

Durée : 50 min.

www.ballet-de-marseille.com

PUBLICATIONS

COLLECTION EXPOSITIONS

Dans le sillage des Ballets russes (1929-1959)

Florence Poudru

Éditions du Centre national de la danse, 2010

COLLECTION PARCOURS D'ARTISTES

J'ai fait le Beau au bois dormant

Pedro Pauwels

Éditions du Centre national de la danse, 2009

COLLECTION RECHERCHES

Danses et identités : de Bombay à Tokyo

Claire Rousier (dir.)

Éditions du Centre national de la danse, 2009

En avril... au CND

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Répertoire et création à 20h30 : William Forsythe,

Michel Kelemenis, Olivia Grandville

Mercredi 7 au samedi 10 avril, Grand studio

FRANÇOISE DUPUY

Grande leçon de danse

Jeudi 15 avril à 19h, Grand studio

En mai... au CND

NACERA BELAZA / COMPAGNIE NACERA BELAZA

Les Sentinelles création en résidence

Lundi 10 mai à 20h30, mardi et mercredi 11 mai à 18h30, Studio 8

RADHOUANE EL MEDDEB / COMPAGNIE DE SOI

Ce que nous sommes création en résidence

Mercredi 19 au vendredi 21 mai à 20h30, Grand studio

En juin... au CND

FESTIVAL DANSE HIPHOP TANZ

Carte blanche à Kader Attou

Jeudi 17 au samedi 19 juin, Grand studio et Studio 3

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Direction Frédéric Flamand

Compagnie au travail

Mercredi 7 au samedi 10 avril 2010 à 19h

Grand studio

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE
PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :
CHRISTOPHE TARDIEU
DIRECTRICE GÉNÉRALE :
MONIQUE BARBAROUX
T 01 41 83 98 98
F 01 41 83 98 99
reservation@cnd.fr
www.cnd.fr

NOTE D'INTENTION

Depuis plusieurs saisons, le CND propose à son public une découverte privilégiée de grands Ballets. Nous accueillons cette saison le Ballet National de Marseille, «en éclat» de la création *La Vérité 25X par seconde* (Frédéric Flamand / Ai Weiwei) présentée au Théâtre National de Chaillot du 1er au 3 avril 2010.

La soirée s'ouvre sur la compagnie au travail et l'histoire du ballet, puis se poursuit dans le Grand studio, avec un programme de répertoire et de création.

LE BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Compagnie de renommée internationale, le Ballet National de Marseille (fondé par Roland Petit en 1972), dirigé par le chorégraphe belge Frédéric Flamand, oriente son activité vers une réelle ouverture d'esprit qui dépasse le clivage traditionnellement installé entre danse classique et danse contemporaine. La danse s'implique profondément dans un système de métissage avec l'architecture, les arts plastiques et visuels. La danse, descendue de sa tour d'ivoire, est en prise directe avec les phénomènes de société. Outre les créations de Frédéric Flamand avec les architectes Dominique Perrault, Thom Mayne, Zaha Hadid, Ai Weiwei, les designers Humberto & Fernando Campana, les spectacles des chorégraphes invités - William Forsythe, Lucinda Childs, Thierry Malandain, Michel Kelemenis, Olivia Grandville ou Eric Oberdorff - enrichissent également le répertoire de la compagnie.

Chaque saison, le Ballet National de Marseille se produit sur les grandes scènes françaises et internationales.

FRÉDÉRIC FLAMAND

Frédéric Flamand aborde la danse en prônant le décloisonnement des techniques et en favorisant le dialogue entre danse classique et contemporaine. Depuis 10 ans, il travaille de manière intensive sur les rapports entre danse et architecture et collabore avec des architectes majeurs tels que Jean Nouvel, Zaha Hadid, Thom Mayne, Diller+Scofidio, Dominique Perrault et Ai Weiwei. L'optique pluridisciplinaire de son travail le conduit à la tête du 1^{er} Festival international de danse contemporaine de La Biennale de Venise en 2003, à l'Université d'Architecture de Venise pour laquelle il fut titulaire d'un atelier dans la section arts & design. Il dirige le Ballet National de Marseille depuis décembre 2004 après avoir dirigé Charleroi/Danses – Centre Chorégraphique de la Communauté française de Belgique pendant près de 15 ans.

Ses spectacles sont programmés sur les grandes scènes européennes, aux États-Unis, au Japon, en Amérique du Sud. Il a dirigé, avec William Forsythe, Wayne McGregor et Angelin Preljocaj le programme D.A.N.C.E (Dance Apprentice Network aCross Europe).

À suivre...

Ballet National de Marseille,
Direction Frédéric Flamand,
Répertoire et création,
mercredi 7 au samedi 10 avril 2010 à 20h30
Grand studio

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Président : **Gabriel KOSMAN**

Directeur Général : **Frédéric FLAMAND**

Secrétaire Général : **Bernard DEGROOTE**

Répétiteur : **Thierry HAUSWALD**

Directeur de la Communication et de la Diffusion :

Pierre THYS

Responsable des Tournées : **Sophie BECQUART-GUIS**

Régie Plateau et Technique : **Rémi d'APOLITO**

Régie Lumière : **Bertrand BLAYO**

Régie Son : **Philippe BOINON**

Costumière : **Aurélia LYON**

Compagnie de renommée internationale, le Ballet National de Marseille (fondé par Roland Petit en 1972), dirigé par le chorégraphe belge Frédéric Flamand, oriente son activité vers une réelle ouverture d'esprit qui dépasse le clivage traditionnellement installé entre danse classique et danse contemporaine. La danse s'implique profondément dans un système de métissage avec l'architecture, les arts plastiques et visuels. La danse, descendue de sa tour d'ivoire, est en prise directe avec les phénomènes de société.

Outre les créations de Frédéric Flamand avec les architectes Dominique Perrault, Thom Mayne, Zaha Hadid, Ai Weiwei, les designers Humberto & Fernando Campana, les spectacles des chorégraphes invités - William Forsythe, Lucinda Childs, Thierry Malandain, Michel Kelemenis, Olivia Grandville ou Eric Oberdorff - enrichissent également le répertoire de la compagnie.

Chaque saison, le Ballet National de Marseille se produit sur les grandes scènes françaises et internationales.

Le Ballet National de Marseille reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Marseille et du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, ainsi que de Culturesfrance pour ses tournées à l'étranger.

Mécènes: Le Crédit Mutuel Méditerranéen et la Fondation d'Entreprise du Crédit Mutuel, La Fondation Logirem, Haribo.

www.ballet-de-marseille.com

Le CND remercie les coproducteurs du spectacle, les artistes et leurs équipes.

PUBLICATIONS

COLLECTION EXPOSITIONS

Dans le sillage des Ballets russes (1929-1959)

Florence Poudru

Éditions du Centre national de la danse, 2010

COLLECTION PARCOURS D'ARTISTES

J'ai fait le Beau au bois dormant

Pedro Pauwels

Éditions du Centre national de la danse, 2009

COLLECTION RECHERCHES

Dances et identités : de Bombay à Tokyo

Claire Rousier (dir.)

Éditions du Centre national de la danse, 2009

En avril... au CND

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Direction Frédéric Flamand

Compagnie au travail à 19h

Mercredi 7 au samedi 10 avril, Grand studio

FRANÇOISE DUPUY

Grande leçon de danse

Jeudi 15 avril à 19h, Grand studio

En mai... au CND

NACERA BELAZA / COMPAGNIE NACERA BELAZA

Les Sentinelles création en résidence

Lundi 10 mai à 20h30, mardi et mercredi 11 mai à 18h30, Studio 8

RADHOUANE EL MEDDEB / COMPAGNIE DE SOI

Ce que nous sommes création en résidence

Mercredi 19 au vendredi 21 mai à 20h30, Grand studio

En juin... au CND

FESTIVAL DANSE HIPHOP TANZ

Carte blanche à Kader Attou

Jeudi 17 au samedi 19 juin, Grand studio et Studio 3

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Direction Frédéric Flamand

Répertoire et création

Mercredi 7 au samedi 10 avril 2010 à 20h30

Grand studio

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE
PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :
CHRISTOPHE TARDIEU
DIRECTRICE GÉNÉRALE :
MONIQUE BARBAROUX
T 01 41 83 98 98
F 01 41 83 98 99
reservation@cnd.fr
www.cnd.fr

NOTE D'INTENTION

« Ce qui est fascinant, quelle que soit la technique envisagée, c'est de constater comment la danse vit, en subissant des influences, en opérant des rencontres, en expérimentant des mélanges. Le programme présenté au CND a été pensé dans cette optique. »

Frédéric Flamand

Durée : **1 h 30 environ**

TATTOO

Chorégraphie : **Michel KELEMENIS**

Interprètes : **Cynthia LABARONNE, Agnès**

LASCOMBES, Thibault AMANIEU, Julien LESTEL,

Gilles PORTE,

Musique : **Christian ZANÉSI**

Lumières : **Manu BERNARD**

Costumes : **Philippe COMBEAU**

Durée : **18 min.**

Créé pour le Ballet National de Marseille le 16 novembre 2007 - Théâtre des Salins - Scène Nationale de Martigues.

Pour sa première rencontre avec les danseurs du Ballet National de Marseille, Michel Kelemenis confronte les déséquilibres et la fluidité caractéristiques de son mouvement à la technique académique, et à son symbole le plus essentiel : la pointe. Avec *TATTOO*, il explore et donne à voir comment chacun des deux langages marque l'autre. Alors que la superposition des genres trouble les frontières, la pointe reste à la danse ce que le fil est au funambulisme : un greffon identitaire.

Herman Schmerman - Pas de deux

Chorégraphie et création lumières : **William FORSYTHE**

Remontée par : **Marc SPRADLING**

Interprètes : **Agnès LASCOMBES, Julien LESTEL**

Musique : **Thom WILLEMS**

Costumes : **Gianni VERSACE, William FORSYTHE**

Durée : **12 min.**

Créé pour le Francfort Ballet le 26 septembre 1992.

Entre au répertoire du Ballet National de Marseille le 29 mars 2007 au Théâtre du Gymnase (Marseille).

Extrait du ballet *Herman Schmerman* de William Forsythe, ce pas de deux se déploie sur des rythmes de jazz syncopés, alternant mouvements classiques et modernes, à travers d'extraordinaires dialogues physiques et de brefs solos.

« Agnès Lascombes et Julien Lestel, avec une complicité rare – on pense à la fusion des danseurs de tango [enchaînent] moments de concentration intenses ponctués de décrochages irrésistiblement drôles, jusqu'à l'absurdité d'une jupette plissée. »

Denis Bonneville,

La Marseillaise, 30 mars 2007.

Entracte

6 Giselles création

Chorégraphie : **Olivia GRANDVILLE**

Interprètes : **Fanny BARROUQUÈRE, Marion**

CAVAILLÉ, Agnès LASCOMBES, Mylène MARTEL,

Laurence PONNET, Marion ZURBACH

Création Lumières : **Yves GODIN**

Création Sonore : **Olivier RENOUF**

Musiques : **Antonio VIVALDI, Henry COWELL,**

Salvatore SCIARRINO, Francis POULENC, George

CRUMB, Domenico SCARLATTI, PJ HARVEY

Durée : **30 min.**

Créé pour le Ballet National de Marseille le 7 avril 2010 au CND.

« *La folie de Giselle*, court solo à la fin du premier acte du ballet, porte en lui tous les fantômes et les phantasmes du ballet romantique, en même temps que les contradictions d'un art tiraillé entre le dérisoire d'une imagerie désuète et la quête sans cesse renouvelée d'une absolue perfection. À la mécanique désincarnée des corps, *Giselle* relie les sentiments les plus exacerbés de la nature humaine. Théorie de guerrières à la pointe acérée ou apparition ectoplasmique en nuage vaporeux de tulles, les Willis incarnent à merveille cette face gothique du romantisme que ne renieraient pas nos adolescents d'aujourd'hui et qui basculera bientôt vers un symbolisme autrement obscur. Cette esthétique fin de siècle en quête de sens peut aussi faire écho à certaines de nos formes contemporaines de représentation tentées par un retour au fictionnel, aux mythes, aux rites et au mystère. »

Ce spectacle est dédié à Marie-Eve Edelstein, disparue en Janvier 2010.

WILLIAM FORSYTHE

William Forsythe est considéré comme l'un des plus importants chorégraphes de la scène internationale de ces trente dernières années.

Son langage chorégraphique synthétise de façon originale le vocabulaire classique maîtrisé et déstructuré par l'emploi de la vitesse, des déséquilibres et des cassures, et les innovations formelles de la danse contemporaine comme le déplacement dupoint de vue, l'improvisation, le recours au hasard, au texte et au théâtre.

MICHEL KELEMENIS

Danseur auprès de Dominique Bagouet, c'est au sein du Centre chorégraphique national de Montpellier que Michel Kelemenis s'essaie à la chorégraphie.

En 1989, il fonde sa propre compagnie à Marseille. Parallèlement, il crée des pièces pour le Ballet de l'Opéra national de Paris, le Ballet du Rhin, le Ballet du Nord et le Ballet du Grand Théâtre de Genève. Par la suite, il est invité à collaborer à la mise en scène et à la chorégraphie d'opéras au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence et à l'Opéra de Marseille.

OLIVIA GRANDVILLE

Née en 1964, Olivia Grandville se forme à l'École de danse de l'Opéra national de Paris. En 1989 elle rejoint la compagnie Bagouet. Passionnée par la dimension polysémique de la danse et par les correspondances entre le verbe et le geste, elle mène depuis 2008 un travail autour des Partitions chorégraphiques lettristes qui a déjà donné le jour *aux 19 Ballets Ciselants*, une des trois formes composant *Le Cabaret discrèpant* dont on pourra voir la réalisation globale au printemps 2011. En 2010 elle est invitée par le domaine de Chamarande pour une carte blanche et par le Festival d'Avignon pour un « Sujet à Vif ».