

### *Im Kopf*

Chorégraphie, texte et interprétation : **Andrea SITTER**

Durée : **20 minutes**

### *Le Cygne*

Chorégraphie, texte et interprétation : **Natti DREAERS**

Durée : **4 minutes**

Création sonore de : **Sébastien TEULIÉ, Andrea SITTER, Philippe-Ahmed BRASCHI, sur une musique des Doors.**

Die Donau est soutenue par la société S.E.S.T., Passau, Allemagne.

### *Ouvrez !*

Chorégraphe : **Sylvain PRUNENEC**

Interprétation : **Sylvain PRUNENEC, Kerem GELEBEK**

Musique : **Manuel COURSIN, Michel GUILLET**

Lumières : **Érik HOULLIER**

Durée : **40 minutes**

#### Production

L'association du 48 est en résidence au Théâtre de Vanves en partenariat avec le Conseil général des Hauts-de-Seine.

Avec le soutien du Centre national de la danse à Pantin pour la mise à disposition de studio.

L'association du 48 – compagnie Sylvain Prunenec est soutenue par la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication et par la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

Entracte : **20 minutes**

### *Pina Jackson in Mercemoriām*

Chorégraphie et texte : **Foofwa D'IMOBILITÉ**

Imitations, parodies et paraphrases de :

**Michael JACKSON, Pina BAUSCH, Merce CUNNINGHAM et autres esprits interprétées par Foofwa dit Mobilité.**

Lumières : **Jonathan O'HEAR**

Remerciements : **Antoine LENGU**

Durée : **40 minutes**

Foofwa d'Imobilité / Neopost Ahrrrt bénéficie d'une convention de soutien conjoint de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, de la ville de Genève – département des Affaires culturelles et de l'État de Genève - département de l'Instruction publique.

Le CND remercie les producteurs des spectacles, les artistes et leurs équipes.

## PUBLICATIONS

### COLLECTION EXPOSITIONS

#### *Scènes de bal, bals en scène*

Claire Rousier (dir.), Marie-Françoise Bouchon,

Virginie Garandau, Sophie Jacotot, Nathalie Lecomte

Éditions du CND, 2011

### En avril... au CND

#### EXPOSITION

##### *Scènes de bal, bals en scène*

du 9 février au 30 avril

Entrée libre du lundi au vendredi de 9h à 19h

et jusqu'à 20h30 les soirs de représentation, atrium et 1<sup>er</sup> étage

#### INSTALLATION - FOOFWA D'IMOBILITÉ

##### *Merce - Art Forever !*

Mardi 26 avril au samedi 28 mai

Entrée libre du lundi au vendredi de 9h à 19h

et jusqu'à 20h30 les soirs de représentation

#### DOMINIQUE BOIVIN

##### *Je venais d'avoir 18 ans...*

Samedi 30 avril à 19h, Grand studio

### En mai... au CND

#### CATHERINE SALVIAT ET CHRISTINE MURILLO

##### *Soirée Léone Mail*

Mercredi 4 mai à 19h, Grand studio

#### DANIEL LINEHAN

##### *Zombie Aporia*

Mardi 17 au jeudi 19 mai à 19h, Studio 3

En coproduction avec les Rencontres Chorégraphiques

Internationales de Seine-Saint-Denis

#### MARTIN CHAPUT ET MARTIAL CHAZALLON / CIE PROJET IN SITU

##### *Diorama*

Mardi 17 au jeudi 19 mai à 20h30, Grand studio

En coproduction avec les Rencontres Chorégraphiques

Internationales de Seine-Saint-Denis

#### BRIGITTE SETH ET ROSER MONTLLÓ GUBERNA /

#### CIE TOUJOURS APRÈS MINUIT

##### *Le Bal*

Samedi 28 mai à 19h, Grand studio

**ANDREA SITTER /  
SYLVAIN PRUNENEC /  
FOOFWA D'IMOBILITÉ**

**La danse, l'humour,  
le burlesque**

**Mercredi 27 au vendredi 29 avril 2011  
à 20h30**

**Grand studio**

Andrea Sitter, Sylvain Prunenec et Foofwa d'Imobilité ont en commun de savoir manier l'humour en danse... Tirée à quatre épingles, rompue à un échauffement quotidien rigoureux, la première écrit et danse, avec non loin, Pina Bausch, l'Ange gardien. Le second sème ici et là une danse volubile, claire et précise « à la Bagouet ». Le troisième propage une part de l'héritage cunninghamien en parlant le « desesperanto », langage corporel caustique.

## Andrea Sitter / Compagnie Die Donau *Im Kopf et Le Cygne*

Andrea Sitter pratique la dérision avec une technique scénique imparable. Formée à Munich, elle puise dans l'expressionnisme allemand et l'héritage de Pina Bausch la folie nécessaire pour imposer son humour et ses textes. *Im Kopf* questionne l'acte de création qui se situe entre stress et humour, corps et mots, introspection verbale et spatiale. Suivra *Le Cygne* interprétée par une diva improbable et mystérieuse. L'ineffable Natti Dreaers, mythique ballerina du Krumlovka-Lyceo, effectuera une apparition furtive et exceptionnelle autour de *La Mort du cygne*, masquée et dans la fumée, sur l'ouverture de *Lohengrin* de Richard Wagner.

## ANDREA SITTER

Artiste allemande, Andrea Sitter suit une formation en danse classique et contemporaine à l'Académie de Munich, et mène des études de violon et de théâtre.

Sa formation en danse contemporaine s'effectue auprès d'Alwin Nikolais, Carolyn Carlson, Mathilde Monnier, Peter Goss, Jean-François Duroure, Dominique Mercy, Pina Bausch et François Verret. Interprète pour Joseph Russillo, Anne-Marie Reynaud, Odile Azagury, Dominique Boivin, Jean Gaudin et François Raffinot, Andrea Sitter manifeste un goût pour le travail collectif.

Elle a travaillé comme danseuse, chorégraphe et comédienne avec Jean-Louis Hourdin, Eugène Durif et Catherine Beau, Mehmet Ulusoy, Luc Ferrari et Jean-Marie Madeddu.

En 1995, le Festival Europäischen Wochen lui commande un solo sur Louis II de Bavière, *Un baiser pour le Roi*, puis, en 1997, un autre solo consacré à la relation entre Frédéric Chopin et George Sand, *Un hiver à Majorque*.

En 2005, elle crée sa compagnie nommée Die Donau (Le Danube), en hommage au fleuve qui traverse sa ville natale.

Andrea Sitter chorégraphie et danse des soli intenses et physiquement engagés. Son répertoire actuel en comporte six (dont trois petites formes) où ses propres textes ont une place importante et prennent source dans une personnalité particulière, fortement marquée par une double culture française et germanique : *La Reine s'ennuie, U. I. A. R. (Une Intense Action Restructurante)*, *Im Kopf, Qu'un acte, La Cinquième position, une chronique dansée, La Nébuleuse du Chevreuil* (solo ou duo avec Guesch Patti).

En 2009-2010, Andrea Sitter s'attelle à trois autres créations : la pièce *Etcetera*, une chronique sur l'Histoire de la danse, pour quatorze interprètes du Ballet de Lorraine, *Im Kopf* autour de la figure du solo dans la culture chorégraphique et *Rock'n roll suicide*, une tragédie librement inspirée de la pièce de Jean Cocteau, *La Voix humaine*.

## Sylvain Prunenec / association du 48

### Ouvrez !

### Danses apéritives

« Au XIV<sup>ème</sup> siècle, l'apéritif était une boisson médicinale "qui ouvre les pores, les canaux, les vaisseaux". J'ai apprécié cette définition du dictionnaire dont les termes se rapportent aux conduits, ouvertures qui permettent au corps tous les échanges - de matières, de gaz, de liquide, d'électricité – nécessaires à sa survie ; et qui en même temps excitent l'imagination : les pores de la peau devenant des ports maritimes, le canal limbique (ou le rachidien) un bras de mer portant des vaisseaux vers des destinations improbables. Imaginaires et considérations physiologiques se mêlent, se répondent, se télescopent. Le duo s'élabore sous la forme d'un relais entre les deux danseurs, l'un développant la danse amorcée par le second. Cette danse se déploie sur un mode volontiers burlesque ; elle se construit à partir de propositions diverses qui sont le point de départ des partitions chorégraphiques. »

Sylvain Prunenec

## SYLVAIN PRUNENEC

Interprète pour Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown, Hervé Robbe, Loïc Touzé, Boris Charmatz, Sylvain Prunenec participe à la création *O,O* de Deborah Hay (2006) et rejoint Olga de Soto pour la pièce *Incorporer ce qui reste ici au cœur* (2007).

En 2008, au Festival d'Avignon (Sujet à vif), il danse dans *Trois cailloux* mis en scène par Didier Galas, avec Laurent Poitrenaux. Il est interprète dans *L'oubli, toucher du bois* (2010) de Christian Rizzo. Au cinéma, il tourne dans *Jeanne et le garçon formidable* (1998) d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau, et dans *Toutes ces belles promesses* (2003), de Jean-Paul Civeyrac.

Depuis 1995, au sein de sa compagnie, l'association du 48, Sylvain Prunenec crée ses propres pièces souvent en collaboration avec des musiciens : *Verso Vertigo* (1996), *Bâti* (1998) avec Fred Bigot, *La Finale* (2002), *Fronde Ethiopia* (2002) avec Françoise Rivalland.

Depuis 2000, il tisse des collaborations avec des artistes africains, notamment la compagnie de danse éthiopienne Adugna et la compagnie congolaise Les Studios Kabako de Faustin Linyekula. Ils créent ensemble *Si c'est un nègre / autoportrait* (chorégraphie de Faustin Linyekula) pour le Vif du Sujet au festival d'Avignon (2003) et développent un projet entre l'Éthiopie, le Congo et la France intitulé *KinAddis / Chantiers chorégraphiques* (2004-2005). Il est lauréat de la Villa Medicis Hors les murs (2002) pour un travail de recherche en Éthiopie. En résidence au Forum culturel, scène conventionnée de Blanc-Mesnil, il conçoit deux créations sur le thème du corps démembré : le solo *Effroi* (2003) et la pièce pour six interprètes, *Redoux* (2004). En janvier 2007 au CND, il crée *Lunatique*, inspiré des travaux du physiologiste Étienne-Jules Marey. *About you* (2008) s'appuie sur la décomposition du mouvement. En résidence au théâtre de Vanves (2008-2009), il entame une nouvelle étape de son travail : rendre lisible dans le corps les chemins pas toujours très ordonnés des intentions et des sentiments. Le duo *Ouvrez !* est créé en 2008. Le projet *Gare !* (2009-2011) se compose de trois pièces courtes : le solo *love me, love me*, le solo *Psycho Killer* et le trio *Respire*.

## Foofwa d'Imobilité

### *Pina Jackson in Mercemoriām*

### Comédie chorégraphique

La pièce *Pina Jackson in Mercemoriām* noue l'ancien et le moderne, le sacré et le profane, le sérieux et le ludique. Le hasard funèbre a réuni, en l'espace d'un mois en 2009, trois grands de la danse : le Roi de la Pop, Michael Jackson, la Reine du Tanztheater, Pina Bausch et l'Empereur de la *Dance Revolution*, Merce Cunningham.

Foofwa d'Imobilité les évoque au travers d'une approche parodique et contemporaine de la *Divine Comédie* de Dante tout en remettant au goût du jour la Danse macabre qui souligne la vanité des distinctions sociales. Foofwa d'Imobilité utilise, comme à son habitude, tous les moyens à sa disposition pour faire vivre cet univers phantasmagorique : il imite, mime, copie, compile, condense et réinvente les torts et les travers de ces créateurs autant que leurs traits de génie.

## FOOFWA D'IMOBILITÉ

Né Frédéric Gafner à Genève en 1969, Foofwa d'Imobilité, étudie à l'École de Danse de Genève sous la direction de sa mère, Beatriz Consuelo, et travaille avec le Ballet Junior (1981- 1987). Il danse avec le Ballet de Stuttgart en Allemagne (1987- 1990) et rejoint à New York la Merce Cunningham Dance Company (1991-1998).

Il commence son travail de chorégraphe en 1998, avec des soli multimedia. En 2000, il fonde à Genève l'association Neopost Ahrrrt, crée des pièces de groupe et collabore avec l'artiste mix-media Alan Sondheim ; l'insistant Antoine Lengou ; les compositeurs Fast Forward, Jim O'Rourke, Christian Marclay, Elliot Sharp ; les plasticiens Nicolas Rieben, Alexia Walther ; les vidéastes Pascal Magnin, Nicolas Wagnières, Pascal Dupoy ; les chorégraphes Thomas Lebrun, Corina Pia ; les éclairagistes Liliane Tondellier, Marc Gaillard, Jean-Marc Serre et Jonathan O'Hear.

Il étudie le rapport entre danse et sport et invente la *dancerun*, activité hybride entre course et danse sur plusieurs kilomètres, soit sur scène, entre autres dans *Perform.dancerun.2* (2003), soit en extérieur, comme dans *Kilometrix.dancerun.4* (2003). Il étudie le rapport entre public et œuvre chorégraphique dans *The Making of Spectacles* (2008) et *Quai du Sujet* (2007) ; le corps numérique dans *Media Vice Versa* (2002), *Avatar dance series* et *Second Live series* (vidéos), *BodyToys* (2007) ; et l'historicité du corps dansant dans *descendantsce* (2000), *Le Show* (2001), *MIMESIX* (2005), *Benjamin de Bouillis* (2005), *Musings* (2009) et *Pina Jackson in Mercemoriām* (2010).

Foofwa reçoit également des commandes du Nederlands Dans Theater II, du Ballet de Berne et du Ballet Junior de Genève.