

Chorégraphie et interprétation :
Mathieu DESSEIGNE, Nabil HEMAÏZIA
Conseiller artistique : **Sylvain BOUILLET**
Arrangements musicaux : **Sébastien PIASCO**

Durée : **40 minutes**

Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – Parc de la Villette avec le soutien de la Caisse des Dépôts et l'Acsé, Les Hivernales — Centre de développement chorégraphique et le Théâtre des Doms (Avignon) Avec le soutien de : la DRAC et la région PACA, du département du Vaucluse et du dispositif Envie d'Agir.

Contact :
Compagnie 2 Temps 3 Mouvements
Administratrice : **Aurélié CHOPIN**
T 06 83 21 69 13
collectif2t3m@gmail.com

MOOV'N AKTION
3 bis Villa des Lions
93310 LE PRÉ-SAINT-GERVAIS
T 01 40 10 28 06
F 01 40 10 28 13
contact@moovnaktion.org
www.moovnaktion.org

Le CND remercie les coproducteurs du spectacle,
les artistes et leurs équipes.

PUBLICATIONS

COLLECTION EXPOSITIONS
Dans le sillage des Ballets russes (1929-1959)
Florence Poudru
Éditions du Centre national de la danse, 2010

COLLECTION PARCOURS D'ARTISTES
J'ai fait le Beau au bois dormant
Pedro Pauwels
Éditions du Centre national de la danse, 2009

COLLECTION RECHERCHES
Danses et identités : de Bombay à Tokyo
Claire Rousier (dir.)
Éditions du Centre national de la danse, 2009

Toutes les surprises et les nouveautés de la saison 10>11
vous attendent dans la brochure de saison,
disponible, sur simple demande, à la billetterie du CND.

**FESTIVAL DANSE HIPHOP TANZ
CARTE BLANCHE À KADER ATTOU**

**COLLECTIF 2 TEMPS
3 MOUVEMENTS**

La Stratégie de l'Échec

Jeudi 17 au samedi 19 juin 2010
à 19h

Studio 3

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE
PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :
CHRISTOPHE TARDIEU
DIRECTRICE GÉNÉRALE :
MONIQUE BARBAROUX
T 01 41 83 98 98
F 01 41 83 98 99
reservation@cnd.fr
www.cnd.fr

COMPAGNONNAGE ET REPÉRAGE

« L'arrivée de la danse hip-hop dans le réseau des Centres chorégraphiques nationaux est l'aboutissement d'un long parcours partagé avec toute une famille artistique.

Au Centre chorégraphique national de La Rochelle, je m'attache, dans la mesure du possible, à partager l'outil avec d'autres équipes, d'autres projets, d'autres esthétiques.

Cette carte blanche est conçue en accord avec le CND et le festival Danse HipHop Tanz. Il s'agit pour moi de mettre l'accent sur trois jeunes compagnies. L'une est en compagnonnage au CCN de La Rochelle : la compagnie Chute Libre, portée par Pierre Bolo, qui travaille à mes côtés depuis dix ans. Je cherche aujourd'hui à accompagner le développement de cette nouvelle écriture hip-hop.

Les deux autres, la compagnie Eskemm et le collectif 2 Temps 3 Mouvements reflètent toute la vivacité et la richesse de la danse hip-hop d'aujourd'hui auxquelles je suis particulièrement attentif.

C'est donc en donnant une visibilité à ces artistes, en laissant danser les autres, que je m'inscris dans ce festival. »

Kader Attou

NOTE D'INTENTION

La Stratégie de l'Échec

« Sur le plateau, dans des lumières très noires, ils sont deux : lequel est hip-hoppeur, lequel circassien ? Admirez (...) comment de ces disciplines forcément (et féroce)ment accomplies dans la prouesse, Mathieu Desseigne et Nabil Hemaïzia évitent les figures "glorieuses". Et pas seulement parce qu'ils interprètent le mal-être de deux personnages qui se taillent difficilement leur chemin dans la vie — chutes, corps qui se désossent, duos douloureusement compassionnels, etc. — mais parce que c'est ça, le collectif 2 Temps 3 Mouvements.

Au-delà de l'exploit, plus loin que la beauté, dire, par la danse, combien il est difficile de tenir debout et d'avancer. Aucun geste qui ne soit nécessaire, ici le moindre frémissement du corps fait sens et c'est magnifique. »

D. Cz, La Provence, 26 octobre 2009

À voir également au CND...

Jeudi 17 au samedi 19 juin 2010

Spectacle

Pierre Bolo / Compagnie Chute libre, *Génésis*
Grand studio, à 21h

Projection (Entrée libre)

Éric Legay, *De là-bas et d'ici*
Atrium et Niveau 1 (Palier Est), de 10h à 22h30

Château Rouge Production 2008,
Collection des pas des figures.
Durée : 54 min.

Un documentaire qui illustre la démarche chorégraphique de Kader Attou et ses interrogations autour de l'identité, du déracinement et de l'exil.

2 TEMPS 3 MOUVEMENTS

Né en 2006 de la rencontre entre Nabil Hemaïzia, Sylvain Bouillet et Mathieu Desseigne, le collectif 2 Temps 3 Mouvements croise les énergies de la danse hip-hop et le langage du cirque contemporain. Avec des créations marquées par l'imagerie cinématographique et un questionnement autour de l'humain, cette mutuelle artistique défend une prise de parole collective, des idées qui grattent au sein d'un espace où résonnent les différences.

Au répertoire : *Reflets* (2006), *La Stratégie de l'Échec* (2009), *Sous nos yeux* (création 2010 - trio pour un musicien et deux danseurs).

SYLVAIN BOUILLET, MATHIEU DESSEIGNE, NABIL HEMAÏZIA

Avignon, début des années 1990, Mathieu Desseigne s'essaye au cirque et Nabil Hemaïzia à la danse hip-hop. Ils éprouvent le cirque danse, le cirque hip-hop...

Diplômé du Centre national des arts du cirque, Mathieu Desseigne rencontre Alain Platel et les Ballets C de la B avec lesquels il collabore pendant cinq ans et pour trois pièces : *Out of Context, for Pina* (2010), *Pitié !* (2008), *vsprs* (2006).

Parallèlement, Nabil Hemaïzia se concentre sur la transmission de la danse et devient formateur hip-hop.

Ils fondent avec Sylvain Bouillet le collectif 2 Temps 3 Mouvements et créent ensemble la pièce *Reflets* en 2006.

Rencontre avec la Compagnie Eskemm et le collectif 2 Temps 3 Mouvements à l'issue des représentations. Modérateurs : Yacine Amblard et Dirk Korell (MOOV'N AKTION)

Chorégraphie et interprétation : **Fadil KASRI**
Création musicale : **Jean STUM**
Assistante à la chorégraphie : **Karine LE BRIS**
Création lumière : **Jérôme LE DIMET**
Montage sonore : **Fadil KASRI**
Conception décor : **Viviane RABAUD**

Durée : **25 minutes**

Entracte : **10 minutes à l'issue de la représentation**

Le Grand théâtre de Lorient - Scène conventionnée
danse accompagne la Compagnie Eskemm.

Soutiens : Ville de Lorient, conseil général (56),
conseil régional Bretagne et ORAC.

Contact :
Karine LE BRIS / Fadil KASRI
T 06 11 05 39 01
T 02 97 33 48 26
compagnieeskemm@wanadoo.fr
www.cie-eskemm.fr

MOOV'N AKTION
3 bis Villa des Lions
93310 LE PRÉ-SAINT-GERVAIS
T 01 40 10 28 06
F 01 40 10 28 13
contact@moovnaktion.org
www.moovnaktion.org

Le CND remercie les coproducteurs du spectacle,
les artistes et leurs équipes.

PUBLICATIONS

COLLECTION EXPOSITIONS

Dans le sillage des Ballets russes (1929-1959)

Florence Poudru

Éditions du Centre national de la danse, 2010

COLLECTION PARCOURS D'ARTISTES

J'ai fait le Beau au bois dormant

Pedro Pauwels

Éditions du Centre national de la danse, 2009

COLLECTION RECHERCHES

Danses et identités : de Bombay à Tokyo

Claire Rousier (dir.)

Éditions du Centre national de la danse, 2009

Toutes les surprises et les nouveautés de la saison 10>11
vous attendent dans la brochure de saison,
disponible, sur simple demande, à la billetterie du CND.

**FESTIVAL DANSE HIPHOP TANZ
CARTE BLANCHE À KADER ATTOU**

**FADIL KASRI /
COMPAGNIE ESKEMM**

J'suis schizo... mais j'me freine

Jeudi 17 au samedi 19 juin 2010
à 19h

Studio 3

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE
PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :
CHRISTOPHE TARDIEU
DIRECTRICE GÉNÉRALE :
MONIQUE BARBAROUX
T 01 41 83 98 98
F 01 41 83 98 99
reservation@cnd.fr
www.cnd.fr

COMPAGNONNAGE ET REPÉRAGE

« L'arrivée de la danse hip-hop dans le réseau des Centres chorégraphiques nationaux est l'aboutissement d'un long parcours partagé avec toute une famille artistique.

Au Centre chorégraphique national de La Rochelle, je m'attache, dans la mesure du possible, à partager l'outil avec d'autres équipes, d'autres projets, d'autres esthétiques.

Cette carte blanche est conçue en accord avec le CND et le festival Danse HipHop Tanz. Il s'agit pour moi de mettre l'accent sur trois jeunes compagnies. L'une est en compagnonnage au CCN de La Rochelle : la compagnie Chute Libre, portée par Pierre Bolo, qui travaille à mes côtés depuis dix ans. Je cherche aujourd'hui à accompagner le développement de cette nouvelle écriture hip-hop.

Les deux autres, la compagnie Eskemm et le collectif 2 Temps 3 Mouvements reflètent toute la vivacité et la richesse de la danse hip-hop d'aujourd'hui auxquelles je suis particulièrement attentif.

C'est donc en donnant une visibilité à ces artistes, en laissant danser les autres, que je m'inscris dans ce festival. »

Kader Attou

NOTE D'INTENTION

J'suis schizo... mais j'me freine

« À partir de témoignages, je m'interroge sur la perception que l'on a de soi face au miroir ; image approuvée ou bien faussée ?

La scénographie se limite à la présence d'un cube, espace restreint. Encerclé par mon reflet, je m'étudie, me dissèque. Une musique au piano et les témoignages anonymes recueillis nourrissent l'introspection de ce double inversé. »

Fadil Kasri

À voir également au CND...

Jeudi 17 au samedi 19 juin 2010

Spectacle

Pierre Bolo / Compagnie Chute libre, *Génésis*
Grand studio, à 21h

Projection (Entrée libre)

Éric Legay, *De là-bas et d'ici*
Atrium et Niveau 1 (Palier Est), de 10h à 22h30

Château Rouge Production 2008,
Collection des pas des figures.
Durée : 54 min.

Un documentaire qui illustre la démarche chorégraphique de Kader Attou et ses interrogations autour de l'identité, du déracinement et de l'exil.

FADIL KASRI

Né de parents bretons et algériens, Fadil Kasri appartient à la première génération de danseurs hip-hop.

Autodidacte, son parcours est ponctué de rencontres avec des danseurs chorégraphes : Yasmin Ramanhi (HB2), Farid Berki (Melting Spot), Franck II Louise, Popin Taco, David Colas. Ces rencontres lui permettront de mieux comprendre et d'enrichir son langage chorégraphique.

De 1994 à 1999, il travaille avec les compagnies rennaises Vital Swing et MAC.H.

En 2000, il intègre la compagnie Moral Soul dirigée par Herwann Asseh à l'occasion des spectacles *Les Émigrants* (2001) et *OSE* (2003).

Ses activités se partagent alors entre travail de création - *2 mètres carré de peau*, *Parade hip-hop* en 2003, 2004 et 2005 lors des Renca'rts – Brest - et actions de sensibilisation auprès de divers publics.

En 2003, la rencontre avec la chorégraphe et danseuse contemporaine Karine Le Bris marque une étape importante dans son parcours et lui permet de développer une approche plus personnelle de sa danse. Interpeller et bousculer les images conventionnelles du hip-hop, fondre et décaler son langage vers d'autres univers artistiques deviennent dorénavant ses priorités. Ils créent ensemble la compagnie Eskemm (« échange » en breton) en 2004.

Rencontre avec la Compagnie Eskemm et le collectif 2 Temps 3 Mouvements à l'issue des représentations. Modérateurs : Yacine Amblard et Dirk Korell (MOOV'N AKTION)

Chorégraphie : **Pierre BOLO**
Danseurs interprètes : **Annabelle LOISEAU,**
Mélinda GILBERT, Salem MOUHAJIR, Jérémy
COIN, BANDY, Pierre BOLO
Lumière : **Nicolas TALLEC**
Scénographie : **BANDY, Pierre BOLO**
Son : **Willy CESSA, Pierre BOLO**

Durée : **50 minutes**

Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Parc de La Villette, Fondation de France - Caisse des dépôts - Acsé), Conseil régional des Pays de la Loire, Conseil général de Loire-Atlantique, ville de Nantes, Compagnie Chute Libre.

Avec le soutien du Lieu Unique — Scène nationale de Nantes, de La Fonderie (Le Mans), Trente Production, Piano'cktail - Centre culturel de Bouguenais, du Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort — Odile Duboc, de Michel Kelemenis.

Génésis bénéficie de l'aide à la diffusion du Conseil général de Loire-Atlantique.

La compagnie Chute Libre est en compagnonnage avec le Centre chorégraphique national de La Rochelle — Kader Attou.

Contact :
Compagnie Chute libre
Marine Rioult

V.I.A. (Virus d'Intérêt Artistique)

T 06 22 93 11 06

via.diffusion@gmail.com

MOOV'N AKTION

3 bis Villa des Lions

93310 LE PRÉ-SAINT-GERVAIS

T 01 40 10 28 06

F 01 40 10 28 13

contact@moovnaktion.org

www.moovnaktion.org

Le CND remercie les coproducteurs du spectacle, les artistes et leurs équipes.

PUBLICATIONS

COLLECTION EXPOSITIONS

Dans le sillage des Ballets russes (1929-1959)

Florence Poudru

Éditions du Centre national de la danse, 2010

COLLECTION PARCOURS D'ARTISTES

J'ai fait le Beau au bois dormant

Pedro Pauwels

Éditions du Centre national de la danse, 2009

COLLECTION RECHERCHES

Danses et identités : de Bombay à Tokyo

Claire Rousier (dir.)

Éditions du Centre national de la danse, 2009

Toutes les surprises et les nouveautés de la saison 10>11 vous attendent dans la brochure de saison, disponible, sur simple demande, à la billetterie du CND.

**FESTIVAL DANSE HIPHOP TANZ
CARTE BLANCHE À KADER ATTOU**

**PIERRE BOLO /
COMPAGNIE CHUTE LIBRE**

Génésis

**Jeudi 17 au samedi 19 juin 2010
à 21h**

Grand studio

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE
PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :
CHRISTOPHE TARDIEU
DIRECTRICE GÉNÉRALE :
MONIQUE BARBAROUX
T 01 41 83 98 98
F 01 41 83 98 99
reservation@cnd.fr
www.cnd.fr

COMPAGNONNAGE ET REPÉRAGE

« L'arrivée de la danse hip-hop dans le réseau des Centres chorégraphiques nationaux est l'aboutissement d'un long parcours partagé avec toute une famille artistique.

Au Centre chorégraphique national de La Rochelle, je m'attache, dans la mesure du possible, à partager l'outil avec d'autres équipes, d'autres projets, d'autres esthétiques.

Cette carte blanche est conçue en accord avec le CND et le festival Danse HipHop Tanz. Il s'agit pour moi de mettre l'accent sur trois jeunes compagnies. L'une est en compagnonnage au CCN de La Rochelle : la compagnie Chute Libre, portée par Pierre Bolo, qui travaille à mes côtés depuis dix ans. Je cherche aujourd'hui à accompagner le développement de cette nouvelle écriture hip-hop.

Les deux autres, la compagnie Eskemm et le collectif 2 Temps 3 Mouvements reflètent toute la vivacité et la richesse de la danse hip-hop d'aujourd'hui auxquelles je suis particulièrement attentif.

C'est donc en donnant une visibilité à ces artistes, en laissant danser les autres, que je m'inscris dans ce festival. »

Kader Attou

NOTE D'INTENTION

Génésis

Après *Living Room Orchestra* en 2006, Pierre Bolo inscrit *Génésis* sur un terrain vierge, une étendue sauvage, un jardin originel.

La chorégraphie repose sur des sensations : ressentir le plaisir du touché au sol, l'air, l'environnement sonore, le souffle, l'effort. Il s'agit là de transpirer, danser pour devenir une autre forme, l'espace d'un instant.

Papillons ou insectes, les interprètes sautent, rampent, roulent, marchent, fixent le regard.

Difficiles à apprivoiser, ils jouent de leurs postures et libèrent un corps animal en proie aux mues et métamorphoses.

Génésis est une pièce de contrastes, aérienne et intense, de figures fixes et fuyantes, de suspens et d'accélération. Elle porte le spectateur dans un univers habité par une danse dynamique, qui nous livre une énergie hip-hop brute et poétique.

À voir également au CND...

Jeudi 17 au samedi 19 juin 2010

Spectacle

Fadil Kasri /

Compagnie Eskemm, *J'suis schizo... mais j'me freine*

Collectif 2 Temps 3 Mouvements /

La Stratégie de l'Échec

Studio 3 à 19h

Projection (Entrée libre)

Éric Legay, *De là-bas et d'ici*

Atrium et Niveau 1 (Palier Est), de 10h à 22h30

Château Rouge Production 2008,

Collection des pas des figures.

Durée : 54 min.

Un documentaire qui illustre la démarche chorégraphique de Kader Attou et ses interrogations autour de l'identité, du déracinement et de l'exil.

PIERRE BOLO

Danseur hip-hop depuis 1995, Pierre Bolo est l'un des fondateurs de la compagnie S'Poart à La Roche-sur-Yon et directeur artistique de plusieurs créations.

Parallèlement, il danse et collabore avec la compagnie Accrorap depuis 2000.

En 2005, Pierre Bolo fonde à Nantes la compagnie Chute Libre avec Annabelle Loiseau. Ils créent *Living Room Orchestra* en 2006 et *Génésis* en 2008.

En février 2009, Pierre Bolo crée le solo *Chat Noir, Chat Blues*, mélange de slam et comédie, dans le cadre du festival Hip OpSession au Lieu Unique à Nantes.

Dans la Cuisine de Pan (2010), dernier opus d'un cycle de quatre pièces, quatre danseurs hip-hop et deux circassiens nous invitent à leur table pour déguster les rythmes du quotidien. Entre hip-hop et acrobaties, chacun porte sa cuisine intérieure et offre un menu sucré salé. Ils dansent à l'horizontale d'une table mobile, entre plan incliné et mât chinois.

Rencontre avec la Compagnie Chute libre à l'issue des représentations. Modérateurs : Yacine Amblard et Dirk Korell (MOOV'N AKTION)