquait de nouvelles conditions de travail et des nouvelles pratiques professionnelles pour l'ensemble des services, une confrontation directe avec les publics et les populations locales, une nouvelle saison mise en œuvre par des collaborateurs réunis sous un même toit - tout en cultivant les liens avec l'équipe lyonnaise - des procédures à adapter à un fonctionnement nouveau, une nouvelle classification des emplois...

> Un ancrage territorial fort et pérenne pour l'action culturelle et artistique

Au cours de cette année 2004, année singulière et étape importante dans le développement du Centre national de la danse, la mise en œuvre de la politique d'action culturelle et d'éducation artistique s'est affirmée avec la volonté toujours plus grande d'un ancrage territorial fort et pérenne.

Il faut préciser que les quatre années de préfiguration du CND à Pantin avaient été mises à profit pour rechercher et initier des partenariats durables avec les collectivités territoriales mais aussi avec les milieux scolaires et associatifs. Aujourd'hui « dans ses murs », le CND développe plus facilement encore cette logique



partenariale. Les liens entre le CND et le service culturel de la mairie de Pantin se sont sensiblement renforcés, autorisant des échanges réguliers et fréquents, facilités et fructueux. Le partenariat entre le CND et le Conseil général de Seine-Saint-Denis se fonde, lui aussi, sur une recherche de complémentarité dans un objectif de démocratisation d'accès à la culture en général et à la danse en particulier.

En matière d'actions à destination des publics, le CND s'est efforcé, avant son inauguration, d'informer et d'accueillir de façon privilégiée ses partenaires ainsi que les publics de proximité afin de leur faire découvrir ce nouvel équipement. Souhaitant favoriser l'accès de la population locale et notamment des habitants de la Seine-Saint-Denis, à la création chorégraphique et à une connaissance plus large de la danse, le CND a mis en œuvre, dès son arrivée à Pantin et grâce à l'ensemble de ses équipes, des actions « sur mesure » en direction des personnels d'encadrement et des groupes de jeunes.

Les compétences et les ressources maintenant rassemblées à Pantin, ont donné à l'action culturelle et l'éducation artistique un nouvel essor, une visibilité accrue et un développement considérable de ses actions en et hors les murs.

> Une visibilité locale et nationale plus grande

Cette première année d'ouverture nous a aussi donné l'occasion d'accueillir un nombre important d'acteurs du développement culturel au plan national, tant pour de simples visites du lieu que pour des actions plus importantes, à l'image du réseau national des délégations départementales en séminaire de formation de ses cadres. Ces accueils quasi permanents participent pleinement de notre volonté de voir les ressources et les compétences du Centre national de la danse appréhendées et appréciées de la façon la plus large possible, aux plans local et national.

La communication

L'année 2004 a été une année particulièrement importante en terme de communication pour le Centre national de la danse. Tout au long de cette année, le service Communication a poursuivi l'accompagnement des activités et services proposés par le CND, cherchant à rendre toujours plus lisibles ses missions tant auprès des publics professionnels que du grand public.

Simultanément, le service a axé ses priorités sur la communication autour de l'inauguration du bâtiment de Pantin les 18 et 19 juin 2004. Il s'est agi à la fois de mettre en œuvre une stratégie de communication externe appropriée à l'ouverture d'un nouveau lieu et d'envisager la diffusion quotidienne de l'information sur les multiples activités du Centre national de la danse au sein même du bâtiment (accueil, PLV, affichages...).

Le réagencement visuel et technique du site Internet, seul outil de communication présentant une vision exhaustive des activités du CND, a compté aussi parmi les grands chantiers du service en 2004.

La gestion administrative, comptable et financière

Une montée en puissance des activités

L'année 2004 a été un tournant dans le développement du CND, sensible également pour la Direction administrative et financière (accroissement du budget de 10% ; accroissement du nombre de paies (+3%) et de mandats et titres (+6%)).

Cette évolution a pu être accompagnée par la création de deux postes, à l'agence comptable et à la comptabilité ordonnateur. Ces créations de poste qui interviennent à l'issue de 6 années de hausse constante du volume d'activité permettent de desserrer la pression sur les services, mais aussi de développer leur action dans deux directions prioritaires :

> Une réduction des délais de traitement, notamment des dossiers des fournisseurs et des remboursements de frais des agents ;

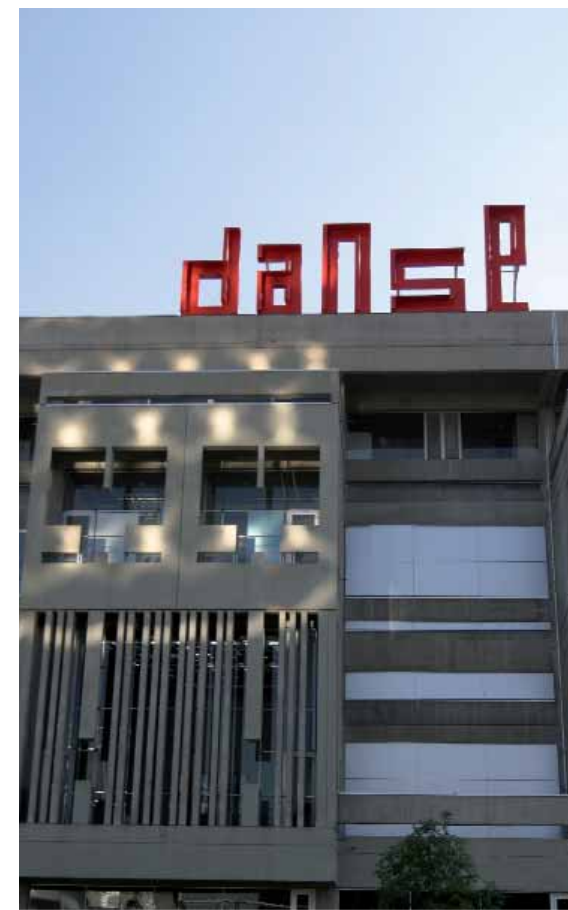
> Une amélioration de la gestion comptable, qui passe notamment par la clarification et l'explicitation des procédures internes de l'établissement, un suivi plus fin de la comptabilité analytique, une mise en conformité du logiciel comptable avec l'évolution de la réglementation, la mise à plat du plan comptable de l'établissement...

L'accompagnement de l'installation dans le bâtiment de la rue Victor Hugo et de l'inauguration

La DAF a poursuivi en 2004 le travail de mise en place des marchés et contrats liés au bâtiment et aux activités (gardiennage des locaux, accueil des usagers, nettoyage, impressions, AOT pour le café-restaurant...).

La préparation des évolutions de gestion à venir

Le CND a été amené en 2004 à participer activement au travail mené par le Ministère de la culture sur la mise en place de la LOLF dans les établissements publics. En effet, il a fait partie du groupe de travail d'une dizaine d'établissements publics constitué pour réfléchir sur la maquette d'un contrat de performances qui sera signé entre l'État et les établissements. Ce travail a permis à la fois de faire passer un certain nombre de réflexions liées à la problématique propre du CND en tant qu'établissement intervenant dans les trois grands programmes gérés par le Ministère et de le familiariser avec la culture LOLF.



- > Structure budgétaire du CND : année 2004
- > Les spectacles et rencontres au CND 2003>2004
- > Les spectacles hors les murs 2004>2005
- > Diplôme d'État, stages et cycles : les formations en 2004
- > Les publications du CND
- > Les fiches pratiques du Département des métiers



> Structure budgétaire du CND : année 2004

> dépenses	euros	%
ACTIVITÉ	4 986 371 ⁽¹⁾	56,52
Département des métiers	460 056	5,21
Institut de pédagogie et de recherche chorégraphiques Paris + Lyon	1 642 306	18,61
Maison des compagnies et des spectacles	1 415 702	16,05
Département du développement de la culture chorégraphique	1 265 275	14,34
Inauguration	203 032	2,30
FUNCTIONNEMENT	3 836 221	43,48
Communication	378 252	4,29
Loyer et charges	96 963	1,10
Personnels permanents des services communs (administration et technique)	1 285 110	14,57
Autres frais de fonctionnement	2 075 897	23,53
TOTAL	8 822 592	100
<small>(1) dont personnel permanent et emplois jeunes affectés aux activités : 24 %</small>		
> recettes		
Subvention culture titre III	7 118 343	80,68
Autres subventions	218 311	2,47
Produits d'exploitation et autres ressources	1 241 665	14,07
Autorisation de prélèvement sur fonds de roulement pour dépenses d'installation	244 273	2,78
	8 822 592	100

La saison artistique au CND 2003>2004

ÉVÉNEMENTS AU STUDIO

Spectacles

- > Boris Charmatz / *héâtre – élévision*
- > Benoît Lachambre / *Tracer*
- > Alban Richard / *Downfall*
- > Haïm Adri / *Anamnèse Acte II*
- > Opiyo Okach / Julyen Hamilton / *No man's gone now*
- > Rita Quaglia / François Verret / *Solo*
- > Isabelle Boutrois / Christophe Haleb / *Yes, yes, yes*
- > Sylvain Prunenec / Faustin Linyekula / *Si c'est un nègre / autoportrait*
- > Dominique Boivin / *La danse, une histoire à ma façon*

Scènes ouvertes

- > Mihai Mihalcea / *Stars High in Amnesia Sky*
- > Christina Ciupke / Myriam Gourfink / *It can all begin again / Kill the King*
- > Ivana Müller / *Telling*

Rencontres

- > Rencontre avec Faustin Linyekula
- > Rencontre avec Béatrice Massin (conférence dansée)
- > Rencontre avec Lia Rodrigues

Installation

- > Dominique Boivin / *L'a-musée de la danse*

ÉVÉNEMENTS À PANTIN (hors inauguration)

- > Robyn Orlin / *The future may be bright...*
- > Béatrice Massin / *Le Loup et l'agneau*
- > Dominique Boivin / *Le Lion et le rat*
- > Karim Sebbar / *Fanfare Ballet*
- > Mariana Belotto / *Miniatures*
- > Boris Charmatz / *TP*

HORS LES MURS

Théâtre de la Ville
Daniel Dobbels
Lucinda Childs / Ballet du Rhin
DV8
François Verret
Brice Leroux
Ballet de l'Opéra national de Lyon
Anne Teresa de Keersmaeker
Emio Greco
Akram Khan
Merce Cunningham
Georges Appaix
Alwin Nikolais
Francesca Lattuada / *Ostinato* (coproduction)

Théâtre national de Chaillot
Jean-Claude Gallotta
Michel Schweizer / *Scan* (coproduction)

Centre Pompidou :
João Fiadeiro / *I am here* (coproduction)
Myriam Gourfink / *Contraindre* (coproduction)
Emmanuelle Huynh

Théâtre de la Bastille :
João Fiadeiro / *Selfish portrait / Vera Mantero / Peut-être...* (coréalisation)
João Fiadeiro / *I am sitting in a room...* / Vera Mantero / *Olympia* (coréalisation)

Institut du Monde Arabe :
Nacera Belaza / *Paris-Alger* (coproduction)

Fondation Cartier :
Faustin Linyekula / *Performance* (coréalisation)

Théâtre de la Cité internationale :
Paco Decina / *Soffio* (coréalisation)
Wen Hui / *Report on body* (coproduction)
Wen Hui / *Report of giving birth* (coréalisation)
Lia Rodrigues / *Ce dont nous sommes faits* (coréalisation)
Lia Rodrigues / *Formes brèves* (coréalisation)

Forum Culturel du Blanc Mesnil :
Sylvain Prunenec / *Fronde Ethiopia* (coréalisation)
Soirée solo (S. Prunenec / B. Blumenthal / P. Decina)
Faustin Linyekula

Maison de la culture du Japon :
Takeshi Yazaki / *Blue Time* (coproduction)

Maison des arts de Créteil :
John Jasperse / *California* (coproduction)
Ballet de l'Opéra national de Lyon

Paris Quartier d'Été :
Le Vif du Sujet (coréalisation)
Annulation du festival mais la part de coréalisation du CND
a été versée.

Théâtre de Saint Quentin en Yvelines
Ballet de Genève
Jean-Claude Gallotta

Musée Bourdelle :
Claude Brumachon - CCN de Nantes / *Écorchés Vifs* (coréalisation)

Théâtre 71 Malakoff :
Lionel Hoche

Théâtre des Bergeries :
Système Castafiore / *La semaine des 4 jeudis* (coproduction)

Opéra national de Paris :
Carolyn Carlson

RÉSIDENCES DE CRÉATION

5 compagnies ont été accueillies en résidence, représentant un
total de 2 787 heures de studios.

> Résidences au studio (rue Geoffroy-L'Asnier) :
Mihai Mihalcea
Christina Ciupke / Myriam Gourfink
Ivana Müller

> Résidence à Pantin :
Mariana Belotto

> Résidence longue :
Boris Charmatz

COPRODUCTIONS SANS RÉSIDENCE

10 créations (dont 7 hors les murs) ont fait l'objet d'une
coproduction et d'une programmation sur la saison
2003>2004.

Au studio, en partenariat avec le Festival Faits d'Hiver :
Alban Richard / *Downfall*
Haim Adri / *Anamnèse acte II*

À Pantin :
Béatrice Massin – *Le Loup et l'agneau*
(programme Fables à La Fontaine)

Hors les murs :
João Fiadeiro / *I am here*
Wen Hui / *Report on body*
Takeshi Yazaki / *Blue time*
John Jasperse / *California*
Myriam Gourfink / *Contraindre*
Francesca Lattuada / *Ostinato*
Nacera Belaza / *Paris-Alger*

MISE À DISPOSITION DE STUDIOS

75 compagnies (58 compagnies d'Île-de-France, 11 compagnies
de région et 6 compagnies étrangères).
15 compagnies ont organisé 17 filages.

ACTIONS DÉCENTRALISÉES, PARTENARIATS, RÉSEAUX

TanzQuartier Wien
Carte blanche programmée par le CND à Vienne en mars 2004
> Claudia Triozzi / *Dolled up (une conférence)*
> Rabih Mroué / Lina Saneh / *Biokhraphia*
> Jérôme Bel / *Le dernier spectacle (une conférence)*
> Haim Adri / *Anamnèse Acte I*

Avec l'AFAA
> Djazair 2003, l'année de l'Algérie en France : Nacera Belaza /
Paris-Alger
> Préparation de la saison polonaise en France - Nova Polska

Avec la SACD
Le Vif du sujet
> O. Okach / J. Hamilton / *Le Vif du Sujet* programme A
> R. Quaglia / F. Verret / *Le Vif du Sujet* programme A
> I. Boutros / C. Haleb / *Le Vif du Sujet* programme B
> S. Prunenec / F. Linyekula / *Le Vif du Sujet* programme B

Avec le Conservatoire national de région (CNR) des Abbesses
Résidences en partenariat
> Thomas Lebrun et Foofwa d'Imobilité
> Dominique Brun

Repérages, réseau international initié par Danse à Lille

Groupe international de l'ONDA, information et diffusion de
projets internationaux en France
> Pilotage de la création 2005 de Lia Rodrigues
> Préparation de la saison brésilienne en France - Brésil Brésils

THEOREM, réseau de festivals et théâtres européens d'aide à la
production d'artistes d'Europe centrale et orientale
> Mihai Mihalcea / *Stars High in Amnesia Sky*

4 lieux pour la création contemporaine, réseau des publics du
Palais de Tokyo, du Théâtre national de la Colline, du Plateau
et du CND.

QUELQUES CHIFFRES CÔTÉ PUBLIC (hors inauguration)

890 abonnés, saison 2003>2004
10 234 places vendues
Taux de remplissage : 99%
84 spectacles proposés (dont 20 au CND)
pour 237 représentations (dont 46 au CND)

QUELQUES CHIFFRES CÔTÉ COMPAGNIES

21 compagnies programmées au CND
14 compagnies programmées hors les murs (avec financement du CND)
10 compagnies programmées pour l'inauguration
15 compagnies coproduites (dont 5 en résidence au CND)
75 compagnies en prêt de studio

Diplôme d'État, stages et cycles : les formations en 2004

FORMATIONS DIPLÔMANTES

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE DANSE

Unité de valeur pédagogie (400h) / Paris

Session février > mai 2004 : 38 stagiaires
(19 stagiaires contemporain / 19 stagiaires jazz)

Session novembre 2004 > mars 2005 : 51 stagiaires
(18 stagiaires classique / 18 stagiaires contemporain / 15 stagiaires jazz)

Unité de valeur pédagogie (200h)
Délocalisée à l'Opéra national de Paris
19 stagiaires

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE DANSE

Unité de valeur pédagogie (400h) / Lyon
Session juin > septembre 2004 : 28 stagiaires
(14 stagiaires classique / 14 stagiaires contemporain)

FORMATION PÉDAGOGIQUE DES ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES (200h)

Paris / juin à septembre 2004 / 28 stagiaires
Lyon / juillet 2003 à juillet 2004 / 10 stagiaires

FORMATION CONTINUE DE FORMATEURS

Pantin

La machine en question. Autour de Jo Pilates et Jerome Andrews

DOMINIQUE DUPUY

février 2004 : 11 stagiaires / Août 2004 : 12 stagiaires

En partenariat avec le Mas de la danse

Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé

ODILE ROUQUET - 26, 27 et 28 mars 2004 - 19 stagiaires

VERA ORLOCK - 26, 27 et 28 novembre 2004 - 15 stagiaires

PHILIPPE CAMPIGNON - 22, 23 et 24 octobre 2004 - 16 stagiaires

L'improvisation dans la danse jazz : Jeux et laisser faire

JACQUES ALBERCA - 24 et 25 avril 2004 - 19 stagiaires

Penser et construire l'observation du corps dans le mouvement dansé

NATHALIE SCHULMANN, RENAUD CHABRIER

6 au 10 septembre, 2 au 6 novembre 2004 - 10 stagiaires

En partenariat avec les RIDC

Éveil et initiation à la danse

MARINA ROCCO - 25 au 29 octobre 2004 - 20 stagiaires

Lyon

Séminaire de formateurs

> **des intervenants des classes d'application**

24 février, 4 avril et 3 décembre 2004 - 5 participants

> **des intervenants dans les formations du Diplôme d'État**

trois journées en 2004 - 13 participants

L'atelier de pratique et de culture chorégraphique en milieu scolaire

BERNADETTE LEGUIL

15 au 19 mars et 17 au 19 septembre 2004 - 14 stagiaires

Du mouvement fondateur au geste chorégraphique séminaire de formateurs en danse hip-hop

13 et 14 mai, 7 et 8 octobre 2004 - 8 stagiaires

FORMATION CONTINUE DES ENSEIGNANTS DE LA DANSE ET DES ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES

Pantin

Rythme corporel

SYLVIA BAGGIO - 17 et 24 février, 2, 9, 16, 23 et 30 mars,

6 et 7 avril, 4, 11 et 18 mai 2004 - 10 stagiaires

Des jeux d'interprétation du danseur

THIERRY BAË - 1^{er} au 12 mars 2004 - 10 stagiaires

La recherche chorégraphique de Marie Chouinard

MARIE CHOUINARD - 8 au 12 mars 2004 - 15 stagiaires

En partenariat avec l'Atelier de Paris - Carolyn Carlson

Les enjeux de l'introduction des nouvelles technologies en danse : la création vidéo danse interactive

ARMANDO MENICACCI - 10 et 11 mars 2004 - 12 stagiaires

En partenariat avec Mediadanse Lab', le département danse

de l'université de Paris-VIII et Animazoo Europe

Improvisation : processus 3 temps

PASCAL QUÉNEAU -

module 1 - 29 mars au 12 avril 2004 - 10 stagiaires

module 2 - 26 au 30 avril 2004 - 8 stagiaires

module 3 - 1^{er} au 5 juin 2004 - 7 stagiaires

Du Dedans au Dehors — La performance de rue

KARIM SEBBAR - 12 au 16 avril, 14 au 18 juin 2004

semaine 1 : 7 stagiaires

semaine 2 : 11 stagiaires

Contact improvisation : détails et perspectives

NANCY STARK SMITH, MIKE VARGAS - 10 au 14 mai 2004

18 stagiaires

Les enjeux des nouvelles technologies : initiation au son

17 et 18 mai 2004 - 3 stagiaires - En partenariat avec l'IRCAM

L'univers chorégraphique de Louise Lecavalier

LOUISE LECAVALIER

17 au 21 mai, 8 au 12 novembre 2004 - 20 stagiaires

En partenariat avec l'Atelier de Paris - Carolyn Carlson

Composition en temps réel

JOÃO FIADEIRO, TIAGO GUEDES, JORIS LACOSTE

20 septembre au 20 octobre 2004 - 10 stagiaires

La voix du danseur

HENRIETTE CANAC - 28 septembre, 5, 12 et 19 octobre,
16, 23 et 30 novembre, 7 et 14 décembre 2004 - 13 stagiaires

Linving in forms

PÉ VERMEERSCH - 8 au 12 novembre 2004 - 12 stagiaires

Un rituel autour des "Bonnes" - Saint Genet l'africain

YOSHI OÏDA, KOFFI KOKO, ZIYA AZAGI, JOÃO DE BRUÇO
8 au 11 décembre 2004 - 20 stagiaires
En partenariat avec la Maison de la culture du Japon à Paris

Expériences poétiques - Le Lac des cygnes

SOPHIE BILLY, AGNÈS BRETEL, HENRI CHARBONNIER,
WILFRIDE PIOLLET - 10 au 12 décembre 2004 - 11 stagiaires

Lyon

L'enseignant de la danse - le musicien accompagnateur : un partenariat renouvelé

ISABELLE DRAGOL, JEAN-NÔEL SIRET,
JEAN-LUC PACAUD ET ANNE BULTEAU
13 au 17 avril 2004 / 16 stagiaires
En partenariat avec le CNFPT

Improvisation et apprentissage en danse : une inter-action à questionner

VALENTINE VUILLEMER, DOMINIQUE PRAUD
28 juin au 2 juillet 2004 / 8 stagiaires
En partenariat avec le CNFPT

L'atelier en danse classique : un espace de ressources

MARIE-NOËLLE PALLUD-DUFOUR, ISABELLE TANNEAU,
JEAN-NOËL SIRET ET GÉRARD GUILLOT
30 août au 3 septembre 2004 / 14 stagiaires
En partenariat avec le CNFPT

ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR

- > 5 cartes blanches : 1800 heures stagiaires
- > 7 master classes : 1766 heures stagiaires
- > 287 cours dispensés : 8090 heures stagiaires

L'ensemble de l'activité professionnelle a représenté en 2004

- > 848 stagiaires
- > 62440 heures stagiaires

Les publications 2004 du CND

Collection « Recherches »

LES DANSES DU TEMPS

RECHERCHES SUR LA NOTION DE TEMPS EN DANSE CONTEMPORAINE

Geisha Fontaine

272 pages – 23 € – ISBN : 2-914124-23-6

Parution : décembre 2004

LES DANSES EXOTIQUES EN FRANCE 1880-1940

Anne Décoret-Ahiha

320 pages – 28 € – ISBN : 2-914124-22-8

Parution : juin 2004

« Meilleur Livre sur la danse »

Grand Prix de la critique 2004/2005-Palmarès Danse

Collection « Parcours d'artiste »

LA RIBOT

En coédition avec Merz/Luc Derycke

Livre d'artiste : 176 pages / Recueil d'essais : 120 pages – 35 €

ISBN : 2-914124-25-2

Parution : novembre 2004

Collection « Expositions »

LA CONSTRUCTION DE LA FÉMINITÉ DANS LA DANSE (XV^e-XVIII^e SIÈCLE)

Revue n°1, dirigée par Claire Rousier

48 pages – 7 € – ISBN : 2-914-124-24-4

Parution : novembre 2004

Un livret de cartes postales autour de l'exposition est également disponible
(9 €)

Collection « Nouvelle librairie de la danse »

JE SUIS UNE SORCIÈRE

KALÉIDOSCOPE D'UNE VIE DANSÉE

Valeska Gert

Préface de Claire Rousier

Introduction, traduction et notes de Philippe Ivernel

En coédition avec les éditions Complexe

(coll. « Territoires de la danse »)

272 pages – 22,90 € – ISBN : 2-8048-0004-0

Parution : mai 2004

« Meilleur Livre sur la danse » :

Grand Prix de la critique 2003/2004-Palmarès Danse

LA DANSE ANCIENNE ET MODERNE

OU TRAITÉ HISTORIQUE DE LA DANSE

Louis de Cahusac

Édition présentée, établie et annotée par Nathalie Lecomte, Laura

Naudeix et Jean-Noël Laurenti

En coédition avec les éditions Desjonquères (coll. « XVIII^e siècle »)

320 pages – 24 € – ISBN : 2-84321-064-X

Parution : mai 2004

LA CONTREDANSE

UN TOURNANT DANS L'HISTOIRE FRANÇAISE DE LA DANSE

Jean-Michel Guilcher

Préface d'Yves Guilcher

En coédition avec les éditions Complexe

(coll. « Territoires de la danse »)

240 pages – 24,90 € – ISBN : 2-87027-986-8

Parution : janvier 2004

Les fiches pratiques du Département des métiers

COLLECTION INFORMATION PROFESSIONNELLE

Emploi

- > Auditions et offres d'emploi
- > Intermittence du spectacle : bibliographie et adresses utiles

La Formation

- > Les Formations supérieures d'interprète en France
- > Les Formations supérieures d'interprète à l'étranger
- > Les Formations à l'art thérapie
- > Les Formations universitaires en danse
- > Les Centres de formation au Diplôme d'État de professeur de danse
- > Cours professionnels

Les Financements

- > Les Bourses d'études et de création
- > Les Aides au développement chorégraphique

Création-diffusion

- > Concours d'interprète, de chorégraphie et de nouvelles technologies
- > Répertoire des compagnies de danse françaises
- > Les Centres chorégraphiques nationaux
- > Festivals en France
- > Locations de studios
- > Loi 1901 : lieux ressources

Les Relais culturels

- > Les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC)
- > Relais d'information musique et danse (associations régionales, associations départementales, offices départementaux, conseils généraux).

COLLECTION DROIT

Droit du travail

- > Les contrats de travail dans le secteur de la danse
- > Embaucher dans le secteur de la danse
- > La Convention collective nationale de l'animation
- > ANPE-Spectacles mode d'emploi
- > Assurance chômage des intermittents du spectacle
- > L'Enseignement de la danse dans le secteur public

Réglementation du spectacle

Licence d'entrepreneur du spectacle

Contrat de coproduction

Contrat de coréalisation

Contrat de cession

Convention de résidence

Association culturelle : 1 - création et dissolution

2 - fonctionnement, baux et assurances

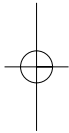
COLLECTION SANTÉ

Les crampes

Fasciathérapie

Hydratation mode d'emploi

Méthodes Pilates



COMPTE-RENDU DES JOURNÉES D'INFORMATION JURIDIQUE DES CENTRES RESSOURCES DU SPECTACLE VIVANT

Le statut des artistes intervenant dans les actions de sensibilisation

La circulation internationale du spectacle vivant

Spectacle vivant et droit de l'audiovisuel (captation, reportage, documentaire)

Pratiques et usages des contrats dans le spectacle vivant

« Bénévoles et amateurs » : Cadre juridique de leur intervention dans le secteur professionnel du spectacle vivant.

Organiser un événement artistique sur l'espace public :

quelle liberté, quelles contraintes ?

