

Conception : **Raimund HOGHE**
Chorégraphie et interprétation : **Raimund HOGHE,**
Lorenzo DE BRABANDERE
Collaboration artistique : **Luca Giacomo SCHULTE**
Musique : **Igor STRAVINSKY**
Lumières : **Raimund HOGHE**
Son : **Silas BIERI**

Durée : **50 min.**

Production : **Compagnie Raimund HOGHE**
Coproducteur : **Montpellier Danse, Theater im**
Pumpenhaus – Munster.
Avec le soutien du **Kaaitheater – Bruxelles,**
STUK – Louvain.

Informations :
www.raimundhoghe.com

Le CND remercie les coproducteurs du spectacle,
les artistes et leurs équipes

PUBLICATIONS

COLLECTION EXPOSITIONS
Dans le sillage des Ballets russes (1929-1959)

Florence Poudru
Éditions du Centre national de la danse, 2010

COLLECTION PARCOURS D'ARTISTES
J'ai fait le Beau au bois dormant
Pedro Pauwels
Éditions du Centre national de la danse, 2009

COLLECTION RECHERCHES
Danses et identités : de Bombay à Tokyo
Claire Rousier (dir.)
Éditions du Centre national de la danse, 2009

En avril... au CND

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
Direction Frédéric Flamand
Compagnie au travail à 19h
Répertoire et créations à 20h30 : William Forsythe, Michel
Kelemenis, Olivia Grandville
Mercredi 7 au samedi 10 avril, Grand studio

FRANÇOISE DUPUY
Grande leçon de danse
Jeudi 15 avril à 19h, Grand studio

En mai... au CND

NACERA BELAZA / COMPAGNIE NACERA BELAZA
Les Sentinelles création en résidence
Lundi 10 au mercredi 12 mai à 20h30, Studio 8

RADHOUANE EL MEDDEB / COMPAGNIE DE SOI
Création 2010 création en résidence
Mercredi 19 au vendredi 21 mai à 20h30, Grand studio

En juin... au CND

FESTIVAL DANSE HIPHOP TANZ
Carte blanche à Kader Attou
Jeudi 17 au samedi 19 juin, Grand studio et Studio 3

RAIMUND HOGHE

Sacre - The Rite of Spring

Jeudi 25 au mardi 30 mars 2010 à 20h30
(relâche samedi 27 et dimanche 28)

Grand studio

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE
PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :
CHRISTOPHE TARDIEU
DIRECTRICE GÉNÉRALE :
MONIQUE BARBAROUX
T 01 41 83 98 98
F 01 41 83 98 99
reservation@cnd.fr
www.cnd.fr

NOTE D'INTENTION

En abordant *Le Sacre du printemps* de Stravinsky, pierre angulaire de la modernité à l'invention rythmique sans précédent dans l'histoire de la musique occidentale, Raimund Hoghe propose une lecture actualisée et personnelle de cette célèbre pièce du répertoire.

Ancien dramaturge de Pina Bausch, Raimund Hoghe maîtrise parfaitement la scène, la gestion du temps et de l'espace. Sur un plateau dépouillé, ils sont deux danseurs : Lorenzo De Brabandere et Raimund Hoghe lui-même. Première image saisissante du contraste assumé entre ces deux artistes si dissemblables. Plus tard, une autre image, centrale celle-là, interpelle : ils plongent les mains dans l'eau comme pour refuser le sacrifice.

Car « dans cette mise en commun d'un chef-d'œuvre musical, [...] il n'y a ni victime, ni sacrifié, mais deux êtres qui s'aident mutuellement pour ne pas l'être ».

« Jeter son corps dans la bataille », a écrit Pier Paolo Pasolini.

Ce sont ces mots qui m'ont inspiré à monter sur la scène. Mes autres sujets d'inspiration sont la réalité qui m'entoure, le temps dans lequel je vis, ma mémoire de l'histoire, les gens, les images, les sensations, la puissance et la beauté de la musique ainsi que la confrontation avec le corps - qui dans mon cas, ne répond pas aux idéaux conventionnels de beauté. Voir sur la scène des corps qui s'éloignent de la norme est important - non seulement du point de vue de l'histoire, mais aussi du point de vue de l'évolution actuelle qui tend à rabaisser le statut de l'homme à celui d'artefacts ou d'objets design. Et quant au succès : il importe avant tout d'être capable de travailler et de poursuivre son propre chemin - avec ou sans succès. Je fais simplement ce que j'ai à faire ».

Raimund Hoghe

RAIMUND HOGHE

Né en 1949 à Wuppertal, Raimund Hoghe commence sa carrière en écrivant pour l'hebdomadaire *Die Zeit* des portraits de petites gens et de célébrités. De 1980 à 1990, il est le dramaturge de Pina Bausch. Depuis 1989, il s'attèle à l'écriture de son propre répertoire. C'est en 1994 qu'il monte sur scène pour un premier solo, *Meinwärts*, qui forme avec *Chambre séparée* (1997) et *Another Dream* (2000) une trilogie sur le XX^e siècle. Suivront des créations de groupe : *Sarah, Vincent et moi* (2002), *Young People, Old Voices* (2002), *Tanzgeschichten* (2003), *Swan Lake, 4 Acts* (2005).

Après *Sacre – The Rite of Spring*, Raimund Hoghe poursuit son cycle de réappropriation des classiques de l'histoire de la danse avec *Boléro Variations* et *L'Après-midi sur le Prélude à l'Après-midi d'un faune* de Claude Debussy et des *Lieder* de Gustav Mahler.

LORENZO DE BRABANDERE

Lorenzo De Brabandere rencontre Raimund Hoghe en janvier 2002 à Bruges à l'occasion des auditions de *Young People, Old Voices*. Ils collaborent sur les pièces *Tanzgeschichten*, *Sacre – The Rite of Spring*, *Swan Lake, 4 Acts* et *Boléro Variations*.

Après avoir été invité par Raimund Hoghe dans le solo *Lettere Amoroze*, Lorenzo De Brabandere ressent fortement l'envie de développer son propre travail artistique. Il crée *Harpyia* en 2005 à Gand et *Under construction : Alma* en 2007 à Bruges. Il a présenté en avril 2009 une lecture performance pour le programme *Musen Meister Monster* au Tanzquartier de Vienne.