

Chorégraphe : **Pedro PAUWELS**  
Lumières : **Thierry CHARLIER**  
Musique : **Raphaël RACCUCIA**  
Interprètes : **Francesca BONATO, Magali BOUZE, Patrick ENTAT, Jennifer MACAVINTA**

Durée : 45 minutes

Production : Association PePau  
Coproducteur : Espace 1789, Saint-Ouen  
Avec le soutien de ADIAM 95 et  
du Conseil général des Landes

Le CND remercie les coproducteurs du spectacle,  
les artistes et leurs équipes.

## PUBLICATIONS

COLLECTION EXPOSITION

***Dans le sillage des Ballets russes (1929-1959)***

Florence Poudru

Éditions du Centre national de la danse, 2010

COLLECTION PARCOURS D'ARTISTES

***J'ai fait le beau au bois dormant***

Pedro Pauwels

Éditions du Centre national de la danse, 2009

COLLECTION RECHERCHES

***Dances et identités : de Bombay à Tokyo***

Ouvrage collectif sous la direction de Claire Rousier,

Éditions du Centre national de la danse, 2009

## En janvier... au CND

EXPOSITION

***Dans le sillage des Ballets russes (1929-1959)***

Mercredi 6 janvier au samedi 10 avril, Atrium

En partenariat avec l'Ina et la Cinémathèque de la Danse

Avec le soutien de CulturesFrance, manifestation organisée dans  
le cadre de l'Année France-Russie 2010

TALDANS / MUSTAFA KAPLAN & FILIZ SIZANLI

*Dokuman*

Mercredi 27 au vendredi 29 janvier à 20h30, Grand studio

## En février... au CND

ANDY DE GROAT

*Autour de La Folie d'Igitur* extraits

Vendredi 5 février à 20h, Grand studio

GEORGES APPAIX / COMPAGNIE LA LISEUSE

*Question de Goûts*

Mercredi 10 au vendredi 12 février à 20h30, Grand studio

ÉCRIRE, DESSINER, DANSER, REGARDER AVEC

PATRICK BOSSATTI

Vendredi 19 février, « de midi à minuit »

PÁL FRENÁK / COMPAGNIE LAKOMA

*In Time*

Mercredi 24 au vendredi 26 février à 20h30, Grand studio

DOMINIQUE MERCY

*Grande leçon de danse*

Samedi 27 février à 19h, Grand studio

PEDRO PAUWELS /  
ASSOCIATION PEPAU

***Entre-mains...***

Mer. 27 au ven. 29 janvier 2010  
à 19h

Studio 3

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE  
PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :  
CHRISTOPHE TARDIEU  
DIRECTRICE GÉNÉRALE :  
MONIQUE BARBAROUX  
T 01 41 83 98 98  
F 01 41 83 98 99  
reservation@cnd.fr  
www.cnd.fr

Envisageant l'écriture chorégraphique comme une construction graphique et le plateau comme une feuille de papier, Pedro Pauwels a composé *Entre-mains...* tel un peintre, créant des espaces, des lignes, des courbes, des points de force, des vides, à la recherche d'une construction en mouvement.

La lecture de *Point et ligne sur plan* de Kandinsky lui a fait prendre conscience de la force émanant de l'unité et du partage – d'espaces, de lignes...

Sur scène, un groupe constitué d'«engrenages vivants» cherche une fragile unité : comment faire corps en conservant sa propre identité et en laissant s'exprimer la singularité de chacun ?

«C'est à la rencontre et à la vue du tableau de Matisse *La Danse* au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, que j'ai eu envie d'écrire cette pièce.

Union, assemblage. L'union fait la force. S'unir pour combattre.

Autant d'expressions qui font écho en moi en ce moment. Mon histoire personnelle m'amène aujourd'hui plus qu'hier à penser que seuls, nous ne pouvons pas grand-chose. Et que la vie tient parfois au don d'un autre, à sa présence, à son soutien qui peut être psychologique ou physique. Solitude. Déprime. L'adulte qui tient la main d'un enfant apprenant à marcher pour l'empêcher de tomber. L'autre (les autres), révélateur de soi, l'autre appui, l'autre équilibre... Je souhaiterais aborder le danger, le fragile équilibre qui existe entre deux. L'ancrage, l'attachement, la force ! »

Pedro Pauwels

## PEDRO PAUWELS

Né en 1965 à Quaregnon (Belgique), Pedro Pauwels se forme à l'École Renate Peter de Bruxelles, puis à l'École supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower. Il intègre le Jeune Ballet international de Cannes et rencontre Dominique Bagouet, Mathilde Monnier, Peter Goss, Viola Farber, Jean-François Duroure, Bella Lewitsky.

Il collabore ensuite avec Karine Saporta (*Les Taureaux de Chimène* en 1989, *Pliage(s)* en 2007), Alain Marty, Odile Duboc (*La Maison d'Espagne, reprise de Repères* en 1991, *Projet de la matière* en 1993), Elisabeth Disdier, Patrick Le Doaré, Anne-Marie Reynaud (*La Ballade d'Ysaÿe* en 2001, *Cygn etc.* en 2000, *Pliage(s)* en 2007).

En 1990, il crée la compagnie PePau. En 1991, il présente sa première chorégraphie *L'Insoupçonnée*, puis, en 1992, *À mes côtés*, une commande de l'Opéra national du Rhin pour La Khovantchina, *Écume de rêve* conçue pour le Jeune Ballet international de Cannes.

Il chorégraphie les ballets de l'Opéra *Roméo et Juliette* de Charles Gounod, monté lors de l'ouverture de la saison du nouvel Opéra, Théâtre de Massy. Il compose aussi des projets pluridisciplinaires dont le triptyque *Sens*. En juin 2009, le chorégraphe présente un dispositif nomade de récolte d'informations gestuelles, *Banque de gestes*, au Festival international des arts numériques d'Enghien-les-Bains, *Bains Numériques # 4*.

En janvier 2010, il propose sa dernière création sur le *Corps du Monde* à Limoges.

Pedro Pauwels, *J'ai fait le beau au bois dormant*, Centre national de la danse, Pantin, collection « Parcours d'artistes », 2009.

Avec sobriété et intensité, Pedro Pauwels raconte son « accident », une méningite foudroyante survenue en 2004, le coma, l'amputation, la rééducation qui ont suivi. La force du texte tient à celle de son auteur, à sa volonté de récupérer jusqu'à revenir sur scène pour danser. Il nous livre un récit plein de vie et d'espoir.

Signature de l'ouvrage, les 27, 28 et 29 janvier à 20h, Atrium, côté Billetterie.